



Борщевик Сосновского

Ну и что с тобой делать будем?

▶ стр. 4



Каждый этаж – эпоха

Главный текстильный музей страны глазами молодых

▶ стр. 6–7



На чем и на ком держалась ивановская текстильная отрасль

▶ стр. 9

Где бы ни встретиться!

В городской черте – лисы, лоси и ондатры

▶ стр. 11



@RK37_NEWS

Размещение рекламы в газете

РАБОЧИЙ КРАЙ

тел. (4932) 324-888

e-mail: rk_news@mail.ru



Ордена
Трудового
Красного
Знамени

РК

16+

бесплатно

выходит
еженедельно

№ 22
(27155)

10 июня
2022 г.

РАБОЧИЙ КРАЙ

Наше всё

Часто от жителей нашего города слышу мнение, мол, Иваново больше не текстильный край: фабрики остановились, а одежда сплошь импортная. Давайте вместе разберемся, так ли это.

Факт: текстильная отрасль по-прежнему одна из основных в экономике города. Не только не остановлены, но и развиваются текстильные производства на территории индустриального парка меланжевого комбината, фабриках «Красная Талка» и «Самойловский текстиль», промзонах фабрик им. Жиделёва и Балашова, Новой Ивановской мануфактуры (да-да, там не только Nimloft и офисы «Согаза»).

Только представьте: в нашем городе 3,5 тысячи субъектов малого и среднего предпринимательства шьют одежду и производят изделия из текстиля. Одни работают на подряде у крупных федеральных сетей и брендов, другие выпускают продукцию под собственными дизайнерскими марками.

Ивановский текстиль широко известен за пределами города, он пользуется спросом и востребован – десятки автобусов каждые выходные заполняют парковки текстильных центров. Именно шоп-туризм вот уже несколько лет обеспечивает нашему городу лидирующие позиции среди городов Золотого кольца по показателю въезжающих туристов.

Первыми резидентами особой экономической промзоны в Иваново стали текстильные предприятия.

Именно в Иваново развивают свои производства российские и зарубежные инвесторы.

Конечно, со времен зарождения традиций текстильной промышленности в нашем городе многое изменилось: другими стали форматы производств, технологии изготовления тканей и пошива одежды, рынки сбыта. Но наш край еще остается текстильным и продолжает развиваться в этом направлении. Новый виток развития текстильной отрасли дали возможности онлайн-продаж. Появляются новые имена модных и востребованных ивановских дизайнеров, жители страны всё чаще обращают внимание на ивановские бренды.

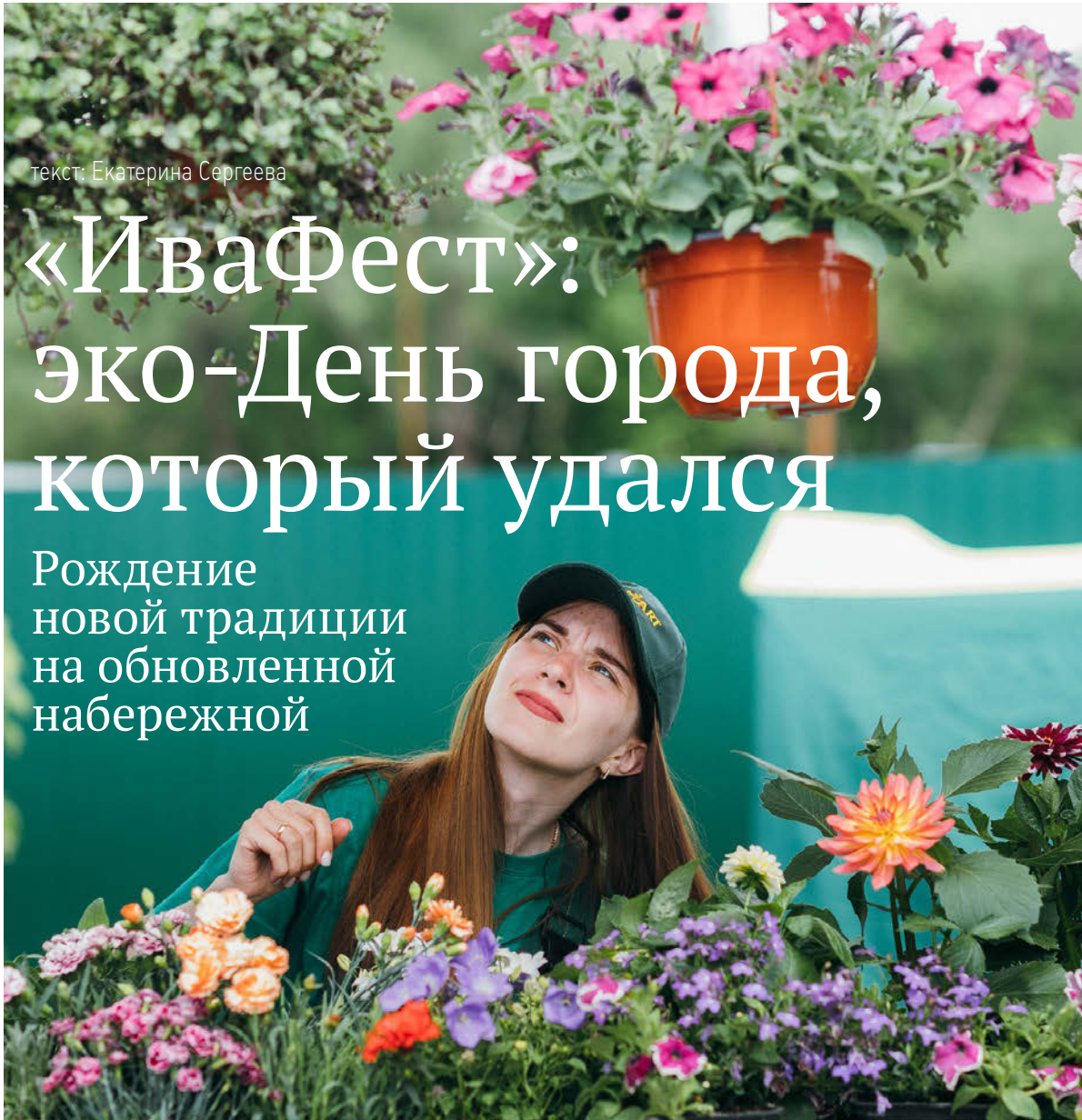
День текстильщика всё еще наш праздник!

Владимир Шарыпов,
глава города Иваново

текст: Екатерина Сергеева

«ИваФест»: эко-День города, который удался

Рождение новой традиции на обновленной набережной



Перенос Дня города на август расстроил некоторых ивановцев: мол, мы же привыкли, что в конце мая, когда вокруг всё в цвету, проходит праздник

В этом году в областном центре, похоже, появилось мероприятие, которое вполне может заменить День города в привычное для многих время. 6 июня на набережной Уводи впервые прошел экологический фестиваль «ИваФест».

Организаторами праздника для всех, кто выбрал активный и здоровый образ жизни и

экологическую осознанность, стали благотворительный фонд «Ива» и арт-центр «Артерия». Изначально идея фестиваля родилась именно в фонде «Ива», который финансировал в прошлом году высадку декоративных яблонь на набережной после реконструкции.

Продолжение на стр. 3

▶ ЭКОЛОГИЯ

27 ТОНН ПОКРЫШЕК

В июне проходит социально-экологическая акция «АнтиШина». За прошедшую неделю горожане сдали на переработку 27 тонн отработанных покрышек.

Бункеры находятся по адресам:

- бульвар Кокуй;
- выезд на Москву (улица Лежневская, 181а, кольцо автовокзала, парковка у МУП «ИПТ»;
- выезд на Ярославль (улица Парижской Коммуны, 1026, «кольцо» троллейбуса);
- выезд на Фурманов (поворот с улицы Фрунзе на 2-ю улицу Торфмаша);
- выезд на Родники (Загородное шоссе, поворот на ТЭЦ-3).

Также покрышки принимает завод по переработке РТИ по адресу: улица Станкостроителей, д. 43а.

Группа компаний
SAB-KBE

ОКНА

ПВХ и алюминий

ДВЕРИ · БАЛКОНЫ

РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ

ЖАЛЮЗИ · РОЛЬСТАВНИ

95-10-10

г. Иваново, Силикатная, 52



изделия и работы любой сложности

- Шереметевский проспект, 82
+7 (4932) 37-07-01
- Фабричный проезд, 6
+7 (4932) 33-98-04
- пр. Текстильщиков, 80
+7 (4932) 26-16-53
- г. Кохма, ул. Ивановская, 25
+7 (4932) 26-10-71

реклама



► слово мэра

Ремонтируем полсотни улиц

Дорогие читатели! В самом разгаре строительный сезон. Одновременно подрядчики производят работы более чем на пятидесяти улицах, стадии разные – от обсуждения с жителями деталей и подготовительных работ до укладки асфальта. Наибольший объем уже выполнен на улицах Володарского, Капитана Петрачкова, 1-й, 2-й, 3-й Межевых, 2-й и 4-й Первомайских, Владимирской, Шуйской, а также переходящих с прошлого года – улице Куковковых и Кохомском шоссе.

Каждую улицу проверяем, следят за ремонтом и ТОСы, и местные жители, и городские депутаты на округах. Регулярно встречаюсь с жителями и подрядчиками, чтобы убедиться, что работы ведутся в графике и в полном соответствии с результатами предпроектных обсуждений.

На этой неделе выезжал на Заводскую улицу – это значимая улица и для бизнеса, и для жителей частного сектора. В прошлом году здесь подсыпали дорогу гравием, выровняли ее, провели освещение. Сейчас следующая задача – уложить асфальт, сделать тротуары, которых здесь никогда не было.

Раньше улица была грунтовой, жители жаловались, что в распутицу по ней невозможно было проехать – даже такси отказывались выезжать на вызов. В этом году улицу отремонтируют по национальному проекту «Безопасные качественные дороги». Протяженность ремонтируемого участка 558 метров. Подрядчик уже выполнил треть от общего объема работ: обустроены тротуары, установлен бортовой камень. Сейчас дорожники готовятся к укладке выравнивающего слоя асфальта.

На улице расположены несколько значимых промышленных объектов. Они также заинтересованы в хороших подъездных путях. Для них дорога – это не только удобство для логистики, но и возможность для расширения бизнеса, организации новых рабочих мест.

Отмечу, что 2022 году планируется выполнить ремонт более чем на сотне улицах протяженностью порядка 50 километров. Для сравнения: в 2021 году в рамках реализации национального проекта «Безопасные качественные дороги» была отремонтирована 81 дорога общей длиной в 38 километров.

Пишите на почту редакции rk_news@mail.ru или СМС на телефон 8 (920)-340-70-55 с пометкой «для Шарыпова».

► Ивановский акцент

Выдают луковицы тюльпанов

Подрядная организация Комитета по экологии завершает выкопку луковиц тюльпанов, которые росли на городских клумбах. Третий год посадочный материал не утилизируют, а передают жителям Иванова.

В этом году эту работу взяло на себя областное отделение Всероссийского общества охраны природы. Как мы сообщали, в первую очередь, луковицы передают в образовательные учреждения (школы и детские сады), общественные и ветеранские организации. Луковицы будут распределяться также через депутатов Ивановской городской думы.

Большинство ТОСов уже получили посадочный материал. Его будут использовать для украшения общественных территорий. Следующие на очереди – детские сады и школы.

