

## Звезда локального небосклона

Самые знаменитые ивановки:  
опрос «РК»  
► стр. 4



фото: vk.com/vnsha\_vistula\_ivanovo

## Девочки «Высоты»

Репортаж из школы авиаторов  
► стр. 5



## Мисс ТВ

Алина Марычева: «Я рада,  
что мне завтра на работу».  
Интервью с телеведущей  
► стр. 6



## Рожденная растить

Дети, походы и огород  
музыкального руководителя  
► стр. 9



## Чувствительность нужна

Машинист мостового крана:  
ювелирная, но необычная  
работа для женщин  
► стр. 10

## О классиках, бывших ее современниками

Наблюдения и воспоминания  
культуролога Галины Сорокиной  
► стр. 11



Ордена  
Трудового  
Красного  
Знамени

# РК

16+

бесплатно

выходит  
еженедельно

№ 8  
(27345)

6 марта  
2026 г.

РАБОЧИЙ КРАЙ



## ► реплика

### Форма для спортивной формы

В России хотят ввести дресс-код для фитнес-клубов и спортивных залов. Под запрет могут попасть короткие шорты и топы, а также облегающие лосины. Автор инициативы объясняет это заботой о подрастающем поколении и попыткой оградить детей от «эпатажных нарядов».

Современная форма зачастую подчеркивает все особенности фигуры. Но во многих сетевых и крупных фитнес-клубах есть правила посещения с прописанными требованиями к внешнему виду. Нарушителю просто блокируют карту клиента, и он вынужден искать другое место для перформансов.

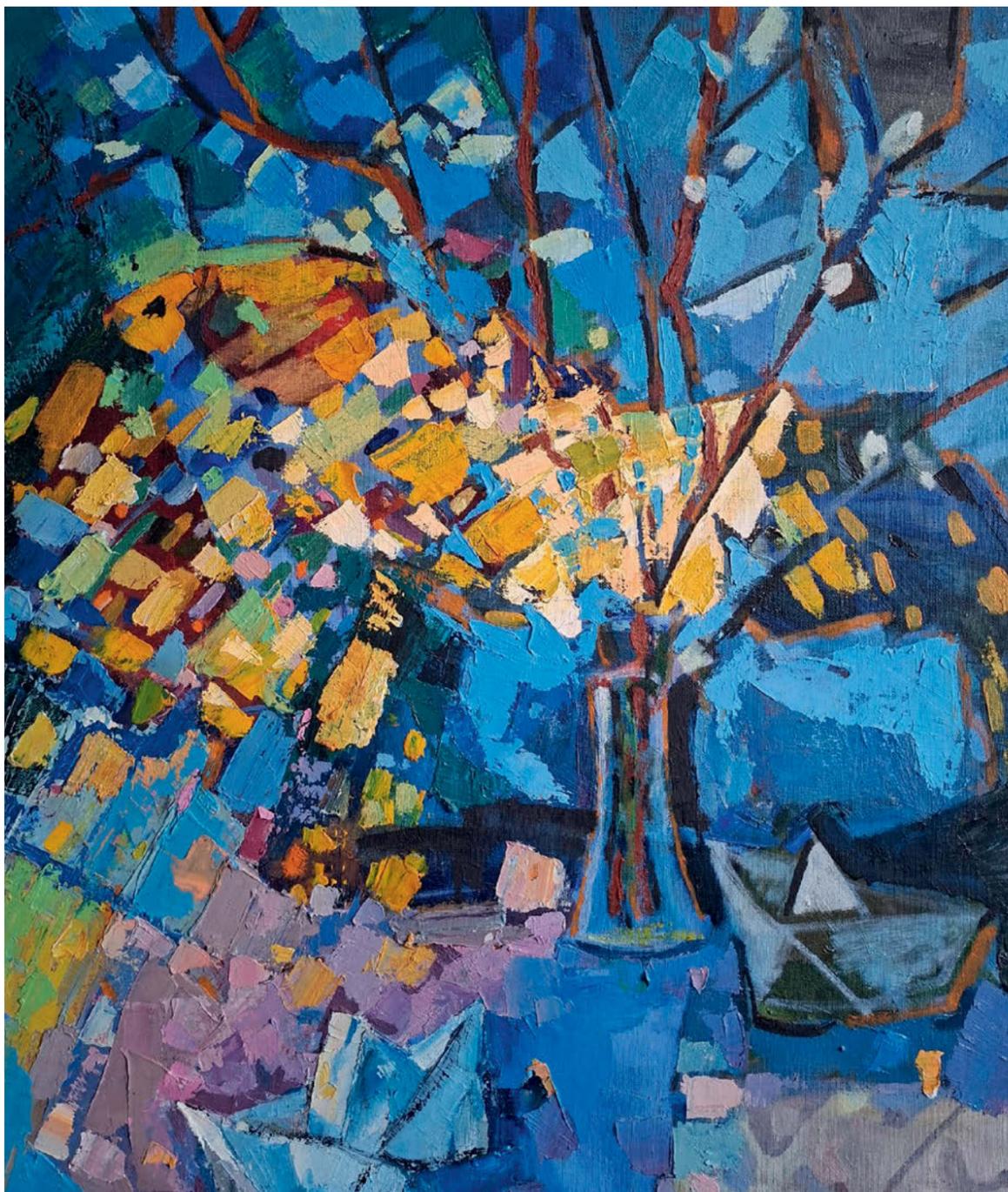
С другой стороны, многие спортивные центры предлагают не только фитнес, но и бассейн. И вот там детей обычно больше, чем в тренажерных залах и на групповых тренировках. Однако за степенью закрытости купальников и просвечиваемостью плавок никто не следит. Да и летом на городском пляже чего только не увидишь. И что, всех штрафовать за хулиганство?

