



- ▶ стр. 4-5 **Какое общество, такая и полиция**
Интервью с председателем Совета ветеранов города Иваново Николаем Быстрым
- ▶ стр. 6 **«Зеркало-2019»**
Эксклюзивные подробности
- ▶ стр. 9 **Зарядье: Дербеневы и Киров**
Михаил Тимофеев продолжает рубрику «Город фабрик»

▶ от редакции

Не только две беды

Народная мудрость нагло врет: в России далеко не две беды. Стереотипные дураки и дороги – лишь верхушка айсберга. Например, еще есть два бедовых варианта, касающихся реализации различных проектов.

Первый – простой – сомнительная идея, отлично воплощенная в реальность. Например, зимняя Олимпиада в субтропиках. Второй – гораздо обиднее, когда отличная идея оказывается загублена исполнением.

Вот пример – портал «Иваново.рф.» Задумка – супер: жители будут жаловаться на проблемы, минуя бюрократические коридоры. За властью остается своевременная реакция, ответ обратившимся и решение проблем. А что имеем на деле?

Размещать проблемные посты по разным темам на единой площадке удобно – никаких претензий, а вот реакция на обращения не всегда понятна. Например, письмо Ольги Моисеевой: «Незаконное строение в районе ул. Черниковых, 52, существует уже более пяти лет. Постоянный шум и сборище асоциальных групп людей. Прошу снести данное строение».

Ответ управления экономического развития и торговли: «По итогам конкурса на право заключения договора на предоставление мест для организации уличной торговли, оказания услуг на территории города Иваново, проведенного в феврале 2018 года, место для организации пункта по приему вторичного сырья и стеклотары у дома 52 по улице Черниковых предоставлено ИП Ба-кланову А.В. сроком до 31.03.2019 г.».

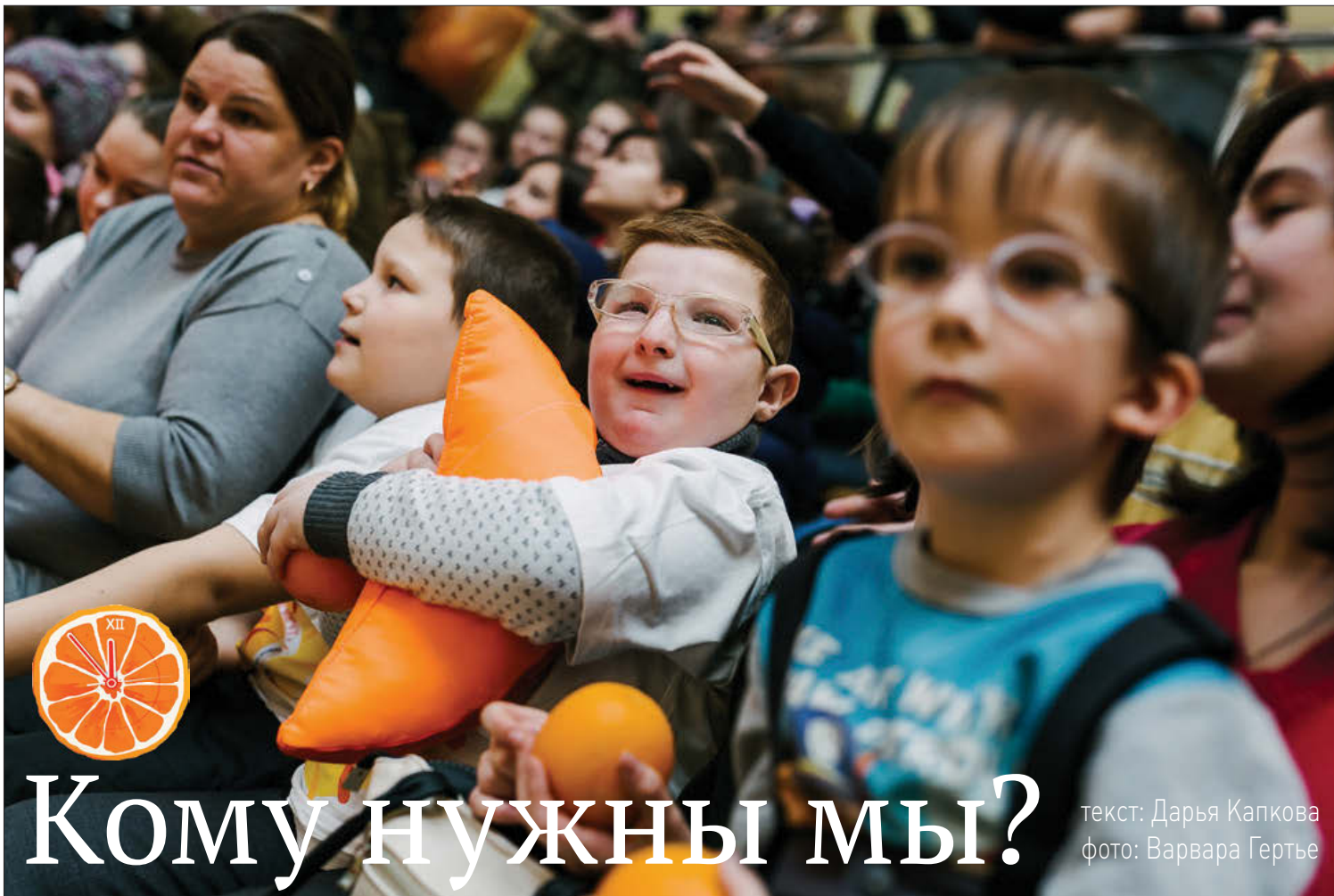
Что из него следует? Что строение законное, но будут ли приняты какие-то меры к хозяину и его асоциальным гостям, сейчас или после 31 марта? Что делать жителям в таком случае?

Наш читатель Валерий Бер рассказывает, что скорость и обязательность исполнения заявок под вопросом: «Часть проблем решается очень оперативно – в течение недели, другие могут решаться месяцами или не будут решены вовсе. Так, на сообщение о яме во всю ширину дороги от 25.04.2018 года ответ получил лишь 26.06.2018 (спустя два месяца). Но проблема не была решена: яму так никто и не отремонтировал. На мое сообщение о другой яме ответа нет до сих пор, а сама заявка не отражается на сайте, но зато есть комментарий, что без фото ям они не видят. То есть для того, чтобы вашей заявкой начали заниматься, нужно прикрепить фото проблемы. Без снимка они, возможно, даже не станут выезжать на место для подтверждения, а просто напишут комментарий с отказом».

Такие ситуации не улучшают репутацию портала, и не хотелось бы, чтобы отличная идея была загублена бездушным исполнением. Отзывы ивановцев о работе сайта можно прочитать на стр. 3.

Константин Соцков

- facebook.com/RKivanovo
- @rk_ivanovo
- vk.com/rk_ivanovo



Кому нужны мы?

текст: Дарья Капкова
фото: Варвара Гертье

В двенадцатый раз проходит благотворительный марафон «Ты нам нужен!». Ивановцы могут помочь тяжелобольным детям. Перечислить хотя бы 100, 200 рублей на счет, опустить купюру в апельсинometr или купить сувенирную продукцию, например модную сумку с изображением тукана, созданную ментальными инвалидами из общественной организации «Грани». Возможностей помочь – много

За помощью обратились 142 человека. По словам исполнительного директора Фонда содействия развитию города Иваново Татьяны Калинкиной, больше всего заявок от больных сахарным диабетом и ДЦП. Среди заявителей несколько человек с онкологией.

Маленькому Егору во время марафона исполнилось четыре года. Он борется с ретинобластомой – раком глаза. Заболел внезапно. «В садике в марте прошлого года он поскользнулся и упал, ушиб висок. Через пару ме-

сяцев мы заметили, что глаз светится как кошачий. Офтальмолог посмотрел глазное дно, направил на консультацию в столицу – в федоровскую клинику. Нам провели обследование, поставили диагноз, а в онкологическом научном центре имени Н.Н. Блохина нас прооперировали, удалили глаз. По протоколу мы прошли четыре курса химиотерапии и 25 сеансов лучевой терапии», – вспоминает мама мальчика Наталия Моличкович.

Главное желание Егора – быть здоровым. Врачи для этого делают все

возможное. И хотя худшее позади и есть положительная динамика, нужно каждые два-три месяца ездить на обследование в Москву.

«Жилье, которое приходится снимать посуточно, дорогое, – говорит Наталия. – В Москве нам нужно было жить полгода, и, поскольку я воспитываю двоих детей одна, на это просто нет денег. Мы бы не справились без помощи».

Похожая ситуация у десятилетней Полины Рыжаковой. Она вместе с несколькими детьми, которым также требуется помощь, состоит в детском отделении межрегиональной ассоциации онкологических пациентов «Здравствуй!», которое в городе появилось не так давно. Волонтером стала старшая сестра Полины.

Продолжение темы на стр. 8

▶ Окончательно последние



В прошедшие выходные завершилось регулярное первенство России по баскетболу среди женщин в Суперлиге-2. Команда из Иваново оказалась на последнем месте

Подробности на стр. 7.

РАБОЧИЙ КРАЙ Заполненный купон приносить в пункты приема объявлений газеты «Частник» в ТЦ «Тополь», на ул. Красной Армии, 7А. Телефон 936-936

Персональная доставка

Прошу оказать услугу по персональной доставке экземпляра газеты «Рабочий край»

год	2019			
месяц	март	апрель	май	июнь
отметка о подписке				
кол-во выходов газеты в месяц	5	4	5	4

Количество экземпляров одного номера: Стоимость доставки 1 экземпляра – 20 руб.

Данные о Заказчике (обязательно к заполнению)

Ф.И.О. получателя / Название организации _____

Индекс _____ Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Офис / Квартира _____ Домофон _____

Контактный телефон _____

E-mail _____

С указанными параметрами заказа согласен. В соответствии с требованиями ФЗ № 152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 г. настоящим даю свое согласие на обработку указанных в заявке персональных данных. Сведения о Заказчике подтверждаю. Заказ может быть отменен по желанию Заказчика с удержанием неустойки. С Правилами предоставления услуги персональной доставки экземпляра газеты «Рабочий край» ознакомлен (правила предоставления услуги персональной доставки смотрите на сайте www.rk37.ru в разделе «Доставка»).

подпись _____ / _____ /
расшифровка _____ / _____ /



► слово мэра

Иваново в едином стиле

Дорогие читатели! Иваново стоит на пороге больших изменений. Мы завершаем подготовку документа, определяющего облик нашего города, – дизайн-кода.

По сути, это правила и рекомендации, с помощью которых формируется стилистическое единство городской среды. Дизайн-код описывает, как должны выглядеть вывески, рекламные конструкции, нестационарные торговые палатки и даже входы в здания.

Отдельные элементы дизайн-кода мы опробовали в прошлом году, приняв правила оформления вывесок на двух центральных улицах – Красной Армии и 10 Августа. С фасадов исчезли баннеры, кричащие разномастные вывески были заменены на более спокойные. Жители мгновенно отреагировали на эти изменения: масса положительных отзывов, комментариев в социальных сетях.

Что же нас ждет сейчас? Во-первых, единые правила оформления вывесок и рекламных конструкций. Все дороги и улицы областного центра будут разделены на пять категорий, для каждой из которых появятся свои требования по рекламе.

К первой категории будут относиться центральные улицы в исторической застройке, улицы с интенсивным пешеходным трафиком: часть Почтовой, Мархлевского, Кудряшова, проспект Ленина и так далее. На таких улицах не будет допускаться размещение рекламных конструкций крупного формата, билбордов. Внутри микрорайонной застройки, частного сектора и на узких улицах рекламы будет по минимуму, а на широких проспектах с высоким автомобильным трафиком ограничения будут минимальными. К последним относятся Кохомское шоссе, улицы Станкостроителей, Парижской Коммуны.

Пишите на почту редакции gk_news@mail.ru или СМС на телефон 8 (920)-340-70-55 с пометкой «для Шарыпова».

Кроме того, дизайн-код будет содержать требования к цветовому оформлению нестационарных торговых объектов, таких как передвижные ларьки с фастфудом.

Особый раздел будет посвящен входным группам. Постепенно мы постараемся перейти к более комфортным лестницам, пандусам, с перилами, с единым входом для находящихся совсем рядом помещений.

Разумеется, это не значит, что с принятием документа всех обяжут переделывать ступеньки и снимать вывески. Все, что касается входных групп, относится к новым строениям, соблюдать требования нужно будет и при реконструкции фасада.

Согласования на вывески, которые получены до введения дизайн-кода, будут действовать до истечения срока разрешения, переделывать по два раза никого не заставят.

Для предпринимателей определяют переходный период, в течение которого рейды по выявлению самовольно установленных вывесок проводиться не будут. Будет дано достаточное количество времени для того, чтобы владельцы зданий смогли проанализировать фасады, проконсультироваться с мэрией, снять лишнюю рекламу, подготовить и установить новые вывески.