Напомним, что при раздаче луковиц отдается приоритет тем, кто высадит их не на своих приусадебных участках или дачах, а на открытых для всех территориях. Например, во дворах многоквартирных домов. Письменную заявку на получение посадочного материала тюльпанов можно отправить на адрес электронной почты: info@voor37.ru. В заявке нужно указать контактный номер телефона.

Изменен порядок приема граждан в МФЦ

«Для получения государственных и муниципальных услуг прием организован двумя способами: первый – это записаться предварительно по многоканальному телефону горячей линии 57-56-54, звонки принимаются с понедельника по пятницу с 9:00 до 17:00, второй способ – получить услуги в порядке живой очереди, без предварительной записи», – сообщили в МКУ МФЦ в городе Иваново.

Ивановский водитель троллейбуса в топ-25

В Омске подвели итоги Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди водителей троллейбусов. Мероприятие организовано в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» Министерством транспорта Российской Федерации.

Для участия в соревнованиях приехали 37 профессионалов со всей России. МУП «ИПТ» и город Иваново представлял Денис Ерашев, водитель троллейбуса 4-го городского маршрута. По итогам соревнований Денис Ерашев вошел в топ-25 лучших водителей, заняв 23 место.

Заявления на горячее питание

Городским управлением социальной защиты населения администрации города Иваново начат прием заявлений на оформление справки для обеспечения горячим питанием учащихся общеобразовательных школ на новый учебный год за счет средств бюджета муниципалитета.

Льгота предоставляется детям из малообеспеченных семей, обучающихся в 5-11-х классах. Статус присваивается в соответствии с прожиточным минимумом, установленным указом губернатора Ивановской области. Для получения справки необходимо предоставить подтверждающие документы о доходах семьи.

Граждане, имеющие право на получение данной льготы, могут обратиться с заявлением либо в управление социальной защиты населения по адресу: Шереметевский проспект, д. 1, к. 216, телефоны для справок: 59-45-52 и 59-45-51, либо в один из городских многофункциональных центров.



Лучший донор России

Одним из победителей XIX Всероссийского конкурса «Лучший донор России – 2022» стал ивановец Илья Колбасов. Его признали лучшим в номинации «максимальное количество донаций тромбоцитов».

Илья Колбасов сдает тромбоциты в 1-м филиале Ивановской областной станции переливания крови с 2007 года. В его донорской истории 83 донации тромбоцитов – заготовлено 733 дозы тромбоцитов, 41 донация плазмы, 10 кроводач.

Тромбоциты – это клетки, которые играют главную роль в свертывании крови, они показаны при кровотечениях, онкозаболеваниях и т.д.

Отмечается, что Илья Колбасов помог справиться с болезнью более 500 пациентам.



Мальчик-коробейник

Территорию «Квартала Полет» по улице Станко украсила скульптура коробейника. Автор – ивановский мастер Дмитрий Горбунов. В открытии арт-объекта приняли участие глава города Владимир Шарыпов и председатель Ивановской городской думы Александр Кузьмичев.

Улица Станко (ранее ул. Панская, ул. Курень) одна из старейших в нашем городе. На ней, согласно историческим справкам, до Октябрьской революции находились богатые купеческие дома и особняки. С понедельника по пятницу разносчики (коробейники) зазывали на ярмарку, которая находилась неподалеку (современная площадь Победы). Продавали свой товар коробейники с деревянного лотка или короба, который при помощи ремня размещался на шее. Обычно это были книги, какие-то бытовые мелочи, выпечка и так далее.

Как отметил Владимир Шарыпов, комплекс обретает вторую жизнь: «Здания квартала восстанавливаются с любовью, это пример для всех предпринимателей. Проект очень сложный, дорогостоящий, но я уверен, что все задуманное осуществится». Напомним, «Квартал Полет» расположен в историческом центре города Иваново и концептуально объединяет здания по улицам Станко, Багаева, Варенцовой и площади 40-летия Победы.

Скульптуру оснастят QR-кодом, отсканировав который можно будет прочитать про историю улицы Станко.



«ИваФест»: эко-День города, который удался



Продолжение. Начало на стр. 1

«Мы подумали: цветение декоративных яблонь ничуть не хуже, чем цветение сакуры, и обязательно надо пригласить всех горожан полюбоваться этой красотой и увидеть, как преобразилась набережная, – рассказывает исполнительный директор фонда Анна Царевская. – А потом стали появляться идеи, что еще интересного и полезного можно предложить и показать, чтобы привлечь жителей города к экологическим вопросам и поддержать инициативы эконоправленности».

Тех, кто пришел в субботу, 6 июня, на новую набережную, ждали не только

яблони в розовом кружеве цветов. Там была и экоярмарка, где можно было приобрести украшения и предметы декора из экоматериалов, комнатные и садовые растения из ивановских питомников, мед и натуральные сладости, попробовать специальное меню от бургерной «Краснодарский парень» и самый вкусный в Иванове восточный фалафель.

Любители водного отдыха могли принять участие в занятиях на SUP-досках от NA BOARD club, а после занятий – сплавиться по реке и посмотреть, как выглядит город с воды (весьма необычный ракурс, надо отметить).

Для тех, кто неравнодушен к изменениям, которые происходят в городе, была организована благотворительная ландшафтная экскурсия. Жители не просто прогулялись по новой набережной среди цветущих яблонь и пения птиц, но и узнали о растениях, о том, как деревья и кустарники помогают окружающей среде и почему важно правильно озеленять город.

Те, кто любит учиться, могли посетить мастер-классы по выращиванию микрозелени, оформлению садовых участков и веранд. Также прошли тренировки по скандинавской ходьбе, различным видам йоги и фитнеса. А еще гостей фестиваля ждали «гаражная» распродажа и лекции по форми-

рованию здоровых привычек и психосоматике.

Одним из сюрпризов фестиваля стала встреча с Владимиром Шарыповым. Несколько десятков ивановцев пришли пообщаться с мэром в неформальной обстановке. Их интересовало не только благоустройство и дальнейшее развитие города, но и вопросы личного характера.

Ближе к вечеру началась музыкальная программа, для ивановцев играли «JARVis», «ПАКТ Холм с Кулями», «О.К.Е.А.Н.5», «Глубокие ковры». Завершился вечер на набережной сетом с виниловыми пластинками от DJ Dimas и вечеринкой от Radio Invisibility.

Этот субботний день можно было провести не только приятно, но и принести пользу городу: все деньги, собранные на благотворительных мероприятиях, направят на озеленение площади Пушкина (проект разработал фонд «Ива»).

«Мы планируем сделать экофестиваль традиционным и проводить его в начале лета ежегодно», – рассказали нам в фонде «Ива». Судя по интересу ивановцев, это начинание действительно может стать доброй городской традицией. А традиций и праздников, как известно, много не бывает. Тем более что «ИваФест» продвигает две очень важные темы: благотворительность и экология **ДЖ**



Александр Кузьмичёв,
председатель Ивановской городской думы

Иваново – текстильная столица России

В нашей стране многие знают Иваново как текстильную столицу России. Это определение наш город получил не случайно, так сложилось исторически.

В XVII веке многие из крепостных крестьян стали заниматься ремеслами, в частности, изготовлением и продажей холстов. А уже в первой половине XVIII века наиболее предприимчивые начали вкладывать нажитые на торговле холстами капиталы в промышленное производство. Со временем мануфактуры и фабрики расширялись.

Традиции сохраняются и сегодня. В 2021 году предприятия нашего региона выпустили более 1350 млн кв. м ткани, без учета пряжи и прочих текстильных изделий, таких как трикотажные или вязаные полотна, более 52,4 млн штук постельного белья, более 4,4 млн мужских костюмов и пиджаков, более 823 тыс. женских костюмов и жакетов, более 974 тыс. джемперов и пуловеров, более 62 тыс. пальто, более 179 тыс. курток, более 379 тыс. женских платьев из текстильных материалов.

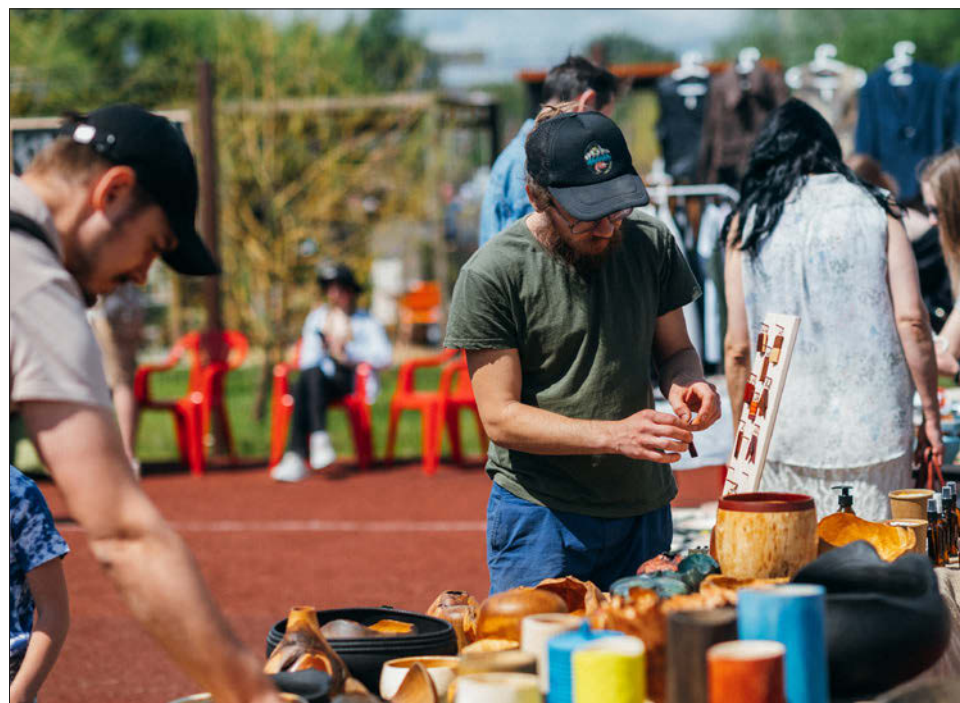
Технический прогресс и современные технологии уже не требуют таких площадей и такого количества специалистов, как раньше. При этом мы видим, что текстильная отрасль остается основной в экономике города.

Накануне основного профессионального праздника нашего города – Дня работников текстильной и легкой промышленности депутаты Ивановской городской думы поздравили большую часть трудовых коллективов текстильных и швейных предприятий.

Депутаты посетили текстильную компанию «Красная Талка». Сегодня предприятие выпускает набивную и гладкокрашеную бязь, поплин и сатин с собственными авторскими дизайнерами. Текстильная компания имеет полный цикл от производства тканей до пошива готовой продукции.

Мы гордимся такими ивановскими предприятиями, как «Полет», Ивановская текстильно-галантерейная фабрика, швейная фабрика «Ланика», производственное объединение «Ланцелот», Ивановский меланжевый комбинат и многие другие.

Хочется поздравить всех ветеранов отрасли, работников текстильных предприятий, швейных фабрик и компаний, а также всех причастных к этой исторически сложившейся профессии нашего города с праздником. Желаю всем крепкого здоровья, счастья и новых производственных успехов, чтобы город Иваново продолжил славные традиции текстильной столицы России.



Борщевик Сосновского, ну и что с тобой делать будем?