В профессиональном спорте обтягивающая форма давно стала нормой. Легкоатлетки выступают в трусах и ультракоротких топах, чтобы уменьшить сопротивление воздуха и повысить скорость. С той же целью костюмы для конькобежного спорта плотно прилегают к коже. Гимнастам мешковатая одежда не позволяет выполнять элементы и грозит травмами.

Мой тренер по легкой атлетике часто рассказывала, как она бегала по снегу в летних тряпичных кедах и после такой подготовки выигрывала соревнования. Я же тренировалась в кроссовках на правильной подошве с амортизацией. Прогресс не стоит на месте, и спортивная одежда становится более технологичной. Теперь она не просто закрывает тело, но и помогает тренироваться эффективно. Лосины с компрессионным эффектом равномерно распределяют нагрузку на мышцы, а «правильные» топы обеспечивают поддержку груди. И здесь без облегающего никак не обойтись.

В конце концов, в красивой форме чувствуешь себя увереннее. Когда видишь работу мышц, появляется желание сделать еще подход или тренироваться в полную силу. А в мешковатой футболке и свободных брюках хочется разве что лениться и вести отнюдь не спортивный образ жизни.

Любовь Хохлова



▲ «Бумажные кораблики». Х., м., 80x80. 2016.

# «Весна – любимое время года»

## Выставка на газетной полосе

Три детали создают полноценный образ весны на этом натюрморте Татьяны Комшиловой. Ветка мимозы, верба и детские кораблики, сложенные из бумаги. Казалось бы, ничего особенного. Но колористическое решение, техника мазка позволяют зрителю почувствовать и влажность весеннего ветра, и мартовские лучи. Синий цвет (вероятно, первоначально это просто салфетка на подоконнике) разливается здесь звонким ручьем. Оттепель!

«Весна – любимое время года», – признается художница. Частые герои ее натюрмортов мать-и-мачеха, одуванчики, упругие ростки расады. Именно они, неказистые на первый взгляд, разогревая почву, торят дорогу более пышным и торжественным цветам.

Правда, для своих летних пейзажей и натюрмортов Татьяна Комшилова также не

ищет помпезной природы. Художница выбирает повседневные сюжеты – небольшой садовый букет, таз с вареньем на плите, давно знакомый законный вид. Но всё это приобретает свое звучание, становится символом тихой, скромной, но не обиденной жизни.

Продолжение на стр. 7

Размещение рекламы в газете

**РАБОЧИЙ КРАЙ**

тел. (4932) 324-888

e-mail: rk\_news@mail.ru

## Весенняя стрижка

С наступлением благоприятной погоды начался снос сухостойных и аварийных деревьев. В соответствующем городском реестре 1989 деревьев, еще 2700 нуждаются в санитарной обрезке. Такие данные привел глава города Максим Комиссаров на своей странице в социальной сети «ВКонтакте».



Проблему городских насаждений в мэрии объясняют тем, что десятилетиями в Иванове не проводился системный уход за зеленым фондом. В планах на весну – снос около 1000 сухих и аварийных деревьев и санитарная обрезка еще 1200. Работы запланированы на центральных улицах Иванова: Воронина, Лежневской, Арсения и Советской.