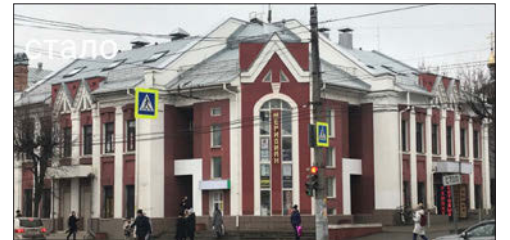
При размещении информационных материалов в полном соответствии с требованиями дизайн-кода согласование такой вывески не потребует. Мы введем уведомительный порядок размещения вывесок.

Повторюсь, задача не «закошмарить» бизнес и не вынуждать готовить проект и стоять в очереди на его согласование. Задача в том, чтобы сделать Иваново красивым, современным и комфортным. Наш город этого достоин.

ТАК ДЕРЖАТЬ

Ивановцы хорошо приняли введение требований к оформлению фасадов на улицах Красной Армии и 10 Августа. Напомним, что в прошлом году предпринимателям были объявлены правила оформления и установлен двухмесячный переходный период. По его окончании мэрия начала применять штрафные санкции.

Привычные для горожан здания, многие из которых имеют историческую ценность, стали выглядеть по-новому. Разительная перемена в хорошем смысле шокировала. Приведем только несколько отзывов из социальных сетей.



Виктория Шлыкова

Класс! Наконец-то нет этой ужасной наружной рекламы.



Денис Фомичев

Здорово, сразу видно работу мэра, везде бы так.



Наталья Орлова

Наконец-то! Засилье рекламы повсеместно. И что характерно, чем ее больше, тем хуже воспринимается, обратный эффект.



Елена Груздева

Давно пора снять уродскую рекламу, обязать отремонтировать фасады зданий, витрины магазинов и обустроить прилегающую территорию, начать хотя бы с субботников.



Евгений Черкасов

Класс! Ремонт фасадов красивых зданий и демонтаж рекламы очень к лицу нашему городу. Спасибо.



Ольга Киселева

Отлично! Рекламная пестрота ужасна! Особенно на красивых старинных фасадах! Так держать!

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «КА «Эксперт» Курниковой Еленой Валентиновной, 153035, г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 84А, оф. 11, тел. 89612452439, кв. аттестат 37-11-73, член Ассоциации «Гильдия кадастровых инженеров», реестр. номер 17302, эл. почта: ya.cadastr-expert@ya.ru, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельных участков:

- 1) КН: 37-24-040716-48, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 4-я Березниковская, д. 8 Заказчиком кадастровых работ является Плятев Александр Викторович, прожив. г. Иваново, ул. 4-я Березниковская, д. 8, тел. 89605065376;
- 2) КН: 37-24-010260-28, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Куконьков, д. 30. Заказчиком кадастровых работ является Абрамян Ашот Владимирович, зарегистр.: г. Иваново, пр. Ленина, д. 102, кв. 156, тел. 89605065376. Кадастровым инженером ООО «КА «Эксперт» Курниковой Еленой Валентиновной, 153035, г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 84А оф. 11, тел. 89605067369, член Ассоциации «Гильдия кадастровых инженеров», реестр. номер 16905, эл. почта: ya.cadastr-expert@ya.ru, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельных участков;
- 3) КН: 37-24-030528-7, расположенного по адресу Ивановская область, г. Иваново, ул. 9-я Сосневская, д. 19. Заказчиком кадастровых работ является Саушин Николай Иванович, зарегистр.: г. Иваново, ул. 9-я Сосневская, д. 19; тел. 89038884647.
- 4) КН: 37-24-030524-18, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Моряков, д. 14. Заказчиком кадастровых работ является Саушина Марина Петровна, зарегистр.: г. Иваново, ул. 9-я Сосневская, д. 19; тел. 89038884647.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 84 А, оф. 11 22.04.2019 г. в 10.00.

С проектом межевого плана земельных участков можно ознакомиться по адресу: г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 84А, оф. 11. Обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 22.03.2019 г. по 19.04.2019 г. по адресу: г. Иваново, ул. Ташкентская, д. 84А, оф. 11 (9 по 17.00). Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

- 1) Для участка КН: 37-24-040716-48 - КН: 37-24-040716-47, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 4-я Березниковская, д. 8 и КН: 37-24-040716-49, расположенного по адресу Ивановская область, г. Иваново, ул. 4-я Березниковская, д. 10;
- 2) для участка КН: 37-24-010260-28 - КН: 37-24-010260-29, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Куконьков, д. 32 и КН: 37-24-010260-36, расположенного по адресу: г. Иваново, ул. Голубева, д. 31;
- 3) для участка КН: 37-24-030528-7 - КН: 37-24-030528-10, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 9-я Сосневская, д. 21;
- 4) для участка КН: 37-24-030524-18 - КН: 37-24-030524-19, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Моряков, д. 12 и КН: 37-24-030524-17, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, пер. 2-й Восточный, д. 39

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. N 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»)

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Палешовым Александром Семеновичем (адрес: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, тел. 89605016380, номер квалификационного аттестата 37-10-13) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельных участков:

- 1) с кадастровым № 37-24-040742-39, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, р-н 5-го пер. Чкалова, СНТ «Ивановского завода торгового оборудования»;
- 2) с кадастровым № 37-24-040742-35, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, р-н 5-го пер. Чкалова, снт «Ивановского завода торгового оборудования», заказчик кадастровых работ – Никифорова Людмила Константиновна, проживающая по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Шубуных, д. 11, кв. 56, тел. 8910986735;
- 3) с кадастровым № 37-24-040920-57, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер.Торфяной, сад. неком. тов. «Майский», уч. 62, заказчик кадастровых работ – Родичев Евгений Владимирович, проживающий по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Пролетарская, д. 20, кв. 40, тел. 89022434517.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы и ознакомление с проектами межевых планов земельных участков пройдёт по адресу: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, 22 апреля 2019 г. в 11 часов 00 минут. Обоснованные возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 22 марта 2019 г. по 22 апреля 2019 г. по адресу: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, тел. 89605016380.

1-2) Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, расположены в квартале 37-24-040742, местоположение: Ивановская область, г. Иваново, р-н 5-го пер. Чкалова, СНТ «Ивановского завода торгового оборудования» с КН: 37-24-040742-44 (земли общего пользования); Ивановская область, г. Иваново, р-н 5-го пер. Чкалова, СНТ «Ивановского завода торгового оборудования», примыкающий с северной стороны к ЗУ с КН: 37-24-040742-39; Ивановская область, г. Иваново, р-н 5-го пер. Чкалова, СНТ «Ивановского завода торгового оборудования», примыкающий с западной стороны к ЗУ с КН: 37-24-040742-35, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

3) Смежный земельный участок, с правообладателями которого требуется согласовать местоположение границ, расположен в квартале 37-24-040920, по адресу: Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с КН: 37-24-040920-61, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

При проведении согласования местоположения границы при себе необходимо иметь паспорт, а также документы о правах на земельный участок. В случае неявки заинтересованных лиц на согласование границ земельных участков и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно № 221-ФЗ «О кадастре объектов недвижимости» от 24.07.2007 г. ст. 40, границы земельных участков будут считаться согласованными.



Это далеко не точка

Горожане уже успели привыкнуть к работе «Точки кипения». Мероприятия, проводимые там, всегда находят свою аудиторию и пользуются популярностью у молодежи. 19 марта в Иванове появилась еще одна «точка» – техническая

Площадка организована в режиме реального производства на базе «Ивановской композитной мануфактуры». Лекционные пространства вмещают до двухсот посетителей.

В отличие от других «Точек кипения», которые уже открыты в 20 городах страны, работа технологической «точки» направлена на развитие современной производственной и технологической базы, в частности гибкого производства.

«Техточка – это атрибут новой образовательно-производственной культуры, хорошая площадка для обмена мнениями в среде отраслевых профессионалов, проверки технических решений и бизнес-гипотез. Очень

удачно, что этот технологический коворкинг открылся на площадях современной цифровой мануфактуры, приспособленной для апробации новых инженерных идей и выпуска прототипов, экспериментальных образцов или малых серий новых продуктов для их последующего тестирования рынком. Уверен, инициатива будет способствовать росту технологических предпринимателей в регионе, высокомаржинальных бизнесов», – считает технологический предприниматель, доцент Высшей школы экономики Александр Лодышкин.

Как рассказал создатель «Точки кипения» в Иванове, председатель совета директоров группы «Русские

инвестиции» и одновременно инвестор «Ивановской композитной мануфактуры» Кирилл Игнатъев, в городе «Точка кипения» занимается реализацией образовательных проектов. При этом существует запрос на то, чтобы теоретические знания превратить в дело, научиться создавать новый, современный, технологичный бизнес.

Организаторы подчеркивают, что «Точка кипения» – абсолютно бесплатное пространство. Чтобы попасть сюда, нужно только зарегистрироваться на портале leader-id.ru. Открытие «Техточки» – это далеко не точка в развитии, а скорее запятая, после которой будет сказано много важного **PK**



Александр Кузьмичев,
председатель Ивановской
городской думы

«С подтопленных участков откачали 6420 куб. м воды»

– В конце зимы актуальным становится вопрос вывоза снега с улично-дорожной сети города, особенно из мест подтопления (уже откачали 6420 куб. м воды). Кроме того, проводятся и другие работы: промывка трубопроводов ливневой канализации, расчистка водоотводящих каналов и др. Отмечу, что на содержание ливневой канализации на 2019 год направлено 13,7 млн рублей.

На днях совместно с заместителем председателя Ивановской городской думы Татьяной Петровой, представителями управления благоустройства городской администрации, ТОСа «Курьяново» мы убедились, что все эти работы ведутся.

В настоящее время выполнены работы по вскрытию 270 дождеприемных колодцев (всего запланировано 350). Задействованы две специализированные бригады.

С городских территорий, не оборудованных системой ливневой канализации, выполняется откачка паводковых вод – привлекается до пяти специализированных вакуумных машин (в случае необходимости их количество будет удвоено).

При выявлении засора или промерзания дождеприемных колодцев, трубопровода ливневой канализации и водопропускных труб МУП «САЖХ города Иванова» выполняет работы по их очистке – используются две каналопромывочные машины.

Кроме того, замечу, что в 2018 году выполнена промывка 1355 п. м трубопровода ливневой канализации (в 2017 году – 1070 п. м), очищен 121 и отремонтированы 264 смотровых и ливнеприемных колодцев. Устроено вновь 60 п. м трубопровода ливневой канализации, устроено 3 смотровых и 3 ливнеприемных колодца. Очищено 1500 п. м водоотводных канав (в 2017 году – 1100 п. м). Уложено 9 водопропускных труб (в 2017-м – 5) и 15 п. м водоотводных лотков (в 2017-м – 100 п. м). Выполнено устройство трех дренажных колодцев.

После прохождения паводкового периода запланировано проведение работ по хлорированию воды в открытых источниках водоснабжения (шахтно-питьевых колодцах).

опрос

Устраивает ли вас работа портала «Иваново.рф»?



Сергей Силкин

– Работа портала мне нравится. Проблемы, которые я обозначаю на нем, в 95% случаев решаются. Правда, иногда какие-то заявки не публикуют, хотя они оформлены по всем

правилам, но это происходит редко.

Портал дает возможность донести до администрации конкретные проблемы с улиц, минуя бумажную волокиту и ожидание письма с ответом. Оперативное решение практически всего спектра проблем. Работать с порталом удобно.

Из минусов: отсутствие обратной связи по проблемам; формализм ответов; нечастое, но отсутствие реакции на проблему либо ее нерешение (такие случаи были у меня).



Максим Максимов

– Портал – нужное начинание. По сравнению со стандартной формой подачи обращений (где почти нет обратной связи и информации о ходе

работы с ним) это шаг вперед. На карте все видно: где существует какая-либо проблема, предложение об улучшении. Это снижает вероятность дублирования одного и того же вопроса от разных граждан. Простота и наглядность стимулируют пользоваться этой системой, особенно если есть реальный результат.

Но есть и минусы. В основном они технического характера и легко исправимы при соответствующем желании разработчиков. Например, нельзя прикрепить более одной фотографии (возможно, уже исправлено). Не предусмотрено редактирование автором, чтобы исправить возможные ошибки и недочеты.

Механизм авторизации через госуслуги понятен, но голосование за или против каких-либо инициатив весьма странно реализовано. Можно проголосовать несколько раз или, наоборот, система не даст этого сделать. Логичнее было бы учитывать голоса только авторизованных пользователей.



Николай Дьячков

– Отличная идея снова упирается в ужасное исполнение. Я пользуюсь в основном только разделом «интерактив». Карту городских проблем хоте-

лось давно, и раздел «народный инспектор» в принципе выполняет ее базовую функцию. Но как можно было оставить под нее так мало места? Экран занят чем угодно, только не самой картой.