Про это растение, доставляющее так много хлопот не только жителям сельской местности, но и горожанам, можно писать бесконечно – тема востребована и злободневна. История с этим растением поучительна. Это тот случай, когда человек сам себе создал проблему на долгие годы

Родом с Кавказа

Заведующая кафедрой биологии ИвГУ, доктор биологических наук Елена Борисова рассказывает: «Природный ареал борщевика Сосновского охватывает Западный Кавказ и Западное Предкавказье. В естественной среде обитания он ведет себя как обычное растение, поскольку там у него много конкурентов – таких же высоких и мощных».

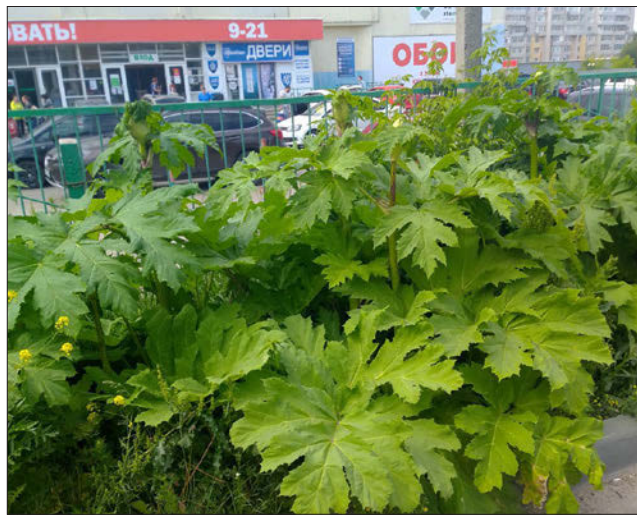
Но в середине прошлого века было принято решение выращивать растение у нас – в Нечерноземье. Предполагалось, что борщевик станет полноценным быстровоспроизводимым кормом для крупного рогатого скота благодаря большой биомассе, которая формируется за год. Некоторое время его целенаправленно выращивали во всех районах Ивановской области, в том числе и на учебных хозяйствах, которые находятся вблизи города Иваново.

Сам себе хозяин

За несколько лет борщевик вышел из-под контроля: перешел с сельхозугодий на обочины дорог, вошел в природные сообщества – в пригородные леса, и в парки. «Бороться с каждым годом становится всё сложнее. У него очень высокая семенная продуктивность. Семена отличаются морфологической изменчивостью, у них разные сроки покоя. Некоторые сразу образуют молодые растения, некоторые могут лежать два-три года, некоторые сохраняют всхожесть до 70 лет! Бороться с ним практически невозможно – в почве всегда остается банк семян», – говорит Елена Борисова.

Ученый подчеркивает: сейчас нужно проводить комплексную работу по уничтожению сорняка. Это и химическая обработка, и механическое уничтожение. На помощь приходят и микробиологи, которые разрабатывают штаммы бактерий, которые быстро делятся и утилизируют погибающий борщевик.

«В прошлом году вместе со студентами мы заливали в лунки вырванных растений специальный препарат М5 – штаммы микроорганизмов, которые безвредны, но при этом очень быстро разлагают растительные остатки.



Эксперимент мы проводили на газоне около Ивановского госуниверситета. Конечно, борщевик полностью не был уничтожен. Но эффект очень хороший – заросли сократились на 90%», – говорит ученый.

Работы в городе

В Иваново значительные очаги произрастания борщевика наблюдаются, как правило, на выездах из города и крупных магистралях. Именно здесь применяется химическая обработка. Отдельные растения, которые встречаются на газонах, выкашиваются вместе с травой. Однако применение агрохимикатов (гербицидов) более эффективно. В администрации города сообщили: в рамках действующего муниципального контракта будут обработаны как минимум десять мест обильного произрастания борщевика Сосновского. Среди них – участки улиц Парижской Коммуны, Люлина, Постышева, Смирнова (Челышева), Воронина, 2-й Сосновский, 1-й Мебельщиков.

Однако применять гербициды в зонах плотной жилой застройки нужно с осторожностью. «Растения обрабатывают безопасными химикатами, которые позволяют про-

изводить эти работы в черте города. Но есть, конечно, и ограничения. Например, не допускается применение агрохимикатов на территории детских садов, школ и больниц, предприятий общественного питания и торговли пищевыми продуктами, а также около водоемов. Мы это учитываем в работе, но постараемся в этом году обработать как можно больше очагов», – сообщил заместитель главы городской администрации Алексей Михайлов.

«Препараты, которые применяются на территории городских и сельских поселений, имеют минимальную опасность для теплокровных и практически безопасны для людей. Мы не проводим сплошных обработок, они проходят очагово, точно. Продолжительность эффекта после обработки химикатами достигает одного-двух лет. Борщевика на этом месте не будет совсем или останется от всходов лишь 20–30 процентов», – рассказал руководитель филиала ФГУП «Россельхозцентр» по Ивановской области Алексей Лебедев.

После обработки гербицидами растение погибает в течение пары недель. Однако химикаты не действуют на семена, остающиеся в земле. «Семенной запас, который накоплен на этой территории, может сохраняться долгое время. Эти семена могут взойти, например, через два года, когда препарат уже не работает», – добавил Алексей Лебедев. Поэтому обработку химическими реагентами необходимо повторять ежегодно в течение нескольких лет. И, возможно, неоднократно за лето.

Добавим, что за счет средств бюджета города Иваново могут обрабатываться гербицидами только территории общего пользования, а борщевик Сосновского растет и на отведенных земельных участках. Их собственники также обязаны вести борьбу с сорняком, иначе он продолжит захватывать городские земли, разрушать сложившиеся экосистемы и угрожать здоровью горожан. Согласно принятому в 2018 году закону, для юридических лиц штраф за несоблюдение борщевика составляет от 150 тысяч до 1 млн рублей, для физических лиц – от 2 тысяч до 5 тысяч рублей, для должностных – от 20 тысяч до 50 тысяч рублей **PK**

торговля

текст: Светлана Иванова

Налетай, не скупись?

Уличная торговля – особая культура, она придает колорит городу. Конечно, в век интернета самодельные прилавки подчас выглядят как пережиток прошлого, но для кого-то это возможность чуть-чуть заработать и пообщаться

Сейчас, в начале лета, самый ходовой товар – рассада: капуста, клубника, пряные травы, кабачки. Для одних вырастить ее не проблема, для кого-то – наоборот, времени, сил, способностей на такие глупости нет. Если это про вас, то вот вам лайфхак: практически любую рассаду можно запросто купить у Центрального рынка. Торговля на этом участке ведется легально, место согласовано с администрацией города, товар проверенный, продавцы доброжелательные.

Такие «островки» – выход и для тех, у кого вообще нет огорода. Скоро садоводы начнут торговать здесь первым урожаем клубники, огурцов, черной смородины, ну а лесники привезут грибы.

На таких точках можно найти не только фрукты-овощи – есть здесь и предметы

обихода, и коврики для дома, которые продавцы вяжут сами, и еще много чего любопытного. Разумеется, заработок тут весьма условный. Но для продавцов, а часто это люди пенсионного возраста, это возможность немного заработать, ну и реализовать свой творческий потенциал.

Со стороны муниципальной власти к уличной торговле в разные времена было разное отношение. Когда-то давно ее хотели запретить полностью, аргументируя тем, что организовать контроль качества продукции на улице невозможно.

Сейчас же уличная торговля вполне вписывается в регламенты. Как нам сообщили в администрации города, в 2022 году функционирует девять универсальных ярмарок, действующих на постоянной основе. Дополнительно места для



граждан, занимающихся садоводством и огородничеством, оборудованы на территории торговых комплексов «Красная Талка» (ул. Рыбинская) и «Купеческий» (пр. Ленина, 108).

Ну а тем, кто не согласен с регламентами, грозит штраф. «Осуществляя торговлю в непредусмотренных для этого местах, граждане дважды нарушают областной закон «Об административных правонарушениях в Ивановской области». Во-первых, это ведение незаконной предприниматель-

ской деятельности ст. 5.1 закона, за что нарушителям грозит штраф от одной до пяти тысяч рублей, а во-вторых, как правило, допускается нарушение статьи 6.4 закона: размещение на муниципальной территории торговых лотков без соответствующего разрешения администрации города Иваново. Данное правонарушение рассматривается комиссией и влечет наложение административного штрафа в размере от двух до сорока тысяч рублей», – сообщили в администрации города **PK**



текст: Екатерина Сергеева

ЖИТЬ В ЦВЕТУЩЕМ ГОРОДЕ

Еще в апреле администрация города и благотворительный фонд «Ива» объявили о начале конкурса по ландшафтному оформлению и озеленению «Цветущий город». Он вызвал большой интерес у ивановцев – и неслучайно.

О том, как проходит конкурс и что он принесет городу, мы поговорили с директором фонда «Ива» Анной Царевской.

Сразу надо отметить, что нынешний конкурс принципиально отличается от конкурса «Иваново в цвету», который в предыдущие годы проводила мэрия. Во-первых, все, кто подал заявку на участие, получают возможность пройти обучение и создать проект под руководством опытного ландшафтного дизайнера – директора компании «GreenArt» Светланы Сердюк. Во-вторых, авторы лучших проектов (победителей будет отбирать профессиональное жюри) бесплатно получают от компании «GreenArt» посадочный материал для реализации своих задумок. Ну и, в-третьих, в финальном отборе уже реализованных проектов могут участвовать не только победители первого отбора, а все, кто подал заявку на участие. По мнению организаторов, это будет хорошим стимулом, особенно для тех, кто может сам закупить рассаду, и для кого участие в конкурсе нужно в первую очередь для получения новых знаний и методической помощи от профессионалов ландшафтного дизайна.

– Насколько жители и организации города заинтересовались конкурсом?

– Нас очень порадовало, что и жители, и образовательные организации – школы, детские сады – проявили большой интерес. Когда мы разрабатывали документацию для конкурса, то предполагали, что будет подано порядка 50 заявок. Но реальность превзошла наши ожидания: о желании участвовать заявили 90 граждан, объединений и организаций. Я считаю, что для конкурса, который проводится первый год, это очень хороший старт.

При этом много индивидуальных участников, семей, объединений соседей. То есть неравнодушные люди считают необходимым делать город красивым и зеленым, они готовы прилагать усилия для этого, тратить свое время и средства.

Еще важный момент: есть случаи, когда человек подавал заявку как индивидуальный участник, но в ходе разработки проекта вокруг него собиралась команда единомышленников. Это отличные примеры того, как стремление сделать среду вокруг себя более комфортной объединяет людей.

– Как вы считаете, что движет людьми, которые принимают участие в конкурсе: желание получить дополнительные навыки или перспектива бесплатного посадочного материала?

– Конечно, серьезной мотивацией является то, что мы поможем победителям первого отбора с посадочным материалом. Особенно это актуально для школ и детских садов, которые, как известно, ограничены в средствах на озеленение территории, но при этом среди воспитателей и учителей есть настоящие энтузиасты.

Но многие говорят, что для них было важно пройти обучение, познакомиться с тенденциями в ландшафтном дизайне, узнать, какие еще растения можно использовать в своем дворе при создании композиций. В Иванове очень много жителей, которые с удовольствием сажают цветы у себя во дворе, и мы считаем одной из своих задач показать им, как можно создать достойную композицию,



Участовать в конкурсе могут территориальные общественные самоуправления (ТОС), команды жителей, образовательные учреждения, бюджетные и некоммерческие организации, общественные организации, предприятия и коммерческие организации.