«Зеленые насаждения – это не только красота, но и большая ответственность. Деревья должны радовать глаз, но при этом быть безопасными для горожан и не угрожать имуществу», – отмечает Максим Комиссаров.

Работы по обрезке и сносу будут проводиться в том числе по заявкам ивановцев. Городские власти призывают граждан сообщать об аварийных деревьях, чтобы совместными усилиями сделать Иваново комфортнее и безопаснее.

текст: Светлана Иванова

## Горящий тур

Есть ли ивановские туристы на Ближнем Востоке

Сводки новостей заставляют поволноваться ивановцев, выбравших для отдыха Объединенные Арабские Эмираты и другие страны Персидского залива. Так, только в аэропорту Дубая, который остановил деятельность из-за ракетных атак Ирана, в заложниках ситуации оказалось около семисот российских туристов.

Пока «Аэрофлот» и другие перевозчики стараются стабилизировать ситуацию, ивановские любители путешествий задаются вопросом: как обезопасить себя и что делать, если отпуск омрачен геополитикой? «Рабочий край» связался с руководителями нескольких туристических агентств города, чтобы узнать оперативную обстановку.

### «Нашим повезло»

Как выяснилось, массовых проблем именно у ивановских групп в этот раз удалось избежать.

– Слава богу, наши туристы как раз только должны были вылетать, – делится турагент Ирина Азина. – Туроператоры сработали оперативно: разрешили перебронировать туры на другие, более спокойные направления.

– У нас клиенты вернулись за пару дней до обострения ситуации, а многие еще просто не успели вылететь. Можно сказать, повезло, – отмечает директор турагентства «Полосатый рейс» Роман Бондарев. Однако везет не всем, и в таких ситуациях крайне важно не поддаваться панике и знать свои права.

### Как действовать?

*Если вы только собираетесь в полет (в ближайшие дни)*

Для владельцев турпакетов: если рейс официально отменен, туроператор обязан предложить вам перенос дат или возврат средств. Если отмены еще нет – ждите. Помните: самостоятельная аннуляция сейчас будет расценена как добровольный отказ, что влечет за собой серьезные штрафы.

Для самостоятельных путешественников: вам обязаны предложить либо перенос, либо вынужденный возврат. Соглашаться на ваучеры вы можете только добровольно.

«При расторжении до начала путешествия договора о реализации туристского продукта туристу и (или) иному заказчику возвращается денежная сумма, равная общей цене туристского продукта, а после начала путешествия – ее часть в размере, пропорциональном стоимости не оказанных туристу услуг», – говорится в свежем разъяснении Минэкономразвития.

*Если вы уже на отдыхе, а рейс отменен*

Обязанность туроператора – организовать ваш вывоз в Россию при первой возможности. Согласно авиационным правилам, при вынужденной задержке рейса вам должны обеспечить размещение в отеле (не обязательно в том же, где вы отдыхали). Если жилье не предоставили, оплачивайте его самостоятельно, но обязательно сохраняйте все чеки и договоры. По возвращении вы вправе требовать компенсацию.

МИД РФ и Минэкономразвития 3 марта опубликовали официальные рекомендации для туристов и туркомпаний в связи с ситуацией на Ближнем Востоке. Пребывание в восьми странах региона признано небезопасным для жизни и здоровья. Под запретом: ОАЭ, Кувейт, Бахрейн, Оман, Катар, Саудовская Аравия, Иран, Израиль.

### опрос

## Где на праздник шьют одинаковые платья

8 Марта – Международный женский день. Мы решили узнать, как отмечают праздник в других странах, и отмечают ли вообще. Иваново во многом интернациональный город – поэтому узнать о разных традициях несложно. Мы обратились к иностранным студентам Ивановского медуниверситета.

#### Тиобу Ароль (Камерун)

– Для многих камерунских женщин 8 Марта – легальный способ на один день полностью освободиться от домашней рутины. Существует негласная традиция: в этот день мужчины берут на себя кухню и уход за детьми. Женщины же шьют себе платья из одинаковой ткани, специально выпущенной к празднику, и отправляются на гулянья. Тысячи женщин – от высокопоставленных чиновниц до рыночных торговек – шествуют по главным площадям под музыку, танцуют и поют. Так они до глубокой ночи празднуют свою независимость и значимость для общества. Мужчины остаются на трибунах в качестве зрителей и болельщиков.

#### Рави Раджаджотхи (Индия)

– Уважение к женщине глубоко укоренено в нашей культуре. В Индии есть особый праздник – Навратри, который длится девять дней и полностью посвящен почитанию женского начала. Это очень яркий и радостный день, похожий на то, что я видел 8 Марта в России. Цветы, тепло, внимание к каждой

женщине – это то же самое уважение, только в другой традиции.