В название точек зачем-то решили вписывать номер сообщения – техническую информацию, которую полезней было бы заменить, например, на дату. За прошедший год я оставил довольно много обращений – это и угрожающие жизни сосульки, и незаконные рекламные стенды и др. Сообщение о принятии проблемы приходит только на почту, на самом сайте индикации нет. О поступившем ответе вы не узнаете вовсе, его можно увидеть, только если через какое-то время вернетесь на портал и отыщете свое сообщение на карте. Если вспомните о нем поздно, оно уйдет в архив и для поиска придется делать еще несколько кликов.

Учитывая, что авторизация через госуслуги обязательна, раздражает, что ее прячут за четвертым кликом. И какой-либо отдельной кнопки авторизации на самом сайте нет. Вообще, сильно не хватает подобия «Личного кабинета». Он бы помог сделать голосование прозрачнее. Сейчас люди могут в первый раз зайти на портал и увидеть, что уже проголосовали за какую-либо инициативу – как они могут продолжать доверять и этому сайту, и чиновникам? Привязываться в голосовалках к ip либо чему-либо не унифицированному было очень странным решением, особенно при наличии работающей интеграции с сайтом госуслуг. Отчасти решить эту проблему тоже помог бы привязанный к госуслугам «Личный кабинет».

текст: Алексей Машкевич фото: Владимир Кораблев

КАКОЕ ОБЩЕСТВО, ТАКАЯ И ПОЛИЦИЯ

Боевой офицер, ныне председатель Совета ветеранов города Иваново и регионального отделения «Ассоциации ветеранов боевых действий ОВД и ВВ России» Николай Быстров рассказал, как создавался легендарный ОМОН в Иваново, и поразмышлял о роли полиции в жизни современного общества

– Весной 1993 года вам было поручено создать в Ивановской области ОМОН УВД. Какая задача стояла перед отрядом?

– В то время я служил во Внутренних войсках, командовал воинской частью 5495, базирующейся в селе Куликово Ивановского района. До этого дважды в горячее время назначался комендантом района города Баку, был в Нагорном Карабахе, Северной Осетии. Начальник УМВД генерал Панин попросил командующего Приволжского округа Внутренних войск МВД России генерала Павлова «отдать ему Быстрова». Три месяца я воевал на двух фронтах: командовал воинской частью и с маленькой группой офицеров (капитан А. Власенко, майор О. Стебнев) комплектовал ОМОН. В основном брали кандидатов с улицы – ребят, отслуживших во внутренних войсках и десанте. Из проходящих службу в милиции перевели человек 10 из батальона ППС. Не знаю, как генералам это удалось, но 21 июня меня приказом министра назначили командиром ОМОНа и из пехотного офицера я превратился в милиционера (*смеется*). Была поставлена задача до сентября сформировать отряд из 150 человек и провести боевое слаживание.

Мы тогда еще не знали, что ждет страну буквально через год-два.

– Было ощущение внутренней войны: перестройка, неразбериха, криминал?

– Нет, хотя вокруг стреляли и убивали друг друга сколько угодно.

– ОМОН позже использовали не только против бандитов и террористов, но и против мирных граждан.

– Мы не готовились воевать с собственным народом, да нам и не пришлось – в Иваново обстановка была спокойная. ОМОН в Ивановской области всегда уважали. Мы участвовали в операциях против криминала по всей области, задерживали нарушителей общественного порядка, на «стрелки» выезжали, изымали много холодного оружия и модные тогда биты. Оказалось, что все бандиты – спортсмены и играют в бейсбол. Задерживали, несмотря на занимаемые должности. На меня и в Москву жаловались. Помню, в Юже рейд проводили, набрали нарушителей в клубах, доставили в РОВД. Начальник милиции фамилии посмотрел и говорит, что в списке дети местных чиновников. Начались звонки с просьбами выпустить, он им: «Это не ко мне, это ОМОН – они мне не подчиняются». Наказали всех, как положено. Еще во время нереста патрулировали Волгу, вместе с рыбнадзором очень результативно ловили браконьеров.

Руководству УВД хотелось, чтобы отряд занимался патрульно-постовой службой, но я убедил, что для этого есть батальон ППС, что это не наша задача – мы отряд особого назначения, боевое подразделение.

Располагались в местечке Балино, оттуда бегом, маршем выдвигались в Богородское на стрельбище, на тренировки: имитировали засады, подрывы и обстрелы автомашин с личным составом, отражали атаки, метали гранаты, освобождали заложников и, конечно, были стрельбы из всех видов оружия. Меня бойцы за глаза ругали, что гоняю их, называли солдафоном. Но когда оказались в декабре 1994-го на Северном Кавказе, поняли, что делал правильно – все вернулись живыми. По опыту Нагорного Карабаха я знал, что помогать там



никто не будет, и в новую командировку вез с собой все: дрова, колючую проволоку... И мы оказались готовы к боевым действиям.

У боевиков такая тактика была: блокпост обстреляют и ждут, когда к ним помощь придет. Если бойцы не обучены, попадают в засаду с вытекающими последствиями. А мы свое расположение огородили колючкой, поставили сигнальные мины, на провокации не реагировали, строго соблюдали дисциплину – там нельзя терять бдительность. После одного из обстрелов при подъезде ночью к городу чуть не нарвались на засаду, но чуйка сработала: бойцов спешил, остановились, заняли позиции вдоль дороги. Впереди двумя грузовиками боевики заблокировали дорогу так, что не объехать. За грузовиками мирные люди – стрелять нельзя. Выехал автомобиль «Нива», и когда проезжал мимо нас, из машины высунулась рука с гранатой. Открыли огонь – «Нива» в кювет, граната взорвалась там. Потом приехал начальник местной милиции. Оказалось, окончил наш текстильный институт. После четырехчасовых переговоров и лежания на промерзшей земле нас пропустили.

Я два раза был в командировке на Кавказе и бойцов привозил обратно живыми. Помог опыт, знание приказов и умение отстоять свою точку зрения. Наша жизнь там никого не интересовала, решения порой принимались глупые, не у всех генералов, которые нами руководили, дети в горячих точках служили. Нашей группой руководил генерал из ГАИ, и я не мог его убедить, что нельзя ехать воевать в горы без боеприпасов – не выполнил его устный приказ, а письменного он не дал. Полгода меня увольняли, но так и не смогли: коллегия УВД меня поддержала. Уволили по состоянию здоровья.

– В Иваново многочисленная чеченская община. Чеченцы, как правило, горячие парни. Вы сегодня видите в них врагов?

– Нет, я еще в Нагорном Карабахе понял: простой народ к войне отношения не имеет. Мне там однажды при проведении операции поставили задачу блокировать село и никого не выпускать, провести поиск в районе. А в километре от села ферма, там коровы. Пришла делегация: «Командир, не пропустишь нас – стаду

конец». Как не нарушить такой приказ? Они свое стадо подоили, а вечером солдатам еды домашней принесли – когда ты по-людски, то и к тебе так же. Я частенько принимал решения, которые не стыковались с неумными приказами, за что и отправился на заслуженный отдых. Сам же я неудобных, но грамотных и полезных отряд бойцов не увольнял, а повышал в должности.

– Вы пришли в милицию из войск и на многое смотрели свежим глазом. Почему в перестройку так резко упал авторитет милиционеров и расцвел криминал?

– Мое мнение, что причина всего этого – отсутствие денег. С криминалом милиционеры дружили (*улыбается*), тогда ведь зарплаты не платили: днем службу несли, а по ночам подрабатывали, автостоянки охраняли и прочее. То, что милиционеры отличались от армейских, было очень заметно. Милиция всегда имела власть над людьми. Помню, попал в госпиталь УВД на прием к пожилому опытному врачу, и она мне говорит: «А вы ведь не милиционер. У нас в милиции даже сержанты по-другому говорят, права качают, пальцы веером распускают. А вы полковник, но разговариваете вежливо, ничего не требуете».

– В 90-е, когда милиции подолгу не перечисляли бюджетных денег, появились официальные фонды помощи, в которые жертвовал бизнес. Не было ли это возможностью официально покупать лояльность правоохранителей?

– Это не было покупкой, это было такой специфической дружбой. В России ведь как принято: «Будешь дахой, будешь взяхой». Денег не было ни на ремонт здания ОМОНа, ни на мебель, ни на что – зарабатывали сами, в том числе охраняли турбазу «Чайка» на Рубском озере. И при этом преуспели в борьбе с криминалом.

– Сейчас у полицейских большие зарплаты, но авторитет не вернулся и многие боятся обращаться в полицию, не всегда верят, что там можно найти помощь.

– Полиция сегодня грамотно решает поставленные перед ней задачи, я это знаю по ветеранской работе – ко мне многие обращаются, и мы помогаем, там



работают нормальные люди. Но ведь какое общество, такая и полиция – где мы других людей возьмем? За границей у полиции раскрываемость не больше нашей, но там ее сотрудники сидят в чистых офисах, предлагают посетителям кофе, не торопясь выслушивают, записывают. Потерпевший выговорился, ушел – и забыл о своей беде. Найдут или не найдут его курицу – ему уже до лампочки, его приняли нормально. А у нас? Помещения отделов полиции построенные еще при царе – стыдно смотреть. И начальники не без греха, люди же видят: два года прослужил – и уже себе котедж строит...

А зарплаты сегодня в полиции хорошие – не то что у врачей и учителей.

– **Есть мнение, что люди в погонах не победили криминал, а просто в 2000-х заняли его место, контролируя и кошмаря бизнес. Только от бандитов можно было отвертеться, а от силовиков – нет, потому что в случае конфликта они могут возбуждать уголовные дела.**

– Я думаю, такое только в кино показывают, и не понимаю зачем. Когда что-то случается, все зовут полицию, и она много хорошего делает – а ее тут же хаю. Там служат нормальные ребята, но при недокомплекте, при постоянных сокращениях во всех подразделениях... С них же продолжают требовать по полной, постоянно добавляя бумажной работы. А про высокую зарплату скажу так: раньше жили беднее, но веселее и счастливее, постоянно в компании собирались, хорошо отдыхали, а сейчас соседней по площадке не знают.

– **Вы активно занимаетесь общественной работой, возглавляете Совет ветеранов и региональную Ассоциацию ветеранов боевых действий. Вам дома скучно или организации действительно могут чем-то помочь ветеранам?**

– Мне абсолютно не скучно: трое детей, семь внуков, два внука, две правнуч-

ки. Я не собирался заниматься общественной работой, мне нравится в земле на огороде покопаться, цветочки посадить. На пенсии сначала охраной занимался, было свое агентство с хорошими клиентами. А когда в 2009 году в Назрани погибли трое ребят (майоры Иван Матвеев, Евгений Шевелев из СОБРа и лейтенант Андрей Хохулин из Пучежа), после похорон меня попросили создать в области ассоциацию ветеранов боевых действий, на то время в России уже работали 75 региональных отделений. Как всегда, обещали помощь. Пришлось с нуля все создавать. Региональное отделение ассоциации зарегистрировали 9 декабря 2009 года, оно сейчас считается одним из лучших в России. Региональному отделению Российским организационным комитетом «Победа» за подписью Владимира Путина вручена памятная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне».

Мы проводим уроки мужества в школах, фестивали творчества ветеранов. Проводим спортивные мероприятия памяти погибших бойцов. Милиционеры, как некоторые думают, не только умеют дубинкой бить – они и рисуют, фотографируют и поют, прикладным искусством занимаются. На президентские гранты мы выпустили альбом и три издания книги «Чтоб не уснула наша память...», посвященные кавалерам ордена Мужества и Красной Звезды. У нас в области на сегодня больше 110 человек кавалеров ордена Мужества, более 34 награждены посмертно. И это только в УМВД и Росгвардии, а хотелось бы разыскать всех ивановцев.

В городской организации ветеранов Вооруженных сил и правоохранительных органов более тридцати тысяч человек. В этом году при госпитале ветеранов войн создаем центр «Активное долголетие», где ветераны смогут поправить свое здоровье, провести досуг. В июне на стадионе «Текстильщик» проведем спартакиаду среди ветеранов. Наш лозунг «Жить, а не доживать» **PK**

Большая вода

После обильных снегопадов, накрывших Иваново этой зимой, в городе готовятся к паводку. Его пик, видимо, придется на апрель, поскольку именно в первых числах следующего месяца синоптики прогнозируют резкое потепление



фото: Наталья Мухина

Все городские службы готовы к проведению паводка, сообщают в мэрии. Подрядчиком по откачке талых вод является МУП САЖХ, эти работы проводятся по заявкам, поступающим от городской администрации.

«У нас есть своя техника, кроме того, заключен договор субподряда с коммерческой организацией, – рассказал директор МУП САЖХ Алексей Сахаров. – Субподрядчика мы привлекаем в том случае, если не успеваем справиться соб-

ственными силами. Практика показала, что техники для откачки воды в целом достаточно». В местах, где талые воды заливают дороги и тротуары каждую весну, сотрудники спецагентства уже вывезли снег, чтобы снизить вероятность подтопления. Идут работы по вскрытию ото льда ливнеприемников. Кроме того, уже сейчас в случае необходимости осуществляется откачка воды в местах подтопления. В мэрии сообщили, что граждане могут оставлять заявки, позвонив в Единую дежурно-диспетчерскую службу города Иваново по телефонам: 000, 32-41-43 и 41-18-10.