Финальный отбор победителей проходит в следующих номинациях:

- ▶ Самый активный ТОС (ландшафтные объекты, созданные командами ТОСов);
- ▶ Лучшая командная работа (ландшафтные объекты, созданные командами жителей);
- ▶ Мой зелёный двор (ландшафтные объекты, расположенные на придомовых территориях);
- ▶ Сад для будущего (ландшафтные объекты образовательных учреждений);
- ▶ Цветущие предприятия (ландшафтные объекты, созданные предприятиями и организациями);
- ▶ Мастерство и профессионализм (ландшафтные объекты, созданные профессиональными ландшафтными дизайнерами, садоводческими центрами и другими предприятиями сферы озеленения);
- ▶ Один в поле воин (ландшафтные объекты, созданные индивидуальными участниками и семьями);
- ▶ Лучший ландшафтный проект (все проекты, не реализованные за время проведения конкурса).

которая много лет будет радовать и их, и соседей. На лекциях, которые проводила Светлана Сердюк, было много слушателей, мы даже в какой-то момент опасались, что в зале не хватит места.

– Во многих дворах до сих пор можно увидеть клумбы в стиле, который деликатно называют «ЖКХ-арт» – все эти лебеди из покрышек, пальмы из пластиковых бутылок...

– Безусловно, это не то что вчерашний, а позавчерашний день. Все эти изыски появились, скорее всего, от безысходности: от отсутствия знаний и средств, а что-то красивое люди хотели видеть у себя во дворе. На занятиях,

которые мы проводили для участников конкурса, Светлана Сердюк не только рассказывала об основных принципах ландшафтного дизайна, о материалах и растениях, которые можно использовать, но и разбираала конкретные проекты, которые предлагали участники, показывала, как можно добиться результата с меньшими затратами или предлагала неожиданные, но очень эффективные решения.

Что касается покрышек, то мы принципиально выступаем за экологичность материалов, используемых участниками конкурса. Так что использованных шин в наших проектах быть не может.

– Что предлагали ваши участники? Есть ли среди проектов не просто клумбы, а что-то большее?

– Проекты очень разные. Конечно, в первую очередь это цветники – и здесь мы ориентируем людей на использование многолетних растений, поскольку это и проще в содержании, и дешевле.

Что касается крупных проектов, то здесь можно выделить заявки жителей нескольких домов на улице Наумова и жителей Педагогического переулка. Как известно, на территории пустыря в Педагогическом переулке решено организовать сквер, и наши участники предложили проект по его озеленению.

Есть интересные идеи у образовательных организаций. Иногда, правда, сказывается определенный консерватизм сотрудников. Например, для одного из детских садов Светлана Сердюк предложила сделать клумбу со злаками и зеленью, чтобы дети могли посмотреть, как растет, скажем, петрушка или укроп – не секрет, что многие дети видят зелень только в магазине. И эта идея, как ни странно, вызвала опасения: вдруг кто-нибудь всё срежет? Но мы надеемся, что постепенно ивановцы осознают, что красота – это не только петунии и сальвии, есть много других вариантов оформления территории.

– А из крупных предприятий кто-нибудь заявился?

– К сожалению, крупные коммерческие и промышленные организации пока не очень активны. Думаю, многие просто не понимают, зачем им это. Для тех же, кто не готов тратить время и средства на собственную территорию, но готов поддержать проекты по озеленению города в целом, мы предлагаем другие формы участия. Например, можно стать спонсором какого-нибудь конкретного проекта во дворе многоквартирного дома, на общественной территории или на территории школы. Или присоединиться к спонсорской поддержке конкурса в целом.

Кстати, в качестве примера того, как грамотный подход может преобразить территорию, мы разработали проект по озеленению участка на площади Пушкина, где сейчас просто унылый газон. Это недешевый проект, поэтому мы в рамках фестиваля «ИваФест» собирали средства на его реализацию. Я очень надеюсь, что в этом году нам удастся приступить к работам и показать, что современные тенденции в ландшафтном дизайне можно и нужно применять в нашем городе 📌

НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «ЦВЕТУЩИЙ ГОРОД» БЫЛО ПОДАНО 90 ЗАЯВОК, ИЗ НИХ:

- ▶ 7 ТОСов
- ▶ 40 команд жителей и индивидуальных участников
- ▶ 4 бюджетные и некоммерческие организации
- ▶ 5 предприятий и организаций
- ▶ 34 образовательных учреждения

КАЖДЫЙ ЭТАЖ – ЭПОХА

35 лет назад, в День текстильщика, открылся Музей ивановского ситца. С тех пор основная выставка кардинально не менялась – она всё еще начинается с цитат Маркса и Энгельса. Но приметы ушедшей эпохи не отвлекают внимания от главного и захватывающего. Сама экспозиция (дизайн витрин, «сценография» и то, как представлены музейные предметы) – сродни произведению искусства. Это делалось честно и талантливыми людьми, а потому не устаревает



фото: igikim.ru, culture.ru

Николай Голубев: Публикация, которую вы прочтете, «счита» из пестрых лоскутов – из фрагментов студенческих текстов. Четверокурсники-журналисты ИвГУ пришли в музей весной. Двадцатилетние считали концепцию, заложенную создателями экспозиции в далеком (для нынешних вузовцев) 1987-м, и в чем-то предложили собственную трактовку. Пусть не смущает вас веселая разноголосица этих отрывков. Изначально они не предназначались для массовой печати – в них искренняя непосредственность и весенность.

У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

София Кудряшова: Здание построено в стиле модерн, и первое, на что обращаешь внимание еще на улице, – невероятные искусные витражи. Даже в своем нынешнем состоянии они не перестают восхищать – наоборот, обветшалость придает дополнительный шик.

Надежда Жильцова: Особняк – конфетка: диковинные изразцы, резные ворота, напольная мозаика. А еще здесь потайные двери и подземный ход. «Кто же построил такое чудо?» – спросите вы. Это Дмитрий Бурюлин – фабрикант, меценат и очень уважаемый человек в Иваново-Вознесенске. Ему даже памятник поставили среди столетних лип, которые он сам и посадил. Но, между нами говоря, Дмитрий Геннадьевич являлся, как бы сейчас выразились, представителем золотой молодежи. Текстильное производство досталось от деда. Эх, был бы у меня такой дед, я бы замуж не вышла никогда. Избалованный барчук Бурюлин обманывал своих работников и развлекался с фабричными девушками, прости его Господи. А после инвестировал в реконструкцию церквей и думал, всё, теперь снова святой. В общем, персонаж презабавный: ездил по миру и скупал интересные вещицы, которые попадались на пути, – картины, монеты, жетоны и т.д. Насобирали около полумиллиона видов тканей. Именно эта коллекция и легла в основу экспозиции.

Наталья Миронова: Когда мы приходим на выставку, обычно не придаем большое значение тому, как расположе-

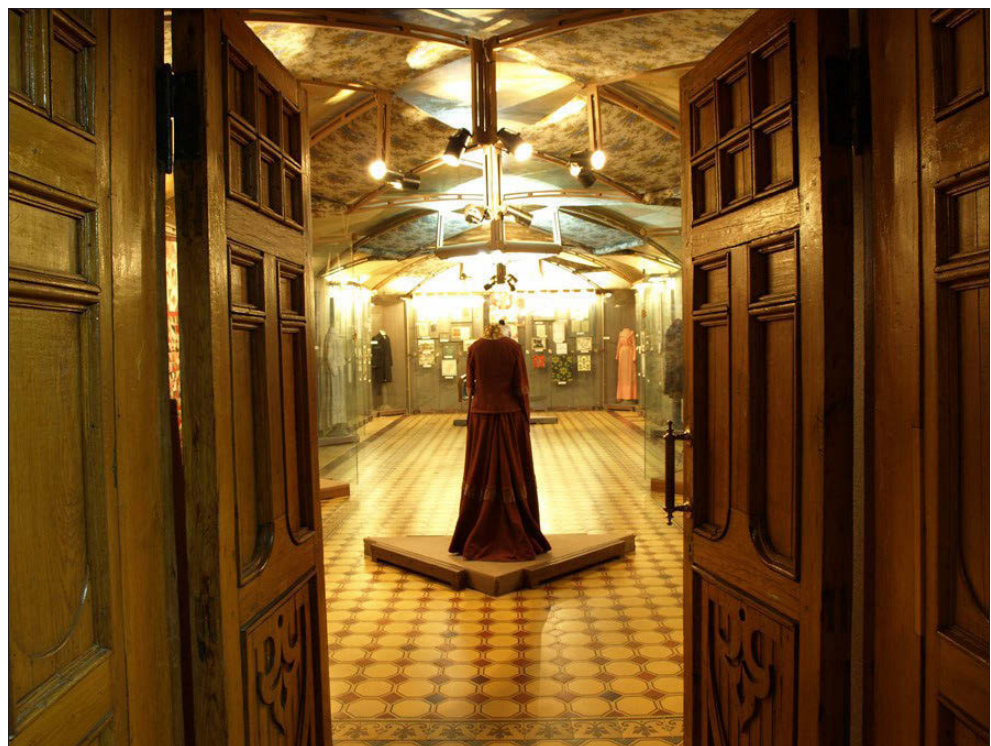
ны предметы, почему, например, одна картина висит рядом с другой. На самом деле, всё в хорошей экспозиции подчинено идее, а каждый экспонат находится на своем месте. Можно сказать, что музей – это книга, а выставленные предметы – слова. В талантливых произведениях каждое слово имеет значение, несет смысл. Так и Музей ивановского ситца погружает нас в разные эпохи, знакомит с обычаями и бытом людей.

Светлана Горшкова: Как театр начинается с вешалки, так Музей ивановского ситца начинается с гардероба. Гардероба с обитыми тканью стенами. Вы еще только предвкушаете знакомство с музейной коллекцией, а ивановский ситец, добрый хозяин этого места, словно выходит встретить вас у порога и приветливо заключает в объятия.

КАК У ДАНТЕ

Диана Киселёва: Концепцию музея можно сравнить с делением глав в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Метафорически выставка делится на три части: нулевой (нижний) этаж – ад, первый – чистилище, второй – рай. Хотя логически порядок несколько нарушен. В первой части экспозиции (чистилище) представлено зарождение будущего текстильного промысла: артефакты из археологических раскопок, прототипы игл из камней и костей.

Дарья Леванова: Большое впечатление производит первый ткацкий станок. От него тянутся нити и поднимаются к потолку. Самое интересное, что в других



залах они становятся канатами, затем – серым полотном, далее – струящейся яркой тканью. Таким образом в самом оформлении показаны этапы развития текстиля. Кстати, на одном из экспонатов мы встречаем изображения Адама и Евы. Для чего, спросите вы? Это первые люди, которым понадобилась ткань.

Алина Марычева: Всё начиналось довольно примитивно – прообраз первого ткацкого станка можно описать так: «Слепили из того, что было». Две палки, нитки и грузики.

Анастасия Лебедева: Мы ходим по скрипучим полам музея, спускаемся в подвалы и закутки, смотрим, как из льна и хлопка создается нить, из нити – ткань, из ткани – одежда, из одежды – искусство.

РУКИ НЕ КРЮКИ

Надежда Жильцова: В музее можно посмотреть на лубочные картинки, которыми крестьяне украшали избы. Потому что красиво жить не запретишь – даже если мы в России, даже если в селе Иваново.