#### Куасси Куаме Анж Алэн (Кот-д'Ивуар)

– В Кот-д'Ивуаре Международный женский день сопровождается официальными мероприятиями и информационными кампаниями. Ежегодно выбирается национальная тема (в 2026 году это «Справедливость для всех: действия в защиту женщин и девочек в Кот-д'Ивуаре») и под нее проводятся праздничные события и церемонии. Они направлены в том числе на принятие конкретных мер в поддержку женщин и расширение их прав.

#### Болад Косай Ю.О. (Палестина)

– Для палестинских женщин в условиях военных действий этот праздник становится днем солидарности. Вместо букетов здесь часто звучат призывы к миру и напоминания о стойкости матерей Палестины.

#### Абдраман Махамат Шуку (Чад)

– Женщины пользуются глубоким уважением в Чаде, поскольку они являются матерями, сестрами и женами. Поэтому 8 Марта – время

напомнить об их правах и достижениях. В этот день девочки-школьницы совершают короткие поездки по городу, а студентки собираются на Национальной площади, где министр по делам женщин произносит речь. Женщины, служащие в вооруженных силах, устраивают военные показательные выступления. Мальчики и мужчины дарят подарки, и все собираются, чтобы вместе готовить и делиться едой и напитками, выражая свою радость.

#### Канза Бьенвеню Эми (Конго)

– У нас в Республике Конго 8 Марта – официальный государственный праздник. В крупных городах, таких как Браззавиль и Пуэнт-Нуар, проходят различные конференции и форумы, где обсуждают права женщин и их роль в развитии общества. Также часто организуются концерты, выставки. 8 Марта женщины надевают яркие традиционные ткани с праздничной символикой, а мужчины дарят им цветы.

#### Мшаша Аллен Эдитон (Танзания)

– Мы отмечаем Международный женский день, но в нашей стране это не государственный праздник. Мы поздравляем всех женщин и ценим их ежедневный труд.

### технологии

## Абоненты назвали качество голосовой связи «МегаФона» лучшим в стране

Оператор занял первое место по восприятию качества голосовой связи среди всех телеком-игроков, следует из данных исследования «Ипсос Комкон». Лидерство стало возможным благодаря регулярной модернизации сети, интеграции новых технологий, а также активному развитию цифрового формата передачи голоса: сегодня доля голосового трафика VoLTE в сети «МегаФона» составляет 64%.

Аналитики в ходе телефонного опроса узнали мнение абонентов из более чем 70 регионов страны. Участникам предлагалось выбрать одного или нескольких операторов с лучшим качеством голосовой связи, а также ответить на вопрос, каким оператором они пользуются. Согласно рейтингу, 65% пользователей «МегаФона» назвали качество его голосовой связи лучшей – это самый высокий показатель среди российских операторов.

«Сегодня ключевые показатели качества голосового сервиса – успешность установления и завершения вызова как в традиционном голосе, так и в VoLTE стремятся к 100%», – отметил технический директор «МегаФона» Алексей Титов.

реклама



## Предварительное голосование – шанс заявить о себе

В Ивановской области в марте стартует предварительное голосование «Единой России». Жителям предстоит выбрать кандидата, который пойдет на выборы в Госдуму и при дальнейшей победе будет представлять их интересы на федеральном уровне.



– Традиционно предварительное голосование вызывает большой интерес как со стороны потенциальных кандидатов, так и со стороны жителей, которые внимательно знакомятся с биографиями и программами будущих кандидатов, – говорит секретарь ивановского регионального отделения партии «Единая Россия» Сергей Низов. – в этом году мы вновь увидим серьезную конкурентную борьбу. К нам в партию уже приходят письма с просьбой разъяснить механизм участия. С 2026 года произошли изменения в правилах для участников – ими могут стать только члены и сторонники партии. Прием документов начинается в первой декаде марта. Хочу обратить внимание, что участвовать можно не только в выборах по одномандатному округу, но и в группе по партийному списку.

Сергей Низов напомнил, что в 2021 году перед выборами в Госдуму в предварительном голосовании «Единой России» в Ивановской области участвовали 57 кандидатов и 87 тысяч жителей. Среди кандидатов были общественные деятели, врачи, действующие депутаты и даже сенатор.