В этом году ивановцы пока только однажды столкнулись с серьезными проблемами, связанными с подтоплением: в начале марта талые воды во время оттепели затопили мост на улице Павла Большевикова. По словам Алексея Сахарова, ситуация возникла из-за того, что обслуживающая организация вовремя не вскрыла слуховые окна для отвода воды. Однако проблема была оперативно ликвидирована, и сейчас этот участок дороги находится на контроле.

Что касается подтоплений во дворах, то жителям в любом случае рекомендуют обращаться в ЕДДС, откуда информация будет направляться в мэрию.

ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении собрания о согласовании местоположения границы земельного участка

Кадастровым инженером Палешовым Александром Семеновичем (адрес: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, тел. 89605016380, номер квалификационного аттестата 37-10-13) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельных участков:

1) с кадастровым № 37:24:040920:40, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. Торфяной, сад. неком. тов. «Майский», уч. 42, заказчик кадастровых работ – Киселева Екатерина Дмитриевна, проживающая по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Солнечная, д. 12, кв. 61, тел. 89158442489.

2) с кадастровым № 37:24:040920:183, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. Торфяной, сад. неком. тов. «Майский», уч. 6, заказчик кадастровых работ – Некрасова Людмила Петровна, проживающая по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Демьяна Бедного, д. 119, кв. 79, тел. 89066171669.

3) с кадастровым № 37:24:040920:24, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. Торфяной, сад. неком. тов. «Майский», уч. 24, заказчик кадастровых работ – Сорокин Евгений Владимирович, проживающий по адресу: Ивановская область, г. Кохма, ул. Ивановская, д. 1Г, кв. 62, тел. 89050589292.

4) с кадастровым № 37:24:040920:28, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. Торфяной, сад. неком. тов. «Майский», уч. 30, заказчик кадастровых работ – Трефилова Клавдия Николаевна, проживающая по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. Любимова, д. 26А, кв. 4, тел. 54-84-79.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы и ознакомление с проектами межевых планов земельных участков пройдет по адресу: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, 22 апреля 2019 г. в 11 часов 00 минут. Обоснованные возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 22 марта 2019 г. по 22 апреля 2019 г. по адресу: г. Иваново, ул. Лежневская, д. 138А, офис 119, тел. 89605016380.

1) Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, расположены в квартале 37:24:040920, по адресам: Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:39; Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:23; Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:41, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

2) Смежный земельный участок, с правообладателями которого требуется согласовать местоположение границ, расположен в квартале 37:24:040920, по адресу: Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:6, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

3) Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, расположены в квартале 37:24:040920, по адресам: Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:39; Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:23; Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», примыкающий с южной стороны к ЗУ; К№ 37:24:040920:24, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

4) Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, расположены в квартале 37:24:040920, по адресам: Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:46; Ивановская область, г. Иваново, сад. некоммерч. тов. «Майский», с К№ 37:24:040920:29, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

При проведении согласования местоположения границы при себе необходимо иметь паспорт, а также документы о правах на земельный участок.

В случае неявки заинтересованных лиц на согласование границ земельных участков и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно № 221-ФЗ «О кадастре объектов недвижимости» от 24.07.2007 г. ст. 40, границы земельных участков будут считаться согласованными.

цифра недели

20 РУБЛЕЙ

Столько с 1 апреля будет стоить проезд в троллейбусах. В администрации города сообщают, что стоимость вырастет на два рубля «в целях стабилизации финансового положения транспортного предприятия». Подорожает и электронный проездной для льготников. Школьникам он обойдется в 250 рублей вместо 142. Студентам – в 350 вместо 304. Электронные проездные по тарифам «Пересадка» и «Поездка+» продолжают действовать. Цена останется прежней.

Извещение о проведении собрания о согласовании местоположения границы земельного участка

Кадастровым инженером Краснощековой Екатериной Владимировной, почтовый адрес: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Бубнова, д. 58, адрес электронной почты: katenok2212@mail.ru, тел.: 8-920-676-17-42, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 29997, выполняются кадастровые работы в отношении земельных участков: с кадастровым № 37:24:040316:10, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. 9-й Линейный, д. 10А, кадастровый квартал № 37:24:040316. Заказчик: Соколов Н. И., почтовый адрес: Ивановская обл., г. Иваново, пер. 9-й Линейный, д. 10А, тел. 8-980-737-27-85; с кадастровым № 37:24:030108:6, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Набойная, д. 10, кадастровый квартал № 37:24:030108. Заказчик: Коткова Л. Л., почтовый адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Набойная, д. 10, тел. 8-915-841-16-19; с кадастровым № 37:24:010146:6, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Полтавская, д. 10А, кадастровый квартал № 37:24:010146. Заказчик: Блохина Г. В., почтовый адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Полтавская, д. 10А, тел. 8-920-342-87-29. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 153008, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лежневская, дом 55, оф. 101, 23.04.2019 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 153008, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лежневская, д. 55, оф. 101, с 22.03.2019 г. по 23.04.2019 г. с 10 до 17 ч. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 22.03.2019 г. по 23.04.2019 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 22.03.2019 г. по 23.04.2019 г. по адресу: 153008, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лежневская, дом 55, оф. 101. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. №221-ФЗ «О кадастровой деятельности»). Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: 37:24:040316:45 - Ивановская обл., г. Иваново, пер. 9-й Линейный, д. 8/108, 37:24:040316:11 - Ивановская обл., г. Иваново, пер. 9-й Линейный, д. 12А, 37:24:030108:05 - Ивановская обл., г. Иваново, ул. Набойная, д. 8, 37:24:030108:10 - Ивановская обл., г. Иваново, ул. Тезинская, д. 9, 37:24:030108:09 - Ивановская область, г. Иваново, ул. Тезинская, д. 11/5, 37:24:010146:04 - Ивановская обл., г. Иваново, ул. Полтавская, д. 12/4, 37:24:010146:03 - Ивановская обл., г. Иваново, ул. Полтавская, д. 8, 37:24:010146:21 - Ивановская обл., г. Иваново, ул. Народная, д. 17А.

текст: Николай Голубев
фото: Варвара Гертье



Ивановский мультфильм – для закрытия

Константин Шавловский
– с прошлого года генеральный продюсер «Зеркала». Новая

команда организаторов пересмотрела формат фестиваля: он перестал быть плесско-светским, приблизился к массовому зрителю. Появилась образовательная компонента – организован кампус «Юность» для молодых кинорежиссеров Верхневолжского региона. В этом году планируется еще одна киношкола. Константин Шавловский рассказывает:

– Кампус «Юность» продолжит работу. Если будет финансовая возможность, мы хотели бы увеличить продолжительность его образовательной программы на несколько дней. И впервые в этом году появится анимационный кампус для старшеклассников. Мы пригласим учащихся художественных школ и студий Ивановской области. За шесть дней ребята смогут сделать полноценный мультфильм, который, я надеюсь, мы покажем на закрытии фестиваля. Предполагается, что этот анимационный фильм будет связан с агитационным текстилем. Мы хотим, чтобы таким образом традиции Ивановской области были интегрированы в фестиваль.

– Это нововведение. А от чего-то прежнего «Зеркала» откажется?

– Опыт прошлого года нам кажется достаточно удачным, поэтому ни от чего отказываться не планируем. Возможно, пересмотрим некоторые организационные моменты. Например, показывать конкурсные фильмы будем в более вместительном зале. Но по-прежнему бесплатно.

– Почему у кинофестиваля сменился президент? Вместо Павла Лунгина пришел Сергей Бодров?

– Павел Лунгин восемь лет был президентом «Зеркала». По классическим политическим меркам это два полных срока. Он нежно любит «Зеркало», но сейчас он снял две полнометражные картины (одну из них, «Братство», о войне в Афганистане, покажут в кинотеатрах к 9 Мая). При такой профессиональной загруженности уделить много времени «Зеркалу» не получалось, и Павел Семенович решил эту ответственность передать в другие руки. Мы предлагали ему остаться почетным президентом, но он сказал, что и без этих формальностей будет поддерживать фестиваль, и я очень надеюсь, что в этом году Павел Лунгин приедет в Иваново.



Таких режиссеров очень мало

Сергей Бодров больше известен, наверное, зарубежному зрителю: он живет на несколько стран, снимает по всему миру. Режиссер дважды номинировался на «Оскар», а в 2008 году стал членом американской киноакадемии.

– Сергей Владимирович, как поступило предложение стать президентом ивановского фестиваля?

«ЗЕРКАЛО-2019»: новый президент и кампус для ивановских школьников

В марте появились первые новости о кинофестивале «Зеркало-2019». Определены даты его проведения (14-21 июня), названы имена нового президента и некоторых членов жюри.

У «Рабочего края» – эксклюзивные детали и подробности будущего кинолета



Программный директор «Зеркала» Андрей Плахов объявил имена некоторых членов жюри «Зеркала-2019». В Иваново собираются приехать режиссеры Александр Рокуэлл (США) и Дарья Жук (Беларусь), режиссер монтажа Джо Бини (США). Почетный приз за вклад в творчество Тарковского в этом году получит Рашид Сафиуллин – художник-постановщик фильма «Сталкер», запланирована его выставка в Иваново

– Предложение поступило от организаторов, которые, видимо, согласовали это с губернатором. Я был в Иваново, встречался с ним. Губернатор оказался очень вменяемым человеком, любит кино, смотрит сериалы Netflix ночью, и как-то все сложилось.

– В чем смысл провинциальных кинофестивалей? Раньше на всю страну был один московский, и как-то его хватало.

– Разве это плохо, что у людей, у которых осталась любовь к кино, есть возможность посмотреть новые фильмы у себя в городе, а не ехать в Москву? Тем более что Тарковский жил в Ивановской области, здесь, можно сказать, его родина.

– Вы как-то говорили, что Тарковский, хоть и выдающийся режиссер, навредил кинематографу. Слишком многие стали подражать ему.

– Это действительно так. Когда

я начал преподавать на сценарном факультете во ВГИКе, 14 человек из 16 хотели писать такие сценарии, как у Тарковского. Подошел только один студент и с опаской сказал: «Я хочу писать коммерческое кино». Я говорю: «Слава богу. Пиши, это нужно народу». А снимать под Тарковского невозможно. Он уникален.

– Выходит, что «Зеркало» – фестиваль эпигонов? Ведь он призван объединять режиссеров, которые продолжают традицию Тарковского.

– Я думаю, что так вопрос не стоит. Если бы на «Зеркале» было что-то дурное, я бы не согласился в нем участвовать.

– В этом году отдельная программа «Зеркала» будет посвящена Алексею Балабанову. Его фильмы выдержат испытание временем или они принадлежат конкретной эпохе?

– Трудно сказать. Испытание временем выдерживают немногие. Но у Леша были картины, которые, я думаю, останутся. В том числе «Про уродов и людей». Это из очень достойных, крепких, настоящих фильмов. Не совсем приятный для зрителей. Но Леша никогда не старался быть приятным режиссером. Это мощная картина.

– А балабановские «Брат» и «Брат-2», где снимался ваш сын, – это больше искусство или публицистика?

– Со вторым «Братом» у меня проблема. Я и Леше говорил: ну что такое, ты же первого «Брата» сделал хорошо, по-настоящему, как-то это людей зацепило. А со вторым «Братом» – ерунда: хоккеисты, деньги какие-то. Он со мной

не согласился. Может быть, это мое недопонимание.

А вообще, таких режиссеров, которые выдерживают испытание временем, очень мало. Тарковский, Герман, Климов... маловато таких. Жалко.



Ретроспектива костюма

С прошлого года на «Зеркале» появилась специальная программа «Костюм в кино».

Курирует ее художник Надежда Васильева. В этом году она собирается пригласить на фестиваль искусствоведов, чтобы обсудить изменчивость костюма в кино в зависимости от исторической эпохи. Надежда Васильева рассказывает:

«Мне бы хотелось показать в Иваново три фильма: «Аэлиту» Протазанова (1921 год); фильм «Одна» Трауберга (1931 год) и «Светлый путь» Александрова с Любовью Орловой (1934 год).

Костюмы в первой ленте для меня связаны с городом Иваново. Авангард, который был у вас в архитектуре и в тканях, чувствуется и в «Аэлите». Костюмы того фантастического марсианского мира очень яркие, интересные, несут энергию времени.

В следующем фильме эта энергия возбуждения нивелируется. Там уже чувствуется сталинская стилистика. А в третьем фильме – полностью зачеркивается все то, что было в «Аэлите». Нет уже той яркости и красок. В фильме показателен эпизод, когда директор фабрики отказывается от выпуска тканей с трубами и тракторами (от агитационного текстиля, которыми мы сейчас все восхищаемся).