...Узор на ткани наносили вручную. Вы просто вдумайтесь, как приходилось раскорячиться нашим предкам, чтобы нарисовать один несчастный цветочек. Беда того сначала вырезали нужный рельеф на деревянной доске. Потом «набивали» орнамент по холсту несколько раз. На миллиметр сдвинешь, и всё – можно выбрасывать. Но я бы сдалась еще раньше – уже на этапе сбора льна. А выполаскивали ткани, знаете где? В Уводи, в которой известковая вода. »



Главный текстильный музей страны глазами молодых

София Кудряшова: Постепенно набойка совершенствуется, узоры становятся более сложными. Интересной деталью являются точки пико – их использовали, потому что народное сознание не терпит пустого пространства. А самым частым являлся цветочный орнамент – рисунок рождался из красоты, который художник видел вокруг.

Академик Безобразов писал, что ивановские ситцы со временем стали именем нарицательным, это не просто ткань, это вещь, которая радикальным образом меняет сознание крестьян – прежние установившиеся традиции теряют свое значение.

Надежда Жильцова: Раньше ведь как было: чем трудолюбивее барышня, тем красивее ее сарафан. И ежели платье не очень, то потенциальному супругу проще овцу на лугу поймать, чем с такой возиться чушкой. А теперь наряд можно прикупить, и никто раньше времени не узнает про руки-крюки. Удобно!

ФАБРИКА – ПРЕИСПОДНЯЯ

Евангелина Батурина: Умения ткачей развивались вместе с желанием изготавливать и продавать как можно больше за меньший период времени. Однако стремление к механизированному труду имело темные стороны. Изготовление красивых цветочных узоров происходило в ужасно тяжелых условиях. Часть экспозиции, рассказывающая о промышленной революции, расположена в холодном подвале, где нет дневного света.

Арина Завьялова: Внизу светят холодные лампы, температура воздуха заметно опускается на несколько градусов, под ногами уже не теплый ковер, как было в прошлых комнатах, а студёный кафель. Рабочие фабрик считали, что цех – это ад: постоянный грохот станков, жуткая стужа. Здесь уже мало где встретишь дерево – его заменило железо (это проявляется и в музейном оборудовании). Металлические валы для создания рисунка, станки. Люди будто оборвали всякую связь с природой. Качество ткани выросло, но какой ценой? Роспись на потолке изображает древо семьи Бурылиных. Теплые краски родословной встают в противовес ледяному производству.

Анастасия Медведева: Интересно воссоздано пространство фабрики. Зеркальные панели создают ощущение бесконечного ряда станков, искусственное освещение – стирание границ между днем и ночью. Решетка зеркала перекликается с панно на первом этаже в четвертом зале. Но если в начале экспозиции квадраты наполнены предметами уютного быта, то в подвале – это иллюзия, отражение отражения, за которым, кроме черного монстра, ничего нет. Нам намекают, что фабрика отобрала у человека всё, за что он держался, он потерялся в машинном веке.

Рабочего не держат больше семейные ценности, религия, его личного пространства не существует, он озлоблен на весь мир, и в особенности на своего фабриканта. Не это ли психологический портрет

революционера? Огромный фабричный инструмент в следующем зале напомнил мне клешни скорпиона, утаскивающего душу работника в подземелье. Продолжающаяся тема решеток уже отсылает к тюрьме. Зал, в котором на потолке виднеются остатки генеалогического древа Бурылиных, приводит к мысли о том, что к истокам уже не вернуться, традиционный уклад навсегда перечеркнут отрезами ситца, сходящегося дважды на потолке. Красивого, качественного, но полученного большой ценой.

Грант Меликян: Если этот музей настолько именитый и второй по значимости во всём мире в плане текстиля (как заявляют его работники), то почему он выглядит так неухоженно?! Почему витрина, за которой находится бесценный халат 17 века «Кальтача» держится всего на двух хилых креплениях, и любое неловкое движение посетителей наверняка выведет сложную стеклянную конструкцию из строя.

КУДА ВЕДУТ ДОРОГИ?

Юлия Кугаколова: В одном из залов стоит и ржавеет настоящий станок. Когда-то с него выходили ситцевые полотна. Сейчас же пыль пристала к древнему мазуту на подшипниках германского монстра. Тесно, холодно, пахнет маслом – атмосфера не самая приятная, отсюда хотелось уйти, и побыстрее.

Виктория Нураева: Огромная черная пугающая своими габаритами и множеством деталей машина – ткацкий станок, вселила в меня ужас. Это сейчас просто – всё автоматизировано. А тогда... Наверное, я никогда бы не стала хорошей ткачихой.

Евангелина Батурина: Двигающиеся витрины с образцами тканей, обрамленные железными рамками, создают ощущение работы на ткацких машинах, что еще больше погружает посетителя в атмосферу «трубного» Иваново-Вознесенска.

Однако в этом зале на потолке представлены уже не нити и канаты, а семейное древо Бурылиных. Натянутые полотна

цветной ткани, перекрывающие роспись во многих местах, становятся символом неразрывности Бурылина и дела его жизни. Ткань связала целые поколения, стала ветвями древа семьи. Ведь еще дед Дмитрия Геннадьевича занимался ситцами.

Наталья Миронова: Чтобы посмотреть ткани, можно передвинуть рычажок на витрине. Механизм опустит один образец и поднимет другой. Всё как на фабрике, всё приводится в движение с помощью механизмов.

Кристина Тычкова: Коллекция показывает, как ивановские фабрики подстраивались под новые рынки и реалии. Броские рисунки в виде огурцов и цветов предназначались для южных стран. Для «кавказских» тканей текстильщики использовали цветы, а также изображали мечети, коней, людей с саблями. Ивановцы даже прозвали восточные «полоски» на текстиле – дорогами. Возможно, потому, что из маленького провинциального Иванова эти ткани отправлялись за тридевять земель.



Сергей Талатин: Стоит упомянуть смотрительниц, которые ходят за тобой по пятам. Чем-то они напоминают подзрительных охранников в магазинах парфюмерии. Думают, что все хотят что-то украсть или же устроить шалость. Скорее всего, эти женщины не такие, а просто следят за тем, чтобы люди соблюдали правила.

ЭДЕМ ПОД КРЫШЕЙ

Диана Лебедева: Наконец, третья часть экспозиция (рай) – представлена на верхнем этаже экспонатами советского периода и выставкой Вячеслава Зайцева. Пройдя сложный и местами темный путь развития ивановских ситцев, посетитель «возносится» в светлое и просторное помещение.

Арина Завьялова: Из темного сырого подземелья ведет лестница на самый верх. Ощущение, будто поднимаешься в сады Эдема. Тебя впервые встречают панорамные окна. Солнце пробивается сквозь белоснежный гладкий тюль, освещая будто бы сошедшую с небес выставку Славы Зайцева.

Юлия Кугаколова: Вот тут уже хотелось зависнуть подольше, представить себя принцессой и кружиться вокруг платьев на старом скрипучем паркете. Такой контраст между образом фабрики на цокольном этаже музея и платьями, блестящими от солнечных лучей, не может остаться незамеченным. Это заставляет задуматься: вся наша одежда создается в холодных уютных помещениях, в атмосфере пыли и мазута, чтобы мы сияли, выгуливая свои новые кофточки и платьица на многолюдной улице.

Алина Марычева: Для меня зал Славы Зайцева – будто зарисовка с приема знаменитого барона. Да только здесь эти вельможи и останутся. Нелепо смотрятся эти грубые ткани, которые на протяжении нескольких веков создавались кровью и потом ткачих, на отполированных манекенах.

Анастасия Медведева: Пестрые наряды Славы Зайцева из полупрозрачного шифона перенимают ритм и мотивы ситцевых полотен. А всё потому, что яркая, нарядная одежда – в подсознании ивановца, это не какая-то забытая традиция, а наша реальность, в которой не зазорно носить такие расцветки. Мода не ушла далеко от синего сарафана и красной рубахи, одежда только немного изменила фасон.

Евангелина Батурина: Ивановский музей ситца визуализировал этапы зарождения, развития и расцвета главного промысла Иваново-Вознесенска. Но не только экспонаты рассказывают эту ситцевую сказку – добавляют деталей и различные метафоры, придающие особую атмосферу каждому залу.

Основной символ экспозиции – шар, сделанный из лоскутов ситцевой ткани. Если сшить все произведенные в Иваново материи, то планету можно было бы обмотать 72 раза! 🇷🇺

Праздник для всей области

На долю ивановских текстильщиков приходится более 40% продукции в легкой промышленности страны

12 июня отмечается День текстильной и легкой промышленности – праздник, знаковый для всей Ивановской области. Регион гордится как историей своих предприятий, так и новыми современными производствами

Показательны цифры: 92% российской марли, 77% постельного белья, 70% трикотажных полотенец, 45% спецодежды выпускаются в Ивановской области. То есть люди по всей стране ежедневно соприкасаются с трудом ивановских текстильщиков.

Всесторонняя поддержка

Справится ли легкая промышленность с санкционными вызовами? Крупнейшие ивановские предприятия включены в федеральный перечень системообразующих компаний и получили меры поддержки. Так, ХБК «Шуйские ситцы» и «ТДЛ Текстиль» уже оформили льготные кредиты на пополнение оборотных средств.

Губернатор Станислав Воскресенский на одном из штабов по устойчивому развитию экономики обозначил меры поддержки, адресованные текстильным предприятиям: «Для текстильной отрасли, как и для всей легкой промышленности, действует мера поддержки – субсидирование процентной ставки по кредитам на оборотные средства, то есть компенсация двух третей ставки». Также предприятия получили возможность заплатить налог на имущество организаций за первый и второй квартал в конце года».

На федеральном уровне установлен приоритет российской продукции легкой промышленности в закупках государственных органов, госкорпораций и компаний с госучастием. Это на руку ивановцам. Например, предприятие «Исток-Пром» сейчас выпускает форменную одежду для «Ростелекома», «Федеральной пассажирской компании», «Нижегородского метрополитена» и готова наращивать производство.

> 30,5

тысячи человек
заняты в легкой
промышленности
Ивановской области.



Учредитель предприятия **Сергей Рошкован** отмечает, что подспорьем станет также производство средств индивидуальной защиты для госрезерва. «Исток-Пром» во время пандемии одним из первых в Ивановской области провел регистрацию продукции в Росздравнадзоре, сейчас здесь производят 100 тысяч костюмов в месяц. Компания работает над медицинским костюмом многогранного использования отечественного производства взамен импортных аналогов.

~ 3000

предприятий легкой
промышленности
зарегистрированы в Ивановской
области. Из них 1399 занимаются
производством текстильных изделий,
1514 – выпуском одежды.