В 2025 году 20 участников СВО успешно прошли предварительное голосование и выборы, стали депутатами городских дум муниципалитетов региона. Среди победителей – Дмитрий Тищенко, ветеран СВО, майор военно-транспортной авиации. Он набрал максимальное количество голосов в свою поддержку и теперь отстаивает интересы земляков в качестве депутата Ивановской городской думы.

– Люди, прошедшие через горнило войны, по-другому видят жизнь, это наши патриоты, которые искренне, всем сердцем хотят добиться перемен к лучшему. И мы очень надеемся, что такие герои нашего времени будут также среди участников предварительного голосования по выборам кандидатов в депутаты Госдумы, – говорит Сергей Низов. – Предварительное голосование – важнейший инструмент обновления депутатского корпуса «Единой России». Оно позволяет нашей партии на каждых выборах выдвигать самых инициативных, активных, профессиональных, близких к избирателям кандидатов. Благодаря этому значительная часть депутатов от «Единой России» в каждом созыве – новые лица. Убежден, что и эти выборы в Ивановской области не станут исключением.

текст: Любовь Хохлова

## Звезды локального небосклона

### Самые знаменитые ивановки: опрос «РК»

*Мы решили выяснить, кого ивановцы считают самой известной жительницей нашего города. Этот вопрос поначалу ставил моих собеседников в тупик: они просили время подумать и задавали уточняющие вопросы. Наверное, с мужчинами было бы проще: на ум сразу приходят Дмитрий Бурюлин и Вячеслав Зайцев, а если пройтись по городским памятникам, то к списку добавятся Яков Гарелин и Аркадий Северный. По этому же принципу из женщин вспоминают Ольгу Генкину – «голова» этой революционерки встречает всех прибывающих в наш город по железной дороге.*

Дальше по популярности – Валентина Голубева, ивановская ткачиха, дважды Герой Социалистического Труда, удостоенная прижизненного памятника (правда, демонтированного спустя четыре года по ее же просьбе).



**Марина Дунаева:** «Первой в голову пришла Валентина Голубева. Она прошла путь от ткачихи, передовика труда, до директора фабрики. Она много лет возглавляла БИМ, ей единственной при жизни был установлен бюст в одном из скверов города Иваново. Про нее, ее профессиональную деятельность был снят документальный фильм «Наша мама – герой», который сейчас можно посмотреть в интернете».

Ответ на мой вопрос зависел от возраста и увлечений респондента. Дети называли «женщину с герба», чем еще раз подтверждали нестандартность своего мышления. В вопросе не было просьбы назвать имя, и они отталкивались от образа. Представители молодого поколения вспоминают известных блогеров – Дарью Девочкину, Надин Серовски, Анну Абрамову.



**Людмила Марусенко:** «Я подписана на Дарью Девочкину, смотрю ее обзоры на ивановские рестораны и кафе. Также знаю, что она иногда организует ярмарки для мастеров, которые делают украшения и аксессуары, – я туда хожу за вдохновением и обновками».

Из исторических личностей, кроме Ольги Генкиной, называют, конечно, Натали Саррот. Известности среди ивановцев французской писательнице добавил литературный фестиваль ее имени и споры вокруг дома на улице Пушкина, где она провела первые годы жизни. Не забыта и поэтесса Анна Баркова – женщина трудной судьбы, которая трижды становилась политической узницей ГУЛАГа.

Среди современников ивановцы называют Майю Гуринович, Ольгу Хасбулатову, Надежду Лукашевич, Ирину Корневу. Театралы вспоминают артисток Светлану Басову, Ирину Захарову, Маргариту Заболотину. А воспитанники школы авиаторов «Высота»



фото: Владимир Егоров. Архив «РК»

(читайте про них на стр. 5) ставят на первое место этого негласного рейтинга ивановскую парашютистку Елену Климович.



**Егор Скорюкин:** «Я считаю, что самая известная ивановка – Любовь Соколова, народная артистка СССР, супруга режиссера Георгия Данелии, исполнившая сотни ролей в кино. Уроженка города Иваново, она пережила войну,

голод и испытания блокадного Ленинграда, сохранив веру в искусство и любовь к семье. Ее жизнь стала воплощением духа русской женщины – сильной, терпеливой и преданной своему делу, именно поэтому выбор пал на нее».

Неожиданно среди названных не оказалось режиссера Дарьи Лебедевой и дизайнера Ксении Демьяненко-Новиковой. Но, возможно, они просто еще молоды для того, чтобы заслужить почетное звание самой знаменитой. Сегодня почти никто не вспоминает «Свету из Иванова», хотя 15 лет назад о ней говорила вся страна.