Добавлю, что фильм «Светлый путь» снят на ивановском материале. Прототипом главной героини была Дуся Виноградова, в кадре появляется и ее родная вичугская фабрика.

Задачу своей программы «Костюм в кино» Надежда Васильева объясняет так: «Многие выпускники текстильных специальностей не знают, что делать дальше. Я рассказываю про использование ткани в кино. Может быть, это хотя бы некоторым ивановским студентам даст путевку в жизнь, сориентирует. Я приглашаю ребят к себе: и на практику, и в гости. Я ездила в Иваново уже после фестиваля на конкурс молодых модельеров. И, кстати, стала фанатом одной из участниц – 14-летней школьницы. Когда мне прислали ее эскизы, я решила, что это не она делает. Приехав, я встретила с этой девочкой, с ее мамой, преподавательницей, и поняла, что никто за нее не рисует. Эскизы тканей и моделей у нее получаются лучше, чем у студентов, которые уже поступили в текстильный институт».

Надежда Александровна тут же показывает эскизы ивановской девятиклассницы у себя на телефоне – они переписываются, девочка присылает свои новые работы. Зовут ее Татьяна Барабанова, она учится в школе № 32 и занимается в театре моды «Алиса» **PA**



Силуэты на крышке рояля

«Обычно мы приходим где-то за полчаса до спектакля, настраиваемся сами, настраиваем инструменты, и всё – в яму», – рассказывает Любовь Дятлова. На мой вопрос «Есть ли какая-то обособленность от остального коллектива театра?» скрипачка отвечает утвердительно, ведь часто даже репетиции актеров и оркестра проходят в разное время.

По ходу спектакля музыканты и артисты тоже заняты разными вещами: им некогда обращать внимание друг на друга. Но между ними есть связующее звено – дирижер. Он не только управляет оркестром и показывает, кому нужно вступать, а кому затихать, но и смотрит, чтобы все участники постановки были на одной волне; наблюдает, как ведут себя актеры, и, если нужно, подстраивает темп мелодии под условия конкретного вечера.

«Те, кто играет на духовых инструментах, сцены не видят вовсе. Только силуэты, которые отражаются в крышке фортепиано, – смеется Любовь. – А вот скрипачи могут посмотреть, но обычно на это нет времени. В «прозу» (промежуток между музыкальными номерами. – Н. М.) мы стараемся пробежать глазами ноты, подготовиться к следующей части постановки».

Сидим, как в колодце

Еще одна интересная деталь: состав музыкантов неизменен. Если кто-то уходит на больничный, то «соседу» или концертмейстеру приходится брать его партию. Хотя это возможно не со всеми инструментами.

У музыкантов вообще много работы во время спектакля. Отдохнуть можно только во время антракта: выйти,



текст/фото: Наталья Мухина

Музыка из ямы

Весь мир – театр, а люди в нем... Не только актеры. И в жизни, и в стенах ивановского Дворца искусств есть место представителям самых разных профессий. Сегодня расскажем о тех, кто делает музыкальный театр музыкальным

размяться, выпить чаю. «Вообще-то у нас, в отличие от некоторых других театров, достаточно большая и хорошая яма. Единственное, что можно было бы улучшить – повесить ткань на стены, чтобы она поглощала звук. Мы же сидим как в колодце: музыка отражается от стен, и внутри создается огромное шумовое напряжение. Оно не влияет на актеров и зрителей, но очень сказывается на участниках оркестра: мы громко говорим, когда выходим из ямы, рано теряем слух. Хотя я работаю здесь давно, с 1983 года. Ко всему привыкаешь».

О том, что излишняя акустическая нагрузка есть, говорит и первая скрипка театра – Дмитрий Пряхин: «Много шума. Иногда после громких спектаклей выходишь с головной болью. Тут у всех разные способы восстанавливаться. Я, например,

играю в футбол на приставке. Это помогает сбросить напряжение». Тем не менее музыкант признает: театр – важная часть его жизни, отказаться от которой невозможно: «Я пришел сюда в 2002 году, еще на 1-м курсе училища. Мне всегда нравилась концертная жизнь, глаза зрителей. А в театре ты видишь еще и совмещение нескольких видов искусства».

Благодарность для музыканта

Одним из мотивов своего прихода в музыку Дмитрий Пряхин называет ощущение сцены, благодарность зрителей. «Увидел по телевизору и захотел так же», – признается мужчина. Конечно, в оркестровой яме музыканты обычно лишены зрительского внимания. Их слышно, но не видно.

Премьера

Оба музыканта, с которыми я беседовала, назвали в числе своих любимых спектаклей оперетту Кальмана «Сильва». «С ней много связано, – делится Любовь Дятлова. – Для меня это был первый спектакль юности, который у меня получилось сыграть так, что мне самой понравилось. А еще несколько лет назад мы забыли ноты, когда поехали на гастроль! Мне кажется, я до сих пор могу исполнить «Сильву» наизусть»

Приметы

Думаю, в каждой профессии, да и вообще в любой обособленной группе есть какие-то свои приметы. Так, музыканты никому не дают подержать свой инструмент. Скрипка может «обидеться» и начать вести себя странно прямо во время концерта или расстроиться в самый неподходящий момент. А если вы уронили ноты, то, перед тем как поднять папку, нужно обязательно на нее сесть. И тут уже неважно, куда она приземлилась – на пол в яме или в лужу на улице

К моему удивлению, оказалось, что их тоже благодарят, пусть и реже, чем актеров. «Бывает, кто-то из зрителей подходит к бортику и передает цветы. Мы, конечно, не против. Это приятно. Обычно отмечают дирижера, но случается, хоть и нечасто, что букеты вручают и кому-то из оркестра», – делится музыкант



▶ спорт



Окончательно последние

16 марта закончилось регулярное первенство России по баскетболу в Суперлиге-2 среди женщин. Команда из Иванова «Динамо-Энергия» заняла последнее место.

В завершающих двух играх ивановки уступили «Спартак» из Санкт-Петербурга со счетом 64:92 и 67:80. В первенстве бело-голубые набрали 44 очка (22%), отстав на три очка от одноклубниц из Новосибирской области, которые заняли предпоследнее место. Ивановки одержали восемь побед и 28 раз проиграли с разницей очков – 433.

ИТОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД

1 «Черные медведи – Политех» (Санкт-Петербург)	64
2 «Надежда-2» (Оренбургская область)	63
3 «Юность» (Пензенская область)	62
4 «Спартак-2» (Ногинск)	58
5 «Спартак» (Санкт-Петербург)	54
6 «Енисей-2» (Красноярский край)	52
7 «Шахты» (Шахты)	49
8 «Инвента-Фарм» (Курск)	47
9 «Динамо-2» (Новосибирская область)	47
10 «Динамо-Энергия» (Иваново)	44

На турецком берегу

В воскресенье, 17 марта, ивановский «Текстильщик» прибыл на третий учебно-тренировочный сбор в Турцию. Он продлится до 2 апреля.

В сборе принимают участие футболисты основного состава за исключением временно отстраненных по медицинским показаниям. Оставшиеся в Иванове игроки будут готовиться по индивидуальным программам. В Турцию отправились вратари: Алексей Смирнов, Александр Маслов, Сергей Шуранов; защитники: Денис Фомин, Роман Путилин, Александр Чибиров, Дмитрий Шилов, Александр Солодков, Алексей Макушкин; полузащитники: Александр Щаницин, Александр Подымов, Алексей Горюшкин, Андрей Чесноков, Евгений Андреев, Максим Сидоров, Иван Максимов, Евгений Попов, Сергей Дрягин; нападающие: Александр Алексеев, Алексей Сазонов, Александр Шленкин. Стартовым соперником «Текстильщика» стал клуб «Челябинск» из зоны «Урал-Приволжье», занимающий восьмое место. Матч закончился со счетом 1:0 в пользу «Челябинска». 23 марта «Текстильщик» сыграет с командой «Луч» из Минска, а 28-го – с еще одним представителем зоны «Урал-Приволжье» – новотроицкой «Ностой».

▶ фотофакт

«Жития» ивановца

В Санкт-Петербурге открылась масштабная выставка выдающегося ивановского живописца Вячеслава Ершова. Когда-то он жил и учился в городе на Неве – окончил институт имени Репина (Академию художеств).

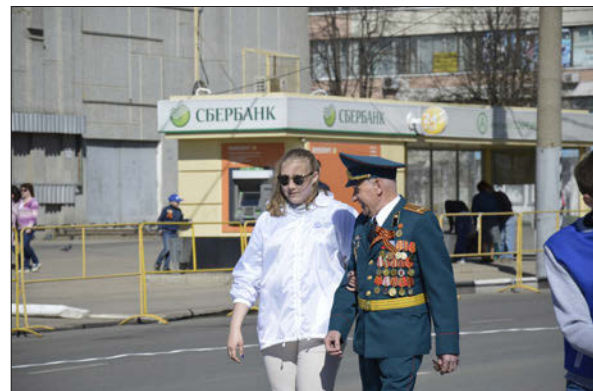
Ершов – один из немногих в Иванове, кто сегодня пишет картины – выходит на уровень художественного высказывания. Основное для него – осмысление библейского текста.



Выставка «Жития» Вячеслава Ершова проходит до 2 апреля в музее современного искусства «Арт Муза» (Васильевский остров). В Интернете можно найти репортажи и рецензии петербургских СМИ.

текст: Дарья Капкова

Кто придумал «добродень»?



Улыбка и вежливость – козыри добровольцев Ивановского волонтерского центра (ИВЦ). В команде более четырехсот человек от 14 до 30 лет. Определить точное количество невозможно: каждый день прибавляются новые участники

Волонтер Влада Жидкова рассказывает, что помогать начала еще в детском саду: шла с мамой домой и увидела, что прохожему плохо. В маленьком рюкзаке лежала бутылка воды, и девочка первой ее предложила. В 2014 году школьница вступила в общественную организацию «Молодая гвардия», год назад ее пригласили в ИВЦ. Сейчас Влада – заместитель руководителя. Для новичков она проводит занятия в школе волонтеров.

«Самое важное в нашей деятельности – помочь, не причинив вреда. Мы рассматриваем разные виды добровольчества: событийное, социальное, медиа. Уделяем внимание ораторскому мастерству, командообразованию. Придумываем новые проекты», – говорит девушка. Влада рассказала о ключевых направлениях центра.

Площадки хороших дел

В апреле в третий раз пройдет региональная акция «Добродень». Ее смысл прост: волонтеры организуют множество «доброщадов», горожане регистрируются на той, которая им больше по душе. Для этого не надо собирать команду, покупать инвентарь – все это уже есть. В рамках «добродня» проводили квест для детей с особенностями здоровья, раздавали георгиевские ленточки, убирались в парке.

«В прошлом году даже в жуткий ветер мы не могли

остановить ребят, которые зарегистрировались на уборку в парке «Харинка», – вспоминает Влада. – Мы отговаривали, предупреждали, что они могут заболеть, предлагали все отменить. Но тим-лидеры отрезали: «Наши ребята хотят ехать». Им небезразличен город. Многие живут далеко от парка, редко туда ходят, но все равно вызвались помочь».

Другие добровольцы вместе с младшеклассниками мастерили открытки ко Дню Победы. Поздравлений получилось так много, что их дарили не только ветеранам на параде 9 Мая, но и просто раздавали прохожим – с пожеланиями мирного неба над головой.

Бабушки пишут в «Инстаграм»

Для бабушек и дедушек волонтеры проводят курсы компьютерной грамотности. В течение двух месяцев учат пользоваться всеми доступными гаджетами. Начинают с азов: создания папок на рабочем столе и набора текста. Порой пенсионеры задают неожиданные вопросы.

Влада вспоминает: «Однажды спросили про «Инстаграм». Подробно объяснила, а когда поинтересовалась, почему возник такой вопрос, оказалось, Елена Малышева в своей программе сказала, что ей можно там написать».

К волонтерскому центру подключились ребята из художественного училища. Их проект «Портрет ветерана» уже завоевал звание лауреата всероссийского конкурса.

Молодые художники ездят в дом-интернат для ветеранов войны и труда, пишут портреты – в подарок старикам.

Сейчас портретистов зовут в другие регионы, где нет художественных учреждений и ребят, которые могли бы этим заняться. Есть мысли создать почтовые открытки с изображениями ветеранов. Идею еще предстоит обдумать, написать заявку на получение гранта.

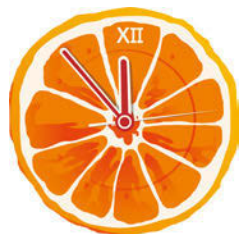
Кроме того, художники разрисовывают детские поликлиники. На стенах лечебных учреждений все чаще появляются персонажи из советских мультфильмов **PK**

С 15 апреля область перейдет на цифровое телевидение. Тем, у кого в домах стоят старые телевизоры, надо приобрести специальную приставку. С ее подключением и настройкой помогут более 800 волонтеров.