Рынки сбыта расширил интернет

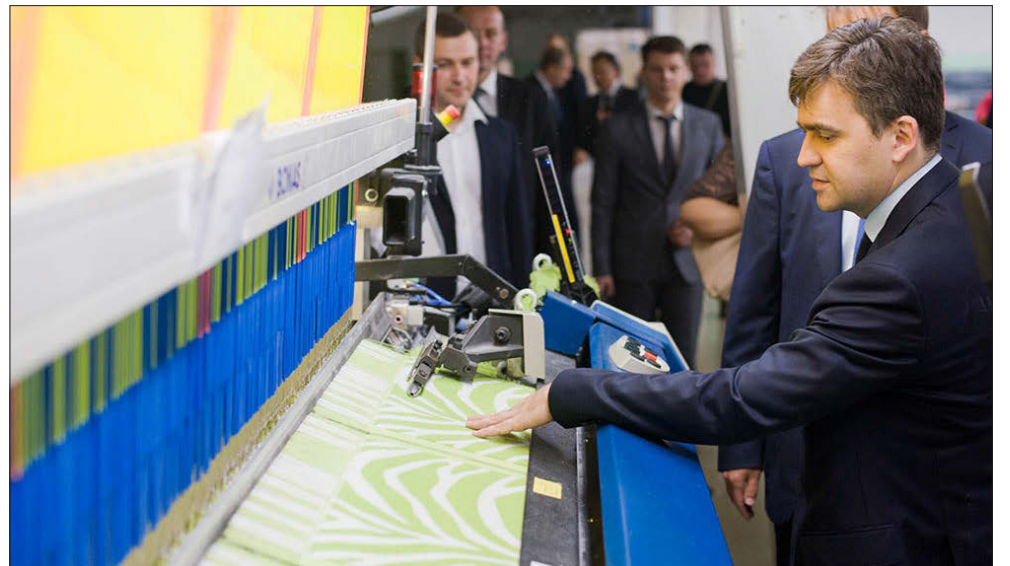


Текстильная промышленность осваивает новые технологии и ниши. Так, ивановская компания «Меркурий» занимается производством многослойных мембранных материалов. Директор **Анатолий Кутняков** подчеркивает, что производство полного цикла является экологичным, в качестве производственных отходов остается только бумага, которая используется как вторсырье. «Одежда из таких материалов используется в спортивных и детских коллекциях, спецодежде, военной форме и позволяет комфортно дышать. Сейчас она пользуется особым спросом на маркетплейсах».

Надо отметить, что предприниматели Ивановской области – лидеры по объему продаж на Wildberries среди региональных продавцов. За календарный год, с мая 2021 года, они нарастили свой оборот на онлайн-платформе на 128% до 10 млрд рублей. Число региональных предпринимателей, торгующих через онлайн-платформу, выросло более чем в 2 раза и достигло 4,9 тысячи.

Также в регионе открылся новый сортировочный центр Wildberries. Здесь осуществляется приемка поставок от предпринимателей региона, что позволит расширить ассортимент продукции локального производства и поддержать местный бизнес.

Как считают в ведущем российском маркетплейсе, появление нового центра будет способствовать улучшению работы логистической службы компании в Ивановской области, ускорит доставку заказов до покупателей из региона, а также позволит улучшить клиентский сервис. «Ивановские компании уже лидируют по продажам на площадке Wildberries. Открытие нового логистического пункта на территории ТЦ «РИО» станет хорошим стимулом к продолжению эффективного сотрудничества. Кроме того, масштабный объект площадью 2000 кв. метров позволит создать 100 новых рабочих мест», – отметили в департаменте экономического развития и торговли Ивановской области.



Уважаемые работники текстильной и легкой промышленности! Уважаемые ветераны отрасли!

Примите искренние поздравления с вашим профессиональным праздником!

Именно текстильная отрасль, истории успеха талантливых предпринимателей и фабрикантов много лет назад легли в основу создания Иваново-Вознесенской губернии, на десятилетия вперед определили традиции и вектор развития нашего края. В наши дни этот задел продолжают уже на других – современных и динамичных предприятиях, которые оперативно отвечают потребностям рынка.

Текстильная отрасль быстро и чутко реагирует на все вызовы. В годы Великой Отечественной войны ивановские текстильщики одели почти всю армию, в годы пандемии быстро перестроили производства и организовали выпуск средств индивидуальной защиты для всей России. В последние два года вы развиваете онлайн-торговлю и добились впечатляющих успехов: ивановские компании – лучшие региональные продавцы текстильной продукции на крупнейшей онлайн-площадке страны. «Зеленая повестка», большой спрос на органические материалы и красители, ресайклинг – вы уже вплотную подошли к решению и этих сложных и актуальных задач.

Несмотря на трудности и вызовы, вы сохраняете трудовые коллективы, бережете свой главный ресурс – кадры и прилагаете серьезные усилия в вопросах подготовки новых специалистов.

Дорогие друзья! От всей души благодарю вас за добросовестный, творческий труд, преданность выбранному делу и профессионализм. Уверен, накопленный опыт поможет воплотить в жизнь самые смелые и перспективные идеи.

Желаю вам и вашим близким здоровья и благополучия.

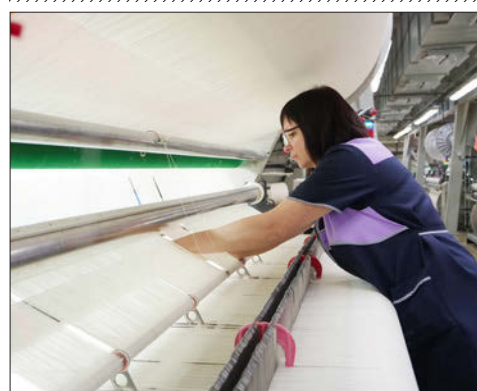
Губернатор Ивановской области С.С. Воскресенский

Трикотажный кластер

На площадке особой экономической зоны в Родниках развивается трикотажное производство

▶ Считанные недели остаются до начала работы крупнейшего комбината по производству трикотажного волокна – компании «Унтекс Родники». Объем инвестиций – 3,1 млрд рублей. Предполагается создать 516 рабочих мест.

▶ «Суртекс Родники» организует производство крашеного трикотажного полотна. Объем инвестиций – 2,1 млрд рублей, планируется создать 219 рабочих мест. Срок реализации проекта – 2022–2024 годы.



НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫПУСКАЕТСЯ:

- ▶ 92% российской медицинской марли
- ▶ 87% хлопчатобумажных тканей
- ▶ 77% постельного белья
- ▶ 70% трикотажных или вязаных полотен
- ▶ 64% ворсовых тканей
- ▶ 63% готовых тканей
- ▶ 58% льняной пряжи
- ▶ 45% спецодежды
- ▶ 22% нательного трикотажного или вязаного белья



текст: Ольга Хрисанова

НА ЧЕМ И НА КОМ ДЕРЖАЛАСЬ ИВАНОВСКАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ ОТРАСЛЬ

В День текстильной и легкой промышленности мы обычно вспоминаем об успехах ее тружеников, о былых и нынешних достижениях отрасли и в меньшей степени о тех, кто готовил для нее квалифицированные кадры



А ведь в 60–80-е годы наш текстильный институт был главной научно-производственной площадкой, где бился пульс технической мысли отраслевого машиностроения. Со всей страстью работали инженеры-конструкторы, испытывая счастье от результатов своего творчества и научных открытий. Среди них был Георгий Александрович Орлов – декан факультета механики и автоматики, профессор кафедры теории механизмов и проектирования текстильных машин.



За инженерные кадры он отвечал

Георгий Александрович родом из Кинешмы, по окончании текстильного института в 1966 году остался на кафедре «Теории механизмов и проектирования текстильных машин». Впоследствии именно с этим научным направлением он свяжет жизнь: сначала была кандидатская диссертация, затем ученое звание доцента, потом должность профессора. В течение десяти лет Орлов был деканом вечернего и почти пятнадцать лет механического факультета, который потом переименовали в факультет механики и автоматики.

Вспоминает его коллега, впоследствии ректор текстильной академии Владимир Васильевич Зрюкин: «Это был высококвалифицированный эрудированный преподаватель. Он сам был всё время в творческом поиске и мог увлечь за собой других. Вечерний факультет, вы знаете, что такое: взрослые люди со своим опытом и амбициями, но Георгий Александрович находил подход к каждому, мог заинтересовать своим предметом, хотя учились там не только механики, но и технологи, и швейники. При этом ему каким-то невероятным образом удавалось успешно совмещать самые разные виды деятельности: педагогическую, общественную и партийную. Будучи секретарем парткома, он организовал постоянную помощь нашему подшефному колхозу «Верный путь», создал семь кормозаготовительных бригад из студентов и преподавателей. И всё у него получалось как-то легко и с энтузиазмом. Наверное, потому что он сам любил работать и заражал этим остальных. Им было издано много ценнейших научно-методических разработок. А сколько он подготовил инженеров-механиков – точно больше сотни, и все высочайшие специалисты. Во всяком случае под его руководством они написали и защитили дипломные проекты и стали успешно работать в текстильной промышленности. И он отвечал за них».

Профессор Орлов принимал активное участие во внедрении многоступенчатой системы высшего профессионального образования, в открытии новых специальностей и разработке рабочих учебных планов. Он был руководителем секции научно-методического совета вуза по специальности машины и аппараты текстильной и легкой промышленности, членом ученого совета академии, председателем совета факультета механики и автоматики. Его заслуги неоднократно были отмечены местной властью и Министерством образования (нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»).

И родные, и студенты – все дети

Сын профессора Орлова Александр выбрал другую профессию, но называет себя «дитя текстильной академии»: «Я провел там детство и юность, с третьего класса ходил в студенческую столовую, бегал по коридорам, делал уроки на кафедре у отца и видел, какие потрясающие у него коллеги. Это были увлеченные, творческие интеллигенты, которые поддерживали высокий уровень образования текстильщиков. Ведь бренд «родной текстильный край Иваново» – это же не только невесты и ткачихи. Прежде всего – это промышленность, которая и создавалась вот такими грамотными производственниками и настоящими учеными, целой плеядой профессоров. Мне видится, что возрождение текстильной отрасли и ее былой славы будет опираться все-таки на их основные наработки».

А дочь Анна вспоминает, как в детстве они ждали папу с работы: «Какими счастливыми были наши редкие выходные всей семьей, на Волге на его родине в Кинешме. И как они с мамой постоянно говорили о коллегах, о событиях на кафедре, о каких-то научных идеях и разработках. А еще о студентах, об их талантах, успехах и даже их «хвостах» – и всё по-доброму, с огромной любовью и даже заботой. Я не знаю, есть сейчас такие преподаватели,

которые вот так, как мой папа, отдадут любимому делу все силы, время и здоровье?»

«Необходимо было уметь начертить эти шестеренки, математически рассчитать движение, направление, нагрузку, – вспоминает Надежда Масленникова, студентка профессора Орлова в семидесятые. – Нам, девушкам, вообще было сложно учиться на механическом, но Георгий Александрович был таким внимательным, улыбочивым, таким умным и интеллигентным – ну неудобно было перед ним выглядеть бестолковыми и никчемными. Он так душевно преподавал, что хотелось как-то ответить ему благодарностью и знать его предмет».

«Никогда он не повышал голос, не показывал своего недовольства, – вспоминает Василий Машинин, студент текстильной академии в девяностые. – Декана обычно побаиваются и избегают, а мы шли к нему по любому вопросу, знали: всегда поможет. Всё ему было в радость, и даже мы, студенты, порой бестолковые и непутевые. Он возился с нами, как с детьми. И если видел, что человек хочет учиться, никогда никого не отчислял, даже если предмет не давался».

«Тут моя могила», тут моя любовь

Предмет теории механизмов машин (ТММ), который в академии вел профессор Орлов, считался одним из самых сложных. Студенты по аббревиатуре даже придумали в шутку свою расшифровку «тут моя могила». Сдать ТММ с первого раза получалось далеко не у каждого, двойки по нему были нередки даже у отличников и хорошистов. И не потому, что преподаватель был вредным – вовсе нет, просто профессор Орлов очень хотел, чтобы студенты разобрались в предмете досконально и даже полюбили его. Он всегда говорил, что без этого они никогда не станут настоящими машиностроителями. Прикладная наука формирует инженера-текстильщика, и именно она позволяет понять всё производство.