Показательно, что в понятие «знаменитость» каждый опрошенный вкладывал что-то свое. Вот и оказываются в списке женщины, широко известные в узких кругах. Но так ли нужен нашему городу «женский» бренд?



Александр Кузьмичёв, председатель Ивановской городской думы

## Праздник весны и красоты

Долгожданная весна в нашей стране всегда начинается с праздника. 8 Марта – это символ обновления, новой жизни, признания и бесконечной благодарности, которую мы спешим выразить самым дорогим людям.

На протяжении всей истории женщины нашего города и региона оставались той самой опорой, которая держала на себе и дом, и производство, и культуру. Не случайно на современном гербе города изображена девушка за прялкой – это образ тех тружениц, чьими руками создавалась слава нашего края. Женщины-текстильщицы, прядильщицы, ткачихи – целая эпоха, которая сформировала уникальный облик нашего областного центра.

В годы Великой Отечественной войны женщины заменили мужчин у станков и в госпиталях. Кроме того, многие героически сражались на передовой. Медсестры, выносившие раненых с поля боя, летчицы, зенитчицы, партизанки – они приближали Победу наравне с мужчинами. Женщины нашего города встречали и обустроивали эвакуированных, в том числе жителей блокадного Ленинграда, делились последним куском хлеба, согревали теплом чужие осиротевшие семьи. Именно этот нечеловеческий, самоотверженный труд миллионов советских женщин стал одним из решающих факторов Победы. Память об этом увековечена в звании «Город трудовой доблести», которого Иваново удостоено в 2020 году.

Сейчас женщины плечом к плечу с мужчинами выполняют боевые задачи в зоне проведения специальной военной операции. Военные медики, связистки, добровольцы рискуют жизнью ради спасения других.

Но не менее важен и титанический труд тех, кто остался в тылу. Женщины старшего поколения, матери, жены, сестры бойцов, равнодушные жительницы вяжут теплые вещи, плетут маскировочные сети и собирают гуманитарные грузы. Это та самая незримая, но прочная связь, которая соединяет тыл и фронт.

В преддверии этого замечательного весеннего праздника хочется сказать самые теплые слова восхищения ивановским женщинам. Вы – наше вдохновение, наша радость и наша опора. Спасибо вам за то, что вы остаетесь прекрасными, чуткими и сильными духом. Пусть в вашей жизни будет как можно больше поводов для улыбок, пусть каждый день дарит вам тепло и любовь. Здоровья, благополучия и счастья. Пусть в ваших глазах всегда сияет свет, а вас окружают верные и любящие сердца. С праздником вас, с 8 Марта!



## За сосульки и наледь собственников штрафуют

Городская администрация проводит регулярные рейды

Еженедельно в городскую администрацию поступает до 200 жалоб на состояние общественных и дворовых территорий

«Мы выезжаем по сигналам, которые поступают в управление ЖКХ, в том числе по жалобам, которые жители публикуют в социальных сетях, – рассказывает Оксана Гладун, замглавы городской администрации, начальник управления жилищно-коммунального хозяйства и жилищной политики. – Помимо придомовых территорий, осматриваем также содержание контейнерных площадок. Если выявляется нарушение лицензионных требований, обращение перенаправляется в Госжилинспекцию для принятия мер реагирования и проведения контрольно-надзорных мероприятий. Также по итогам наших выездов составляется адресный перечень, который направляется в Госжилинспекцию».

Как отметила Оксана Гладун, чаще всего управляющие организации оперативно реагируют на замечания мэрии. Об итогах «отработки» УК отчитываются в специализированном чате.

Сотрудники управления муниципального контроля и правоприменительной практики также ежедневно проводят мониторинг территории города, проверяя качество зимнего содержания зданий, кровель и прилегающих территорий их собственниками. «Правилами благоустройства определено, что собственник здания обязан следить за крышей, не допускать образования наледи, особенно над тротуарами, и своевременно проводить очистку. Кроме того, правилами установлена обязанность по содержанию прилегающей территории: для нежилых зданий расстояние уборки составляет, как правило, от трех до пяти метров, – сообщил начальник профильного управления мэрии Алексей Вереzub. – Алгоритм действий следующий: мы проводим осмотры зданий, информируем собственников и арендаторов, обращаем их внимание на необходимость проведения работ по содержанию кровли и прилегающей территории, разъясняем требования законодательства. Мы добиваемся, чтобы меры принимались максимально оперативно. В случае непринятия мер, если нарушения не устраняются, применяются административные наказания: составляются протоколы, которые направляются в административную комиссию. Она принимает решение о штрафах. Для юридических лиц они могут составлять, например, за несвоевременное удаление сосулек, до пятисот тысяч рублей», – пояснил Алексей Вереzub

текст: Ольга Хрисанова

# Опостылевший снег

Ежедневно с улиц Иванова вывозят порядка шести тысяч кубометров снега

Соцсети переполнены сообщениями: снег не убирают, каша под ногами во дворах и на улицах. Называются конкретные адреса.