Пригласить их можно через органы соцзащиты, представителей ТОСов или по телефону региональной горячей линии – 500-305. По этому номеру предоставят всю информацию по переходу на «цифру».

Малоимущим семьям покупку приставки и антенны компенсируют: в региональном бюджете предусмотрели около пяти миллионов рублей. Для получения средств нужно обратиться в органы соцзащиты с чеком, гарантийным талоном или накладной о покупке приставки.

текст: Дарья Капкова
фото: Варвара Гертье



Не оставайтесь равнодушными

– А почему волонтеров так много? – вопрошали школьники, увидев ребят в ярко-оранжевых толстовках с символикой марафона «Ты нам нужен!». Только за одним апельсинометром (а их в торговом центре расставлено немало) скопилось восемь человек. Они бодро выкрикивали речовки и приглашали помочь детям с особенностями здоровья.



Улыбка против агрессии

Всего трудится тысяча волонтеров. Среди них много новичков. Некоторые, например школьник Арсений Федянин, вызвались добровольцами, решив узнать, действительно ли марафон приносит пользу нуждающимся.

Для совсем юных Ивановская городская ученическая дума провела двухдневное обучение. Ребята узнали о задачах акции, о том, как не нарваться на агрессию прохожих. Ведь кто-то считает, что волонтеры занимаются не тем, деньги идут не туда. Но таких подозрительных скептиков – меньшинство, говорят добровольцы. Многие ивановцы отдают все, что есть при себе, – сто, пятьсот рублей, а иногда и пять тысяч. Одни выгребают из кошельков последнюю мелочь и домой идут пешком. Другие коллекционируют сувениры с символикой марафона (чтобы их получить, нужно вложиться в общую копилку).

Правила добровольца

Прежде чем я встала за апельсинометр, опытные волонтеры провели для меня краткий инструктаж. Виктория Неманова, Дарья Кинчарук, Данил Шакуев и Максим Савельев наперебой ринулись объяснять этику поведения добровольца.

Важно все: доброжелательный настрой, правильная и грамотная речь, внешний вид. Нельзя поворачиваться

спиной к людям, сидеть в телефоне. Но самое главное правило – неприкосновенность к деньгам. Если благотворители кладут пожертвование на бокс, волонтеры берут значок или магнитик и им подталкивают купюры и монеты в его прорезь. А перед тем, как пойти в гипермаркет или кафе, меняют одежду с символикой на «гражданскую», чтобы никто не подумал, что деньги, положенные в апельсинометр, тратятся не по назначению.

Тысяча и один волонтер

Волонтерская смена длится три часа. Мне выдают футболку с символикой и провожают на самую проходную точку – к гипермаркету. Запоминаю кричалки на лету. Когда путаешь слова, спасают импровизация и громкие голоса коллег. Со сменой волонтеров появляются другие кричалки. Самой популярной оказалась «Сделай улыбку, как у бобра, и поделись долькой добра». Она полюбилась не только нам, но и прохожим. Двое brutальных мужчин

даже попросили ее повторить и сделали видео. Видимо, теперь «доброролки» можно увидеть на YouTube.

Что касается прохожих, они и правда разные. Вот девушка бросает мелочь в бокс и хватается модный браслет с символикой. Парень внимательно разглядывает сувениры, а когда волонтеры объясняют, что их не продают, а дарят тем, кто помогает тяжелобольным детям, машет рукой. Пожилой мужчина подбирает блестящую монетку, которую кто-то обронил недалеко от апельсинометра, и сует в карман, даже не взглянув на волонтеров.

Тем не менее за час в копилке скапливается не одна сотня рублей. Большую лепту вносят малыши. Они, видя яркие значки, разложенные на боксе, хватают мам за рукав, выпрашивают. Приятно, что родители приучают детей к добрым поступкам. Взрослые волонтеров тоже подбадривают, салютуют. Кладут деньги в копилку со словами: «За то, что хорошо кричите, молодцы» **PK**

«Однажды к апельсинометру подошла девочка с особенностями здоровья, захотела стать волонтером. Мы не знали, как реагировать, ведь ей было тяжело передвигаться, стоять. Но ее настойчивость взяла свое. Получив футболку с символикой, несколько часов она собирала средства. Конечно, мы следили за ее самочувствием. А когда спросили: «Почему ты это делаешь? Тебе же тяжело» – она ответила: «Кто, если не я?» – вспоминает волонтер Наталья Локова. – На первом марафоне помогли одному мальчику. Собрали деньги на лечение, врачи успешно его провели, а спустя десять лет он сам пришел добровольцем. Хотел помогать так же, как помогли ему».



текст/фото: Михаил Тимофеев

ЗАРЯДЬЕ: ДЕРБЕНЕВЫ И КИРОВ

В студенческие годы мимо этой фабрики мы ходили на физкультуру. В окнах корпуса, выходящего торцом на улицу Жиделева, виднелись ряды ткацких станков, доносился гул ритмично работающих механизмов. Сейчас там офисно-деловой «Дербеневъ-центр», а во дворе, украшенном памятником Кирову, – торгово-производственный комплекс «Текстиль-град»

Магнаты

Основателем рода текстильных промышленников Дербеневых был крестьянин деревни Агрофенино, что сейчас в Савинском районе, Тимофей Васильевич. Его сыновья Никанор и Петр в 1875 году купили в Иваново-Вознесенске ситцепечатную фабрику и наладили там ткацкое производство, в котором использовали различные технические новшества. В 1884 году братья разделили имущество, после чего предприятие досталось Никанору. Ситцевое производство было переведено в новые корпуса и увеличено количество печатных машин. В 1887 году его наследники Александр, Иван, Павел и Ефим учредили «Товарищество мануфактур Никанора Дербенева сыновья», эмблемой которого стал слон.

Семья владела миткалево-ткацкой и ситценабивной фабриками в Иваново-Вознесенске, бумагопрядильной и ткацкой в Камешкове Ковровского уезда. Дербеневы выпускали широкий ассортимент хлопчатобумажных тканей: зефир с продольными полосками, канифас с рельефными полосками, легкий шелковистый ластик, жесткий и тяжелый нанбук, миткаль и его разновидности – муслин и мадаполам, серпантин и плотные ткани кембридж и оксфорд. Торговля осуществлялась в Москве, Иваново-Вознесенске и в Коканде. Дербеневы приняли участие во Всемирной выставке в Париже в 1889 году и в Среднеазиатской выставке в Москве в 1891 году. Оба раза их ткани получили серебряные

медали. Только вот сейчас их нельзя здесь увидеть, ибо нет в «Дербеневъ-центре» музея и в дизайне интерьера рисунки тканей не используются.

Из четверки братьев Дербеневых выделялся Павел Никанорович, получивший образование в Промышленной академии в Хемнице. Он был членом-казначеем Иваново-Вознесенской городской управы, а затем стал городским головой и находился на этой должности до 1905 года. Он приложил немало усилий для благоустройства города, был активным противником пьянства, возглавлял городское общество трезвости и лишал премий рабочих, уличенных в злоупотреблении спиртным. Считается, что благодаря хорошим отношениям с Фрунзе семья смогла относительно спокойно пережить приход к власти большевиков. При советской власти бывший фабрикант работал бухгалтером.

Мануфактура-мультиплекс

В 1919 году фабрика была национализирована, а затем остановлена из-за недостатка сырья и топлива. После реконструкции 1927 года на ней сохранилось только ткацкое производство. Фабрика получила название «Зарядье» № 2, а 20 декабря 1934 года через две недели после убийства в Смольном ей присвоено имя «тов. С.М. Кирова».

В 1972 году за производственные успехи она была награждена орденом «Знак Почета». В начале перестройки самая именитая ивановская ткачиха Валентина Голубева была ее директором. А в девяностые фабрика одной из первых превратилась в торгово-офисный центр.

В 1925 году отбельный корпус архитектор А.А. Стаборовский перестроил в Народный дом текстильщиков, фасад которого был оформлен пилонами в эстетике конструктивизма. Внутри располагались зрительный зал на 1200 мест и помещения для кружков. Музы в этом



ВНИМАНИЕ!
ОРУДУЕТ
УПРАВЛЯЮЩАЯ
КОМПАНИЯ!

О новых видах «заработка» управляющих компаний нам рассказала одна из жительниц области. Зинаида Ивановна проживает в типовом многоэтажном доме на протяжении многих лет. Жизнь течет привычно: соседи все знакомы, внуки рядом, продуктовый магазин под боком. Есть недочеты в содержании и ремонте жилья, но данная ситуация привычна, наверное, каждому жителю МКД. Дом, находясь в руках управляющей компании, не всегда получает должное внимание и обслуживание, а платить все же приходится.

«Домик наш уже не новый, – сообщает Зинаида Ивановна, – много чего пережили мы тут: и трубы прорывало, и с мышами боролись. Но все ведь сами, поддержки от УК не допросишься».

Сейчас трудности больше текущего характера: осыпается побелка, дует в окна, отбилась плитка кое-где, на стенах слова матерные. По заявкам УК подлазает, но основательного ремонта подъезда не обещает, разводит руками. Жаловаться как-то мы не приучены. Поколение такое – все стерпим.

Но одна ситуация заставляет все же насторожиться.

Несколько месяцев назад УК придумали «экономить» наши деньги – перевести домофон на их обслуживание: зачем, мол, платить куда-то еще. Поговаривают, что строка «домофон» в квитанциях появилась у всех жителей (и в соседних домах тоже) просто по велению УК. Увеличивают сборы господа! Платим теперь те же деньги, но за неработающий домофон. Хотели как лучше, а получилось то, что получилось. То мастер болеет, то оборудования нет, то дозвониться нельзя, а дверь в подъезд открыта – заходи кто хочешь, добро пожаловать!

Нам, простым людям, трудно все это... ходить добиваться правды, да и законов мы не знаем.

Поэтому скажу так: доверять нужно только тем, кто доказал на деле хорошую работу, за которую и заплатит не жалко».

Каждый должен делать то, что он делает мастер. А кто, как не истинная домофонная организация, имеет все необходимое для обеспечения безотказной работы оборудования.

Так что мы подумали и отказались от обслуживания домофона УК, вернулись обратно к домофонщикам (они устанавливали домофон). Как говорится, хорошо, что все хорошо кончается.

реклама



ВНИМАНИЕ,
содержатся
спойлеры!

текст: Виктор Лукьянов

Где твои крылья, Птицын?

о новом фильме Сергея Ливнева с непонятным названием

С 7 марта на российских экранах – семейная драма «Ван Гоги» Сергея Ливнева. Кинематографист впервые с 1994-го возвращается к режиссуре и, кажется, разбирается с чем-то глубоко личным. Видимо, слишком личным для ивановских кинотеатров, ни один из которых картину не показал

Немолодой и непопулярный художник Марк (Алексей Серебряков) пытается договориться по скайпу о собственной эвтаназии, а получив отказ, хочет повеситься на одной из своих веревок-инсталляций. Частью обдуманные, частью аффективные попытки свести счеты с жизнью прерывает звонок отца (Даниэль Ольбрыхский). Его Величество (так Марк называет именитого родителя-дирижера), недовольный сбрасывающим трубку сыном, сообщает о недавней смерти жены и вызывает в родовое гнездо. Прилетев из Тель-Авива в Ригу, Марк понимает, что отец серьезно болен и для накопившихся за годы вопросов и слов времени осталось мало.

Более 20 лет Ливнев ничего своего не снимал – занимался исключительно продюсированием чужих картин неодинакового качества: от талантливых и актуальных («Страна глухих», «Пираммида») до непростительно пошлых («Гитлер капут!», «Ржевский против Наполеона»). Его помнят как сценариста легендарной «Ассы» и как режиссера двух экспериментальных фильмов начала 90-х: «Кикс» и «Серп и молот». В последнем сложную роль сменившего пол советского стаха-

новца исполнил молодой Алексей Серебряков, остающийся другом режиссера по сей день.

Роль Марка из «Ван Гогов» писалась под Серебрякова. Ливнев не искал в актере знакомого по «Грузу 200» и «Левиафану» звучания ожившей национальной идеи с привкусом «водки, и сырой земли, и хлеба со слезами» – фильм не о судьбах Родины. Слез, впрочем, достаточно. Серебряков играет здесь почти детскую незащищенность перед жизнью, желание любви и счастья при трагической обделенности ими. Его герой – талантливый, но несостоявшийся художник, зависимый от гениального отца, но отгородившийся от него границами и километрами.

У персонажа Даниэля Ольбрыхского история иная. Для Марка до последнего искали мать, поэтому польский мэтр, снимавшийся у Вайды, Шлёндорфа и Лелуша, получил приглашение на роль всего за 10 дней до начала съемок. К счастью, согласился – и Ливнев оперативно переработал сценарий под отца-музыканта. Подобная подмена для режиссера – не диво: в «Серпе и молоте» на ротации полов и вовсе построен сюжет.