Будучи много лет председателем парткома вуза, представителем партийной элиты того времени, Георгий Александрович не нашёл себе ни дворцов, ни машин. «Только шесть соток огорода на болоте, – смеется вдова профессора Валентина Александровна. – Он вообще не ставил задач заработать денег. Для него главным была сама работа, в ней он находил и силы, и вдохновение. С уверенностью могу сказать: всё умное механическое, что сейчас есть в текстиле, во всём этом участвовал профессор Орлов. Машинное оборудование, станки и установки – эта была поистине его среда. В ней он был как рыба в воде, постоянно видел, что можно доработать, как еще усовершенствовать и оптимизировать. Особенно тесно было налажено сотрудничество с заводом текстильных машин, а в последние годы еще и с химинститутом. С коллегами-учеными организовали общее научное производство по обработке текстиля. Были такими увлеченными, что с утра до вечера пропадали на кафедре, в лабораториях и в научном совете. Хотя он и любил всё это, все-таки перегрузки сказались – Георгий Александрович очень серьезно заболел, лечение было затяжным и сложным, встал вопрос об инвалидности. Но когда мы вместе с ним пришли на медкомиссию, он заявил, что вторая нерабочая группа, которую давали в таких случаях, ему не нужна. Помню, врач вышел ко мне в тот момент и говорит: первый раз вижу, чтобы добровольно отказывались. А Георгий Александрович настаивал на своем, мол, иначе он не сможет продолжать работать. Так по его и вышло, инвалидность третьей, рабочей группы у комиссии он буквально выпросил. Потом еще долгое время я встречала его поздними вечерами с работы, потому что боялась, что по дороге домой с ним может что-нибудь случиться – слишком страстно он отдавался любимому делу. Но и коллеги его были такими же, это правда. Я уверена, что слава ивановской текстильной отрасли крепла в том числе и благодаря им – энтузиастам от науки»

текст: Екатерина Сергеева



ПРАВИЛЬНЫЕ БУРГЕРЫ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ЛЕТА

Как выстроить полезное питание для детей и не только

В одном из предыдущих номеров «РК» мы беседовали с диетологом Екатериной Клыковой о пищевых предпочтениях подростков. О «неправильном» питании детей каждый из нас знает немало. А как организовать выверенное меню с точки зрения диетологии, и при этом вкусное?



Этот вопрос особенно актуален летом, когда многие дети школьного возраста остаются дома одни и родителям намного

труднее контролировать, что их чада едят в течение дня. Вместе с Екатериной Клыковой – заведующей Центром здоровья для детей детской клинической больницы № 5 – мы попробовали составить рациональное меню, которое, кстати, подходит для всех членов семьи.

Сразу оговорюсь: этот рацион рассчитан на людей со стандартными физическими нагрузками. Если ребенок занимается спортом, а взрослый – тяжелым физическим трудом, то меню надо корректировать исходя из соответствующих потребностей. Не учитываются здесь и аллергии, а также ограничения, которые устанавливают врачи при определенных заболеваниях. Но общие принципы, на наш взгляд, вполне применимы почти для всех.

Завтрак

Специалисты отмечают, что на завтрак надо есть блюда с высоким содержанием белка. Большое количество углеводов – привычные нам с детства кукурузные хлопья или каши на молоке, особенно с сахаром или вареньем – не лучший вариант. «При таком завтраке уровень сахара в крови сначала резко повышается, а потом резко падает, и ребенок очень быстро захочет есть», – говорит Екатерина Клыкова.

Начинать день лучше с каш из цельнозерновых круп, сваренных на воде или на молоке жирностью не более 2,5%, наполовину разбавленном водой. Если хочется подсластить кашу, то для этого лучше брать сухофрукты, а не варенье. Также для повышения калорийности используйте орехи.

В качестве завтрака можно предложить вареные яйца или омлет (но лучше не делать яичницу, жаренную на сковороде в большом количестве масла). К блюду из яиц – бутерброд из «серого» докторского или цельнозернового хлеба со сливочным маслом и обязательно какой-нибудь овощ, благо сейчас и огурцы, и редис начинают дешеветь.

Екатерина Клыкова:

Лучше всего начинать день со стакана теплой или горячей воды – минут за 20–30 до завтрака. Всего следует в день выпивать 30–50 мл воды на килограмм веса – именно воды, а не чая, не сока и не газировки.

Если ребенок привык к бутербродам, говорит Екатерина Клыкова, то не стоит налагать на них категорические запреты.

Просто бутерброды должны быть правильными. Например, берем цельнозерновой хлеб, докторский или с отрубями. На него кладем кусок вареного или запеченного в духовке (не жареного!) мяса, ломтик сыра, лист зеленого салата (или пекинской капусты) и какой-нибудь овощ. Можно даже сделать бургер: цельнозерновую булочку разрезать вдоль и поместить «начинку» из мяса, сыра и овощей между двумя частями. Кстати, несколько таких бургеров можно оставить в холодильнике – если ребенку захочется перекусить в течение дня.

На завтрак Екатерина Клыкова также советует обязательно выпивать чашку чая (можно с лимоном), подросткам можно предложить некрепкий натуральный кофе с молоком. «Растворимый кофе, особенно «три в одном», не рекомендуется ни детям, ни взрослым, – говорит диетолог. – Если же ребенок любит какао, то предпочтительно давать ему натуральный напиток, который вы варите сами. Какао быстрого приготовления, столь популярные у детей и родителей, содержат слишком много сахара и вкусовых добавок».

Ланч

Часа через три после завтрака детям нужен ланч или перекус. Для этого лучше всего подойдут фрукты.

«Фрукты надо есть в первой половине дня, чтобы не повышался уровень глюкозы в крови, – поясняет Екатерина Клыкова. – Сладкие плоды, такие как виноград, бананы, хурма, не стоит есть помногу и каждый день, поскольку они очень калорийные. А, скажем, яблоки, груши, цитрусовые – пожалуйста, потребляйте ежедневно, конечно, с учетом индивидуальной переносимости. Но, безусловно, стоит соблюдать умеренность, поскольку, если, например, есть по 2 кг яблок ежедневно, можно заработать проблемы с желудочно-кишечным трактом».

Обед

Еще через три часа – обед. «Этот прием пищи должен включать салат из сезонных овощей, к которым можно добавить зеленый горошек, фасоль и т.п., – говорит врач. – Заправлять салат надо не майонезом, а нерафинированным подсолнечным или (если ребенок не возражает) оливковым маслом».

Диетологи рекомендуют варить суп на втором бульоне. Многим эта рекомендация покажется неприемлемой (как так – выливать хороший бульон и еще раз варить мясо – это же перевод продуктов!). Но стоит помнить, что на современных фермах или птицефабриках в корма животных и птиц в большом количестве добавляют различные антибиотики, чтобы не было вспышек инфекционных заболе-

ваний, а также гормональных препаратов для ускорения роста. Всё это при варке попадает в первый бульон.

Что касается заправки, то желательнее не добавлять в суп так называемую пережарку, поскольку ничего полезного в обжаренных овощах уже не остается. «Если в семье очень любят пережарку, то тогда стоит на сковородку диаметром 28 см вылить столовую ложку подсолнечного масла без запаха и на нем пассеровать лук, морковь, чеснок», – советует Екатерина Клыкова.

Екатерина Клыкова:

От такого вида обработки продукта, как жарка, лучше вообще отказаться, поскольку жареные продукты, с одной стороны, всегда высококалорийны, а с другой – содержат вредные соединения, возникающие при кипении масла. Лучше заменить жарку запеканием в духовке, микроволновке или пароварке.

Иногда детям и даже подросткам достаточно на обед салата и супа. Если же требуется второе, то порции рекомендуются рассчитывать так: кусок рыбы размером с кисть (от запястья до кончиков пальцев) того, кто будет обедать или кусок мяса размером с ладонь. Гарнир – пять столовых ложек. «Лучше всего использовать тушеные овощи, – уточняет Екатерина Клыкова. – Если это крупы, например рис, то его можно потушить с овощами, скажем, с кабачком».

Также в качестве гарнира диетолог рекомендует использовать гречку, бобовые (если ребенок не страдает заболеваниями ЖКТ и повышенным метеоризмом), макароны из твердых сортов пшеницы, картофель (пюре, запеченный, тушеный, но не фри и не жареный).

На третье – компот, морс или отвар. Домашние компоты лучше делать из свежих или замороженных ягод и фруктов, не добавляя много сахара – достаточно пяти столовых ложек на пять литров воды. Если же ваши бабушки «крутят» домашние консервированные компоты, то от них не стоит отказываться. Просто имейте в виду, что там сахара гораздо больше, чем рекомендуется потреблять. Так что такие напитки лучше разбавлять водой. Можно предложить свежевыжатый сок или натуральные соки, которые делают во многих семьях. «Только не забывайте, что, например, яблочный сок из соковыжималки надо разбавлять, иначе можно повредить зубную эмаль или получить проблемы с ЖКТ», – напоминает Екатерина Клыкова.

Если ребенок хочет сок «из магазина», то разрешайте не больше 150 мл в сутки, поскольку там содержится не столько сок, сколько вкусовые добавки и консерванты.

Так что лучше не покупать двухлитровые пакеты. «Если все-таки решите купить сок, то выбирайте напиток для детского питания, поскольку он проходит более тщательный контроль качества», – советует врач-диетолог.

Полдник

Еще примерно через три часа – полдник. Екатерина Клыкова предлагает есть творог (если его не ели с утра) или блюда из него – сырники или запеканки. Для сладости можно добавить мед, бананы, другие фрукты. Еще один вариант – хлебцы с творожным сыром. Плюс горячий напиток или кисломолочный несладкий (простокваша, кефир, ряженка, несладкий питьевой йогурт – но не снежок и не сладкие йогурты).

Екатерина Клыкова:

Для детей, как, впрочем, и для взрослых, самое главное – это режим питания и режим дня. Если стоит вопрос, доделать уроки и какие-то домашние дела ночью или утром, смело выбирайте утро: организм успеет отдохнуть и ваша продуктивность будет намного выше.

Ужин

Традиционно диетологи рекомендуют ужинать за 2–3 часа до сна – это актуально и для детей. Врачи советуют даже в каникулы не разрешать детям засиживаться допоздна – лучше соблюдать режим и ложиться спать в 22 часа. Очевидно, что и взрослым стоит прислушиваться к мнению специалиста – правда, следовать ему удастся не всегда.

«Правильный ужин должен включать в себя рыбу или мясо, а также гарнир, желательно тушеные овощи, можно с добавлением чечевицы или фасоли, – продолжает Екатерина Клыкова. – Прекрасный вариант: рыба или мясо плюс салат из свежих овощей. В блюдах, которые мы едим на ужин, обязательно должен быть белок: он дает чувство сытости».

В завершение ужина можно выпить несладкий кисломолочный напиток или чай (например, с успокаивающими травами типа мяты или мелиссы) **DK**

Екатерина Клыкова:

Важно выработать условный рефлекс: рано ложимся и рано встаем. Особенно это актуально для подростков, у которых не только идут процессы роста и формирования организма и личности, но и серьезно увеличиваются нагрузки по учебе и дополнительным занятиям. Как правило, накапливающуюся усталость мы начинаем заедать – со всеми неприятными последствиями. Так что давайте возможность восстановиться и себе, и своим детям.



текст: Светлана Иванова

Где бы ни встретиться!

В городской черте – лисы, лоси и ондатры

Лето – время, когда в городе можно встретить настоящих диких животных. То лисий хвост мелькнул за углом, то лосенок выбежал прямо на проезжую часть. Каких еще лесных гостей обнаружили ивановцы?