«Улица Демидова, около домов 10 и 12 – снежное месиво. Кто-нибудь обратите внимание», «Ташкентская, 70 – не могут проехать ни частные автомобили, ни служебные, в том числе и скорая помощь». «Велижская, 10 – уже не одна травма от падения на нечищенном тротуаре, примите меры!». «Каждый день продираемся в детский сад № 153 на Лежневской, 128а – дорога отвратительная, боремся за каждый шаг пути». «Детский сад № 197 в 30-м микрорайоне – подъехать машине с продуктами невозможно, подъездные пути не чищены совсем, водители носят их на руках несколько десятков метров». И таких сообщений в социальных сетях много.

## Ежедневные кубометры

Зима нынче была снежная. Трудно пришлось всем: и жителям, и коммунальщикам. Но как бы мы ни были недовольны, отрицать очевидное нельзя – городские службы стараются: чистят дороги и дворы, вывозят снег, используя все возможные ресурсы.

Хотя на календаре уже весна, снежные итоги подводить рано. Синоптики не исключают очередной волны метелей. Представитель МКУ «Дорожное городское хозяйство» Ирина Мамаева сообщила: «Только за февраль наши работники и подрядчики вывезли более 150 кубометров снега. Последний циклон принес нам сугробы в 57 см высотой. Сейчас среднесуточный объем вывезенного снега составляет порядка шести тысяч кубометров».

Ирина Мамаева сообщила, что вывоз снега с общественных территорий города ведется в две смены. Днем работы выполняют на участках с «тихим» автотрафиком, в межквартальных проездах. После 20:00 МКУ «Дорожное городское хозяйство» задействует не только свою технику, но и технику подрядчиков. Ночью на маршруты выходит 5–7 механизированных звеньев. Каждое звено – несколько самосвалов, фронтальный погрузчик и/или лаповый снегопогрузчик, тракторная техника, по необходимости – грейдер.

## Считают самосвалами

В соцсетях порой задаются вопросами: а как считается объем вывезенного снега, нет ли тут приписок, по которым начислят премии снегоуборщикам? В МКУ «Дорожное городское хозяйство» утверждают: это исключено. «Мы считаем снег самосвалами, – поясняет Ирина Мамаева. – То есть по количеству рейсов большегрузов, которые за ночь вывозят на площадку временного хранения снег. Объем кузова, заполненного снежной массой, помноженный на количество рейсов. Подсчет ведется при приемке снега. Подрядчику максимально выгодно совершить как можно больше рейсов, оплата работ проводится по факту выполняемых работ».

Уточним, что с площадки временного хранения снега, расположенной у окружной в районе ул. Станкостроителей, снег позднее вывозится на полигон «Залесье».



## Неснежные проблемы

Горожане активно жалуются на дорожников, но во многом возникших проблем могло бы и не быть. Если бы не...

«К сожалению, не все собственники коммерческих объектов, в том числе промзон, управляющие компании многоквартирных домов правильно решают проблему уборки снега, – поясняет Ирина Мамаева. – При расчистке своих территорий они оставляют снег на общественной территории, видимо, полагая: все равно город вывезет. А по правилам собственники должны самостоятельно вывезти снег на тот же полигон «Залесье» (можно заранее уточнить условия приема снежной массы)».

## В приоритете центр и паводок

В МКУ «Дорожное городское хозяйство» рассказали, что убирают снег сначала с центральных улиц и магистральных проспектов, а также с прилегающих к ним участков. После этого звенья перемещаются к периферийным территориям. Особое внимание уделяется спускам и подъемам, улицам со сложной «геометрией» (разворотные кольца, повороты).

Опытные дорожники говорят, что нынешняя зима оказалась максимально многоснежной. Только на февраль пришлось сразу несколько циклонов, принесших критический объем осадков. В связи с этим есть риски подтопления ряда городских территорий. Поэтому в план по вывозу снега включены наиболее подтапливаемые участки, в том числе мосты и путепроводы – всего определено 55 городских локаций (принято постановление администрации «О проведении в городе противопаводковых мероприятий в 2026 году»).