Гендерную подвижность можно расценивать как приметку универсального зрения автора, мыслящего концептами, при рассмотрении которых мужское и женское равновесны. Отцы и дети, художник и призвание, любовь и жертва, гений и окружение – эти универсальные темы, которые возникают в картине на нескольких уровнях, продолжают друг в друге и повторяются в персонажах, порождая двойников.

Это Ливневу тоже не в новинку: в его первой полнометражной картине «Кикс» демо-

нический Панкратов-Черный методично выстраивал подмену звезды-наркоманки на внешне схожую провинциалку. В «Ван Гогах» главные двойники, конечно, отец и сын. Их сходство режиссер препарирует с тщанием генетика. Золотые кудри, поглаживание пальцами вокруг глаз, боль, откликающаяся эхом на расстоянии, – все резонирует в пространстве и времени в унисон с моцартовским Реквиемом. О родственной химии, созданной Серебряковым и Ольбрыхским, излишне и говорить.

Мир тоже двух неизгладимо родных творцов двоится и расслаивается. Героини Кореневой, Немоляевой и Остроумовой, выразительные сами по себе, в общей композиции сливаются в единую мать и любовницу соответственно. Родной сын экс-мачехи оказывается высветленной репродукцией Марка. Отношения художника с потенциальной женой оборачиваются кавер-версией романа 30-летней давности. Ролевым рефреном вторят сквозные образы: пустой пляж с холодным Балтийским морем, слайды из детства на неровно свисающей простыне, завязанные глаза, надбровные дуги, детская песенка... Подобно ве-

ревкам, с которыми работает Марк, лейтмотивы извиваются параллельно сюжету, переплетаясь и формируя причудливые привязанности и узлы подсознания, распутать которые удастся только в финале.

В конце опредмечивается название картины, но в нём продолжают звучать и тема одиночества художника, и ненавязчивая ирония, и эффектный маркетинговый акцент Ливнева-продюсера. А вот намёк на невозможность услышать друг друга (такие версии имели место) здесь, выражаясь стилистически эквивалентным каламбуром, притянуты за уши. Слышимость между отцом и сыном как раз весьма неплохая – кодовые имена и жесты улавливаются с ходу.

Отец называет Марка «Птицын» и здоровается с ним при встрече локтем, словно крылом. Поэтому кроме кинематографической параллели с бергмановской «Осенней сонатой», где были талантливая дочь и гениальная мать, фильм провоцирует еще одну – мифологическую. И хотя в отличие от мифа об Икаре и Дедале в «Ван Гогах» погибает отец, без отцовских крыльев все же остается сын – отказавшись от них добровольно **DK**

Стереотипы



текст: Константин Шаронин

Вадим Дзудцев: «Новая пластинка, конечно же, будет»

Несколько лет назад песни группы «Дегенератор» звучали в Иванове, что называется, из каждого утюга. Вырвавшись на уровень всероссийский, Вадим Дзудцев не растерял наивного шарма и обаяния, лишь прибавив в мастерстве и поклонников. Почти за три десятилетия в рок-н-ролле он испытал многое. Сегодня наш «звездный» земляк в гостях у «РК»

В 90-е набрался впечатлений по максимуму

– Для большинства ивановцев вы олицетворяете, прежде всего, легендарную группу «Дегенератор», возникшую в самом начале 1990-х? Чем вам запомнились те годы? Были они святыми или проклятыми?

– Эти годы были и святыми, и проклятыми, а на самом деле – клевыми, наивными и в меру жесткими. Всем хотелось чего-то лучшего, но получалось как всегда. Выступали раз в два-три месяца, иногда чаще, иногда реже. Больше всего, конечно же, было спето на кухнях, в коридорах и в общагах.

– Не испытываете ностальгии?

– Ностальгия? Вряд ли. То время было настолько насыщенное, что я набрался впечатлений по максимуму. Под завязку. Вспоминать – вспоминаю, а вот хотел бы вернуться? Едва ли.

Звездности из нас никто не чувствовал

– Около пятнадцати лет назад вы перебрались в Санкт-Петербург. Что дало вам сотрудничество с мэтрами рока? Чувствовали себя звездами?

– Конечно, это был интересный опыт. Еще успел застать всех монстров

рока в полной красе. Могу сказать, что звездности из нас никто не чувствовал. Мы катались между городами и радовались любой возможности сыграть. Видели, как относятся к музыке реальные рокеры – Шевчук, Гаркуша, Кинчев, тот же Хвост. Однажды Хвост вышел в Берлине на сцену с расстроенной гитарой и один держал в напряжении большой зал – и немцев, и русских. А пел он в тот вечер старинные блатные песни. Это было удивительно. Это была магия, очень круто. Я смотрел и понимал: вот как оно работает. Что такое настоящая музыка – это сначала искусство, а потом уже все остальное – хиты, успех, слава...

– Чем вы живете сейчас? Часто ли играете концерты?

– После выхода последнего на сегодняшний день альбома «Black Black Blues» играл много и часто. В Питере, в Москве. Был в Ярославле, в Рыбинске, в Новгороде, на всяких летних фестивалях. Сейчас думаю над новой записью. Как-то раз случилось играть с барабанщиком Петром Трошенковым (еще одна питерская легенда, участник «Аквариума»). Благодаря этой встрече появились интересные мысли. Но пока это только идеи.

Американцы играют потрясающе, но без души

– А что касается «секретного альбома», распространявшегося на кассетах? Там с вами американские музыканты играли. Тираж кассет разошелся?

– Был и такой опыт – через Интернет нанять западных профессионалов и таким образом записать песни. Уровень потрясающий, играют так, как только у них бывает. Минус – нет души. Они просто круто отработывают. Поэтому альбом стал секретным. Я сделал тираж на кассетах и подумал: пусть расходится потихоньку. Чем больше времени пройдет, тем интереснее история. Тираж маленький. Только на кассетах. Больше не будет. Так что – как старое вино. Для ценителей и знатоков.

– Будет ли новая пластинка и как скоро ее ждать? Нет желания записать совместный трек с кем-нибудь из друзей, например с группой «Ундервуд»?

– С «Ундервудами» у нас на редкость трогательная дружба, но мы слишком разные, чтобы вместе играть. А новая пластинка, конечно же, будет.

– Вообще, для вас что важнее – музыка или текст?

– В рок-н-ролле главное – рок-н-ролл. Секс. Бунт. Энергия. Но все начинается с ритма **DK**



текст: Ольга Колобова

Алиса, это пудинг. Пудинг – это Алиса

Мы привыкли, что пудинг – это нечто, по консистенции напоминающее манную кашу, и настолько же неоднозначное по вкусу. На самом деле видов пудингов в английской кухне много, некоторые из них даже нашли отражение в литературе



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПУДИНГ

«Рождественский пудинг красовался на серебряном блюде во всем своем великолепии: настоящий футбольный мяч, а не пудинг. В центре его, как победный флаг, возвышались веточки и ягоды остролиста, а вокруг плясали красные и синие язычки пламени. Все дружно приветствовали появление пудинга радостными криками».

Агата Кристи «Похищение королевского рубина» из сборника «Приключение рождественского пудинга и выбор закусок».

Рождественский пудинг готовить нужно заранее: чем дольше он лежит, тем вкуснее.

Но обычно все-таки готовится за месяц.



Наполнение стакан светлого изюма, стакан темного изюма, стакан сушеной клюквы или вишни, стакан смеси орехов (на ваш вкус). Сухофрукты замочите в крепком ароматном алкоголе (коньяк, темный ром) минимум на ночь. Можно сразу сделать ну очень большую банку и использовать для любой выпечки, а не только для праздничной. Специи: гвоздика, корица, имбирь, мускатный орех. Соотношение не принципиально, нам нужно 2 чайные ложки.

Тесто: 125 грамм муки, пачка масла, 125 грамм сахара, 2 яйца, столовая ложка меда, полстакана хлебных крошек.

Хлеб и способ приготовления – вот что отличает пудинг от его рождественских собратьев фруктейка и штоллена, по которым перед Новым годом «Инстаграм» сходил с ума. Полагаю, в этом году в моду войдет пудинг, а вы уже в курсе. В общем – сохраняйте рецепт! Соедините муку, специи, соль, просейте.

В миксере взбейте масло комнатной температуры с сахаром. Добавьте яйца, мед, хлебные крошки. Затем муку со специями и сухофрукты. Керамическую или стеклянную миску объемом не менее 1,5 литра смажьте сливочным маслом. Из бумаги для выпечки вырежьте два кружка. Положите один на дно, затем тесто (плотнее прижать), затем второй кружок, сверху можно еще добавить фольги, в общем труднообъяснимая конструкция – нам важно, чтобы все было плотно и вода не проникла внутрь. Далее берем большую кастрюлю (чтобы миске было в ней свободно, но без права перевернуться, и чтобы крышкой можно было закрыть), наливаем воды до половины, и... ставим на плиту, на обычный газ на 4-6 часов. Кипение должно быть слабым. Следите за уровнем воды! По прошествии проверяем на готовность зубочисткой, если готово – оставляем до полного остывания в кастрюле. Ну и затем вынуть, завернуть в пищевую пленку, фольгу и убрать на месяц в холодильник. Каждые 10 дней можно пропитывать ромом. А еще в Англии было принято поливать рождественский пудинг бренди и поджигать. Но это уже совсем другая история...

срочно в номер

► куплю

Дом в Ивановской области. Рассмотрю все предложения, можно в плохом состоянии, срочно. т. 89203694425, Ольга.

► услуги и предложения

Юридические услуги - по любым гражданским, уголовным, арбитражным делам в судах, иски, заявления, договоры, консультации, долги, ДТП, недвижимость. Профессионально, дешево. ул. Почтовая, д. 6, корп. А, к. 118, пл. Пушкина, т. 205751, 414461, 89051061890.

► биржа труда

Дворники, разнорабочие на полный рабочий день и подработку, в том числе пенсионеры. т. 89158325364, Алексей.

Швеи квалифицированные, швей-надомницы, упаковщицы/упаковщики, швеи на медицинскую одежду. т. 89109815928.

Подать объявления в газету можно по адресам:
- ул. Красной Армии, 7а, 1-й этаж, в будни с 9:00 до 18:00;
- ТРК «Тополь», ул. Лежневская, 55, 1-й этаж, ежедневно с 10:00 до 22:00;
Тел.: (4932) 580-420
пн-пт с 9:00 до 19:00;
e-mail: 50276936936.ru

«АНГЕЛЬСКИЙ ВОСТОРГ»

Обед в доме по адресу дом 9, улица Кингфишер-Медоуз, Лужок Черного лебедя, графство Вустершир состоял из хрустящих блинчиков с ветчиной и сыром марки «Финдус», жареной рифленой картошки и брюссельской капусты. «Мама сказала, что я должен съесть пять штук, а то не видать мне карамельного пудинга «Ангельский восторг». Мама говорит, что не потерпит подросткового бунта за обеденным столом».

Дэвид Митчелл, «Лужок Черного лебедя».

Звучит красиво, рецепт несложный.



Для карамели: в 100 г сахара добавить пару капель лимонного сока, нагреть до жидкой карамели; перелить по формочкам. Для крема: вскипятить пол-литра молока с 50 г сахара, еще 50 г смешаем с четырьмя яйцами. Аккуратно введем яйца в горячее молоко. Крем процедим в формочки на карамель. Выпекаем на водяной бане (в большой форме – вода должна доходить до середины формочек с кремом) при 175 градусах 25-30 минут до дрожащей серединки. Есть можно, чуть остудив. По сути, это классический запеченный кустард, французская крем-карамель. С одним отличием: не надо выжидать суток. «Ангельский восторг» – сладкий омлет с карамелью, а крем-карамель более кремовый по текстуре.

ЙОРКШИРСКИЙ ПУДИНГ

Самый близкий родственник этого пудинга в русской кухне... блины, хотя в Англии его используют в качестве хлеба вместе с ростбифом, пропитывая пудинг мясным соком. Очень любят йоркширские пудинги Гарри Поттер:

«Гарри так и ахнул от удивления – оказалось, столы давно ломаются от яств. Ему еще ни разу не доводилось видеть столько вкусных блюд вместе: ростбиф, жареные цыплята, свиные и телячьи отбивные, сосиски, бекон, стейк, жареная картошка, вареная картошка, картофель фри, йоркширский пудинг, горошек, морковка, подливка, кетчуп и, по каким-то непонятным соображениям, мятные леденцы».

Мне очень нравится готовить такие пудинги на завтрак.



Тесто готовим накануне: 125 грамм муки смешиваем с 2 яйцами и 100 мл молока, добавляем еще 100 мл молока, соль и свежемолотый перец и убираем на ночь.

Утром подготовьте посуду: силиконовые формочки для капкейков или алюминиевые одноразовые для кексов. Вложите в каждую ячейку по кусочку масла, поставьте в духовку, разогрев ее до 120. Как только масло раскалится, выньте формочки и смажьте маслом стенки форм. Налейте тесто (около 2/3), пеките полчаса. Получаются булочки, в которые удобно вкладывать начинку. Это может быть что угодно, например мясли с йогуртом, ягоды или фрукты со сливочным соусом, заварным кремом или шариком мороженого. В общем – экспериментируйте, я как-то даже яйцо умудрилась запечь внутри булочки.

ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении собрания о согласовании местоположения границы земельного участка

Кадастровым инженером Власенко Алексеем Олеговичем (реестровый номер 8172 от 15.09.2016 г., аттестат кадастрового инженера 37-11-11, член Ассоциации СРО «ОПКИД», зарегистрированного за № 2270 от 15.09.2016 г.), фактический адрес: 153022, Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6, тел.: 8(4932) 93-63-38, 89051556258, e-mail: alekseyvlasenko@yandex.ru, проводятся земельно-кадастровые работы в связи с уточнением (исправлением ошибки, установлением) местоположения границы земельных участков:

1. КН: 37-24-030417-16, Ивановская область, г. Иваново, ул. 5-я Ягодная, д. 24. Заказчиком кадастровых работ выступила: Боброва Екатерина Владимировна, почтовый адрес: 153000, г. Иваново, пр. Текстильщиков, д. 64, кв. 47. Телефон 89644947029. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-030417-14 Ивановская область, г. Иваново, ул. 5-я Ягодная, д. 22, КН: 37-24-030417-17, Ивановская область, г. Иваново, ул. 5-я Ягодная, д. 26, КН: 37-24-030417-39 Ивановская область, г. Иваново, ул. 8-я Ягодная, д. 19, КН: 37-24-030417-41 Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Ягодная, д. 21, земли общего пользования, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

2. КН: 37-24-030607-2, Ивановская область, г. Иваново, ул. Окуловой, д. 44. Заказчиком кадастровых работ является: ООО «РОСМИ-М», почтовый адрес: 153020, Ивановская область, г. Иваново, ул. Окуловой, д. 44. Телефон 89303509711. Заявителем Галина Георгиевна. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-030607-24, Ивановская область, г. Иваново, ул. 8-я Сосновская, д. 88/46, КН: 37-24-030607-9 Ивановская область, г. Иваново, ул. Окуловой, д. 42, КН: 37-24-030607-23, Ивановская область, г. Иваново, ул. 8-я Сосновская, д. 90, КН: 37-24-030607-2 Ивановская область, г. Иваново, ул. Окуловой, д. 44, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

3. КН: 37-24-020509-37, Ивановская область, г. Иваново, ул. Кольчугинская, д. 16. Заказчиком кадастровых работ является: Базова Анна Николаевна, почтовый адрес: 153007, Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Миневская, д. 12. Телефон 89206713467. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-020509-38, Ивановская область, г. Иваново, ул. Кольчугинская, д. 14, КН: 37-24-020509-46, Ивановская область, г. Иваново, пер. Кольчугинский, д. 9, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

4. КН: 37-24-040334-17, Ивановская область, г. Иваново, ул. Окружная, д. 11А. Заказчиком кадастровых работ является: Докторова Татьяна Николаевна, почтовый адрес: 153021, Ивановская область, г. Иваново, ул. Окружная, д. 11А. Телефон 89206713467. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-040334-20 Ивановская область, г. Иваново, ул. Окружная, д. 9, КН: 37-24-040334-11, Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Ефремовская, д. 14, КН: 37-24-040334-16, Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Ефремовская, д. 16, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

5. КН: 37-24-010319-10, Ивановская область, г. Иваново, пр. Текстильщиков, д. 34. Заказчиком кадастровых работ являются: Колможинов Александр Сергеевич и Архан Длауд Абиб, почтовый адрес: 153038, Ивановская область, г. Иваново, пр. Текстильщиков, д. 34 и 153000, Ивановская область, г. Иваново, ул. Пионерская, д. 2А. Телефон 89203529755. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-010319-9, Ивановская область, г. Иваново, ул. 1-я Ландеховская, д. 8, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

6. КН: 37-24-020442-1, Ивановская область, г. Иваново, пер. Прудильный, д. 14. Заказчиком кадастровых работ является: Мьялькин Николай Андреевич, почтовый адрес: 153007 Ивановская область, г. Иваново, ул. Октябрьская, д. 16, кв. 22. Телефон 89203607005. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-020442-12, Ивановская область, г. Иваново, ул. 8-я Миневская, дом 88, КН: 37-24-020442-6, Ивановская область, г. Иваново, ул. Уточная, дом 71, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

7. КН: 37-24-010258-8, Ивановская область, г. Иваново, ул. 1-я Чапаева, дом 8/20. Заказчиком кадастровых работ является: Кузнецов Дмитрий Олегович, почтовый адрес: 153037, Ивановская область, г. Иваново, ул. Комсомольская, д. 39А, кв. 37. Телефон 89611181143. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-010258-4, Ивановская область, г. Иваново, ул. 3-я Чапаева, дом 2, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

8. КН: 37-24-020213-4, Ивановская область, г. Иваново, ул. 3-я Завокзальная, дом 50/9. Заказчиком кадастровых работ является: Дёбов Сергей Семенович, почтовый адрес: 153030, Ивановская область, г. Иваново, ул. 3-я Завокзальная, дом 50/9. Телефон 89206779557. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-020213-5, Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Завокзальная, дом 51/7, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

9. КН: 37-24-040632-8, Ивановская область, г. Иваново, 6-я Линия, дом 10. Заказчиком кадастровых работ является: Капустин Иван Сергеевич, почтовый адрес: 153512, Ивановская область, г. Кохма, ул. Чехова, д. 34, кв. 38. Телефон 89027470177. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, в том числе: КН: 37-24-040632-63, Ивановская область, г. Иваново, 6-я Линия, дом 8/20, администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие, что их права и законные интересы могут быть затронуты.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы, вышеперечисленных земельных участков состоится по адресу: 153022, Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6, 24 апреля 2019 г. с 10:00 до 13:00.

С проектами межевых планов можно ознакомиться в течение 30 дней со дня опубликования извещения по адресу: 153022, Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6.

Возражения по проектам межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются в течение 30 дней со дня опубликования извещения по адресу: 153022, Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6, тел. 8(4932) 93-63-38, 89051556258, e-mail: alekseyvlasenko@yandex.ru.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

В случае неявки, заинтересованных лиц на согласование границы земельного участка и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно Закона границы земельных участков будут считаться согласованными.

ЧИТАЙТЕ



www.rk37.ru



facebook.com/RK Ivanovo



@rk_ivanovo



vk.com/rk_ivanovo

текст: Николай Голубев фото: Наталья Мухина

«ХОЧЕТСЯ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ТАМ ВСЕ-ТАКИ СВЕТ»



В декабре большая выставка Татьяны Комшиловой проходила в Доме художника. Для многих это стало чуть ли не главным культурным событием года. И вот новая экспозиция – в читальном зале госуниверситета. Художница из Фурманова продолжает «дневниковую» серию, посвященную старому родительскому дому (он – метафора угасающей жизни, собственного взросления/старения)



– Я сначала назвала эту серию «Родное», – рассказывает Татьяна Комшилова. – Я рисую дом, где родилась. Сейчас там живет папа. Один. Мама умерла пять лет назад. И я хожу к нему каждый день. Этот дом, каждый предмет в нем – часть меня. Наверное, стоило бы сделать ремонт, купить новую мебель – но старого человека нельзя лишать привычных вещей. Все ветшает. Может быть, завтра уже ничего не будет. И я пишу эти работы не для кого-то, а для себя – как заметки на память.

– Вы выбрали слишком уж «не-мемориальный» материал для этих заметок – обычный гофрокартон.

– Если я что-то нарисовала, сделала хотя бы набросок – это у меня останется в памяти.

Выставка в читальном зале ИвГУ бьет с первого взгляда. Сразу понимаешь: этот художник настоящий – беспокойный. Татьяна Комшилова не старается понравиться зрителю, не эстетствует, отказывается от прилизанной красоты.

Честно признаюсь, что даже поверхностного взгляда мне хватило бы с лихвой. Запоминаются сочетания цветов, этюдная манера письма, выразительная лаконичность. (Долгое время Комшилова работала с батиком – отсюда, видимо, взяла для своей живописи скорость и долю условности.) На выставке проваливаешься в настроение автора, вспоминаешь свое: потаенное, важное. Но Комшилова не ограничивается внешними эффектами, работает не только с формой. Правда, чтобы считать содержание, нужно вникнуть в знаковую систему художника. Такой глубины не ожидаешь на ивановских выставках, поэтому благодарен куратору экспозиции Елене Толстопятовой – она для меня многое открыла.

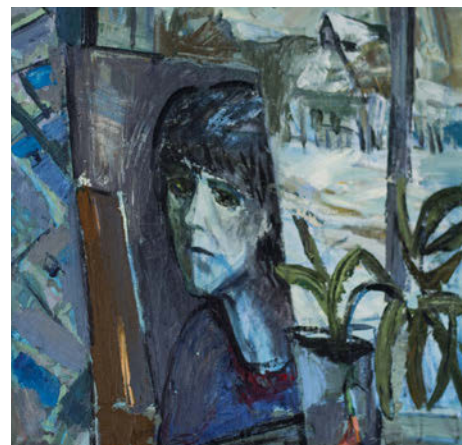
Искусствовед обращает внимание на то, что Комшилова часто сплетает в одной работе пейзаж и натюрморт – например, зимний вид за окном и цветок на окошке. При этом граница между комнатой и улицей не обозначена явно. Автор уравнивает внутреннее и внешнее, одно нельзя отделять от другого («И в жизни так же», – хочет сказать художница.) Или вот, казалось бы, почти пастораль: тихая

улочка с покосившимися деревянными домами, непролазные сугробы, край покосившегося крыльца. Обычный пейзаж-настроение. Но если заметить стариковскую клюку, прислоненную к перилам, меняешь восприятие. Крыльцо не просто элемент пейзажа – это граница для одинокого пожилого человека. Он уже не может преодолеть скрипучие ступеньки и выйти на улицу. Несколько прогнивших половиц – вот и весь маршрут его уличной прогулки, все что ему осталось.

Еще пример. Лаконичный интерьер скромной комнаты. Простой стол, покрытый клеенкой, стакан молока. Рядом лежит фурмановская многотиражка (Комшилова приклеивает страницу), за окном – темнеющее небо без звезд. Стоит подойти и прочитать заголовок в газете – «Рождественское послание». После этого понимаешь, что изображен сочельник. Человек встречает праздник Рождества в одиночестве. И на темном небе еще не вспыхнула звезда (да и сможет ли он разглядеть ее).

– На выставке в ИвГУ есть странный пейзаж: вполне реалистично изображен зимний двор, его ограждают ржавые покосившиеся ворота. А за ними совершенно нереалистичный яркий желтый свет. Что за этими воротами?

– Мне хочется надеяться, что там все-таки свет ☺



На выставке в ИвГУ представлены работы (живопись и графика) этой зимы и прошлых лет. Натюрморты и пейзажи выполнены на картоне, ДВП, холсте. Открытие выставки «У крыльца родного. Зима» состоится 28 марта (в четверг) в 13:00. В будние дни вход на выставку свободный. Читальный зал ИвГУ – второй этаж главного корпуса (ул. Ермака, 37).



www.ivdrama.ru

тел. 32-95-35

24.03 (воскресенье)

17:30 «Баллада Инвалидной улицы», комедия (12+)

29.03 (пятница)

18:00 «Осторожно, мамочки!», комедия.

Премьера (16+)

30.03 (суббота)

11:00 «Красная Шапка. История любви». Сказка (0+)



www.ivmuz.ru

тел. 30-16-76

24.03 (воскресенье)

17:00 «Фанфан-Тюльпан», мюзикл (12+)

28.03 (четверг)

18:00 «Летучий корабль», сказочная история (6+)

29.03 (пятница)

18:00 «Крошка», музыкальная комедия (12+)

30.03 (суббота)

17:00 «Летучая мышь», оперетта (12+)



www.ivkukla.ru

тел. 32-85-97

24.03 (воскресенье)

11:00, 13:00 «Не Ежик», сказка для детей от четырех лет (0+)

29.03 (пятница)

18:00 «Бука», спектакль-игра (0+)

30.03 (суббота)

11:00, 13:00 «Бука», спектакль-игра (0+)



www.ivfilarmonia.ru

тел. 30-07-81

29.03 (пятница)

18:30 Концерт

Алексея Подшивалова (16+)

30.03 (суббота)

17:00 Концерт Ольги Амосовой (12+)



ИВАНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

тел. 30-16-41

«Мой Париж». Выставка молодого глесского художника Глеба Жукова, представляющая живопись и графику из парижской серии. Выходной день – вторник. До 2 апреля.



тел. 58-99-48

29.03 (пятница)

«Занинское рукоделие. Красота ковров Анфисы Пихтовниковой». Выставка наивного текстиля пермской семьи. До 27 апреля. (бывший ДК железнодорожников)