Не пугайте лосенка

Совсем недавно ивановцы следили за судьбой лосенка, заблудившегося в городских джунглях. Испуганный лесной житель был замечен в районе парка Степанова – периодически выбегал на проезжую часть, тем самым создавая аварийные ситуации, а потом спрятался на одном из садовых участков. За два дня лосенок набрал, пожалуй, наибольшее количество просмотров и лайков в соцсетях. В результате силами спецслужб он был перемещен в естественную среду обитания.

– Наш сотрудник выезжал на место. Всё закончилось благополучно. Лосенка перевезли в естественную среду обитания, – сказал «Рабочему краю» директор Ивановского зоопарка Аркадий Борзов. – Аналогичные ситуации были и в прошлом, и в позапрошлом году. Да, сотрудники зоопарка приходят на помощь, притом что это не наша функция. Мы не должны отлавливать диких животных.

Словом, лось в городе – явление не такое уж и редкое. Например, в прошлом году жители района меланжевого комбината заметили животное, которое бегало прямо по проезжей части. Его преследовала стая бродячих собак. А в июне 2020-го молодой лось зашел на территорию детсада № 34 на ул. Фролова, 9, через несколько дней сохатый уже перебежал дорогу на ул. Окуловой.

Самое страшное – это ДТП с участием дикого животного. Совсем недавно такая авария произошла на трассе Иваново – Владимир неподалеку от деревни Синяя Осока в Тейковском районе. Как сообщает пресс-служба УМВД по Ивановской области, легковая «Тойота» сбила выскочившего на дорогу молодого лося, после чего врезалась в другой автомобиль. В результате ДТП серьезно пострадали водитель и пассажир иномарки. Лось погиб.



фото: «ВКонтакте»_Пешком по Иванову

Закономерность или случайность?

Итак, лоси среди людей: закономерность или случайность? Как объяснил доцент кафедры биологии ИвГУ, кандидат биологических наук Дмитрий Чудненко, такое встречалось и 20, и 30 лет назад.

«В настоящее время человек достаточно сильно вторгается в естественные места обитания животных, поэтому они появляются на территориях населенных пунктов, – говорит ученый. – Разумеется, лоси не смогут жить в пределах города, они заходят сюда во время долгих перемещений. Но лось может вполне комфортно чувствовать себя, правда, только до появления человека».



А как же быть нам, горожанам? Кто-то боится диких животных, а кто-то наоборот – стремится накормить и обогреть. Ну так вот: и то и другое излишне.

«Никогда ни к какому дикому животному не надо приближаться. Как бы вам ни понравился этот лосенок, каким бы милым и замечательным он вам ни казался, приближаться к нему нельзя. Потому что лосенок сам по себе никогда не придет – рядом непременно мать. А мать-лосиха очень опасна. Она может наносить серьезные травмы передними копытами. Учитывая, что весят лоси около трехсот-четырёхсот килограмм, травмы могут оказаться летальными», – говорит специалист. По его словам, не стоит кормить животное и уж тем более – пугать. Идеальный вариант – оставить в покое: «Лось – неглупое животное. Он сам догадается, как ему уйти из города. Главное – не создавать стрессовую ситуацию, поскольку это будет опасно и для вас, и для него, и для окружающих».

Лисица-сестрица

Лисицы тоже частые гости в городе. На днях Патрикеевну наблюдали жители 2-й Лагерной улицы в Иваново. В разное время ивановцы встречали лис и в парке «Харинка», и в районе «Серебряного города».

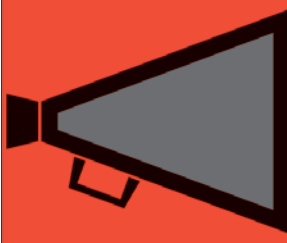
«Эти популяции приспособлены к обитанию рядом с человеческими жилищами и внутри поселений. Они находят у нас корм – это и пищевые отходы, и грызуны, которые живут в городе», – говорит Дмитрий Чудненко. И тут правила поведения те же: ни в коем случае не приближаться! «Есть случаи бешенства. Большое животное ведет себя неадекватно. Бешеная лисица не обязательно бросится на вас, она может попытаться к вам приблизиться или даже прорваться к вам в квартиру, в подъезд. Это надо пресекать с умом, стараясь максимально дистанцироваться. Если лиса не пытается к вам подойти, ни в коем случае не надо ее приманивать, прикармливать. Во-первых, это медвежья услуга, поскольку животное само должно добывать себе пищу, а во-вторых, это опасно для вас – ведь нельзя предугадать поведение хищника».

Ну что, поплыли?

У реки в парке «Харинка» поселилась самая настоящая ондатра. Она составляет купающимся компанию: у одних вызывает исключительно положительные эмоции, у других – ужас, потому как ондатра – это, грубо говоря, большая килограммовая крыса (их, кстати, часто называют мускусными крысами). Если учесть, что ондатры живут семейными группами, обладающими своими кормовыми участками, такая зверушка на Харинке не одна. Для человека она не опасна (скорее уж наоборот), но может нанести ущерб фермерским хозяйствам – любит полакомиться злаками и овощными культурами.

Словом, кого только не встретишь. Остается только радоваться, что живем мы не в Амурской области – там завсегда городские территории медведи: выходят к хозяйственным постройкам, не спешат убежать, ведут себя нагло и агрессивно. Вот такой гость точно никого не оставит равнодушным **ix**





РЕКЛАМА С ОТКЛИКОМ

приглашаем к сотрудничеству рекламных агентов

Размещение рекламы в газете

РАБОЧИЙ КРАИ

Тираж 70 500 экземпляров

(4932) 324-888, 412-477 | rk_news@mail.ru

текст: Николай Голубев

ПРЕОБРАЖЕННОЕ, но не лакированное Иваново

Посвящения художника В.П. Маяковского



В Музейно-выставочном центре на Советской, 29, работает выставка живописи Владимира Маяковского. Сам художник выделяет в качестве программной картину «Салют городу». На ней изображено Иваново под звездами фейерверка: на Театральном мосту стоят, танцуют и целуются радостные горожане. Логично предположить, что салют происходит ночью, но полотно у Маяковского наполнено торжественным светом. Насколько искренен художник в этой праздничной работе, посвященной городу?

— Я вообще стараюсь быть честным в творчестве. Когда что-то делаю — душой не кривлю. По-другому никак нельзя. Что-то получится в искусстве только тогда, когда это настоящее.

На упомянутом полотне Маяковский вполне искренне делает Уводь судоходной, в панораму добавляет дымящиеся фабричные трубы, а на заднем плане выпячивает высотку старого элеватора (потому что без промышленности не может быть настоящего живого города).

Град небесный

На другом пейзаже с кусочком Шереметевского проспекта (в районе медакадемии) у Маяковского появляется ангел и снова всё окрашено теплым медовым цветом. Здесь Иваново — преображенное, улучшенная копия себя. (Сразу вспоминается, что в иконописи сосуществуют земной Иерусалим и небесный — так и здесь.) Художник действительно видит окружающую среду не так, как большинство из нас: «Уютный город, хороший. Я по России поездил и возвращался всегда в Иваново с радостью», — говорит Владимир Маяковский. Кстати, родом он с Южного Урала. Городские пейзажи начал писать еще во время учебы в Оренбургском художественном училище:

— На первой картине, с которой я участвовал в выставке в 1983 году, был оренбургский дворик. Очень похожий на питерский: закрытый, тропинка через него, кто-то с собакой ходит. Такой незатейливый мотивчик, вид сверху. А стены дома были краснокирпичные на том пейзаже. Поэтому в Иваново я словно домой приехал — приятно было, что здесь я вижу здания, которые мне по вкусу и по цвету. Я пытаюсь в пейзаже передать какое-то свое настроение, атмосферу.

Иваново пишут многие художники. Но никто не уделяет такого внимания фабричной архитектуре, как Владимир Маяковский. Я спросил, что вкладывал он в один из пейзажей, изображающий Большую Ивановскую мануфактуру (на нем грозное небо и мрачная фабрика-замок цвета сырого мяса).

— Посмотрев на эти старые стены, я подумал: сколько всего они пережили, сколько людей там работало, как героически они трудились. И за победу, и вклад большой в развитие города сделали.



— То есть вы не думали о мрачной истории фабрики? Сколько сил она высасывала из рабочих до революции.
— Нет. Ну как высасывала? Она давала жизнь. Не было бы фабрики — не было бы города. Люди жили за счет фабрик.

Богема

Владимир Маяковский преподает на кафедре им. Натальи Мизоновой в политехническом университете. Возможно, работа с будущими текстильными дизайнерами повлияла на творческую манеру художника. Именно в Иваново на его картинах появилась декоративность, фактурность, стилизация под наивное искусство (характерно введение в живопись текста). Маяковский рассказывает: «У меня начался новый этап с «Харинкского карнавала» — это была первая весомая выставка в Иваново, в Шереметев-центре. Оттуда всё пошло-поехало. Там я выставил работы на тему карнавала — более плоскостные, декоративные, стилизованные. Мне неинтересно писать фотографически, как на открытке — я прошел этот этап в училище, институте. Сейчас мне важно свое видение показать, реализовать в творческом плане». Уточняя у художника, интересна ли ему эволюция собственного творчества, занимается ли он анализом. Отвечает: «Может, потом будет интересно, а пока не задумываюсь».

На выставке кроме цикла городских пейзажей представлены групповые портреты — на них богемные компании: веселые интеллигентные застолья, артистические интерьеры, атмосфера подкрышного Монмартра.

— А эта тема откуда?
— Это отголосок оренбургских вечеринок. Но и здесь время от времени встречаемся с приятелями.
— Действительно есть в Иваново богемная жизнь, или немного она выдуманная?
— Не могу сказать, что я богемный человек и общаюсь с

богемой. Эти работы тоже с элементом карнавальности.

— А хотелось бы самому такой компании, как на ваших картинах?

— Нет. Я не очень общительный. Стараюсь, чтоб у меня было место посидеть, подумать, тишину послушать.

— Чем интереснее заниматься: творчеством или преподаванием?

— Одно переходит в другое. Как появляется время, стараюсь идти в мастерскую. Иногда мучаешься с работой: что-то перекрашиваешь, переделываешь. Бывает, отставишь в сторону, начинаешь делать другое; потом достанешь, мазнешь немного — и получается. Творчество непредсказуемо.

— На выставку приходят ваши студенты. Не страшит их оценка? Ведь ни возраст, ни опыт не страхуют от неудач.

— Даже если кому-то не нравится — я спокойно к этому отношусь. Я обдуманно работаю, и, если что-то сделал — значит, сам так решил. А на вкус и цвет, как говорится...

— Одна из работ на выставке посвящена памяти вашего наставника — оренбургского художника Николая Ерохина. Но вы ведь совсем на него не похожи в творчестве.

— Николай Семёнович принадлежал к крепкой реалистической школе. Это первый мой наставник. Я учился в машиностроительном техникуме и параллельно в вечерней художественной школе. И если какие-то были вопросы по рисованию — я к нему обращался, он всегда помогал. Очень благодарен и помнить его буду всю жизнь. Но я не стремлюсь ни на кого быть похожим. Всегда хотелось по-своему работать. Конечно, я что-то замечаю у других художников — что-то беру, в разные периоды жизни разное нравится **PK**

Выставка «Город Владимира Маяковского» открыта до 3 июля. Музейно-выставочный центр на Советской, 29, работает ежедневно, кроме понедельника, с 11:00 до 17:30 (касса до 17:00).