«Вода меняет свое агрегатное состояние, а мы вместе с этим меняем свои виды работ. На прошлой неделе уже началась очистка ливнеприемников. Так что наши усилия по вывозу снега плавно перейдут в противопаводковые мероприятия», – сообщили в МКУ «Дорожное городское хозяйство»

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Ястребовым Владимиром Васильевичем (почтовый адрес: 153511, Ивановская обл., г. Кохма, ул. Владимирская, д. 35, кв. 7, адрес электронной почты: vladimir.yastreb@mail.ru, тел. 89012896550, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 1972) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 37:24:010259:5, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Голубева, дом 16, кадастровый квартал №37:24:010259, заказчиком кадастровых работ выступает Лазарев Вячеслав Александрович, почтовый адрес: Ивановская обл., г. Иваново, пр-кт Текстильщиков, дом 115А, кв. 25, тел: 89109864103. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207, 06.04.2026 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207 с 06.03.2026 г. по 06.04.2026 г. с 10 до 16 часов с понедельника по пятницу. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности, а также обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. №221-ФЗ «О кадастровой деятельности»). Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: кадастровый номер 37:24:010259:15, адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. 1-я Чапаева, дом 13, кадастровый номер 37:24:010259:17, адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. 1-я Чапаева, дом 15.

реклама

**«ТМПрофиль»**  
**ПРОИЗВОДИМ И ДОСТАВЛЯЕМ**  
**быстро, качественно, с гарантией**  
**ПРОФНАСТИЛ**  
**для крыш и заборов**  
**МП-20 | С-21 | Н-35 | С-8**  
**оцинкованный и с полимерным покрытием разных цветов**  
**МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА**  
**«Монтеррей» НИЗКИЕ ЦЕНЫ!**  
**Производство на новом современном оборудовании**  
**Изготовление по размерам Заказчика:**  
**также: – доборные элементы на заказ**  
**– трубы профильные;**  
**– крепеж в ассортименте**  
**– евроштакетник для забора**  
**цветной металлический**  
**ДОСТАВКА**  
**1000 рублей!**  
**ЗАЯВКИ – ПО ТЕЛЕФОНУ. ОПЛАТА ПРИ ДОСТАВКЕ.**  
**8-9023018472, 8-9290427904,**  
**8-9524659723**  
**тел/факс 8 (83174) 2-86-05**  
**e-mail: ooo-tm1@mail.ru, наш сайт: profilm.ru**

© ООО «ТМ-Ивановская область», г. Иваново, ул. Советская, д. 158 ОГРН 15052020945. Не является публичной офертой. РЕКЛАМА.



текст: Любовь Хохлова

# ДЕВОЧКИ «ВЫСОТЫ»

## Репортаж из школы авиаторов

*Я попадаю на занятие по огневой подготовке. Из семи присутствующих курсантов четверо – девушки. Сегодня они выполняют неполную сборку-разборку автомата. Армейский норматив – 40 секунд, но почти все справляются быстрее. Оружие требует отточенных движений и не делает различий между мальчиками и девочками. Как их не делают и педагоги военно-патриотической школы авиаторов «Высота»*



Преподаватель школы **Кирилл Смирнов** рассказывает, что девочки в «Высоте» были всегда. Но если раньше процентное соотношение было примерно 20:80 (в пользу парней), то теперь – 30:70, а иногда 40:60.

От других военно-патриотических объединений (а их в городе больше 30) «Высоту» отличает статус учреждения дополнительного образования, специализация на авиации и, соответственно, наличие в программе таких дисциплин, как самолетовождение, аэродинамика, метеорология, авиационное выживание, полеты на авиасимуляторе. 60 лет школа также обучает подростков огневой, парашютно-десантной, физической подготовке, дисциплинирует и прививает правильные ценности.



**Полина Святлова** занимается в «Высоте» последний, третий год. О школе ей рассказали родители, и девушка заинтересовалась. Да настолько, что теперь планирует связать жизнь с военной профессией – работать в органах безопасности или полиции.

### Курсант остается курсантом всегда

Ношение формы обязательно для всех курсантов с первого дня занятий. Но современным ребятам проще, чем их предшественникам. Раньше приходилось вручную подшивать воротнички, пришивать пуговицы, следить за прочностью крепления шевронов и опрятностью внешнего вида в целом. Теперь все на молниях и липучках.

Курсанты просят разрешения войти в класс, обязательно здороваются со всеми присутствующими. Занятия начинаются и заканчиваются протокольными приветствиями («Здравия желаем, товарищ преподаватель») и прощаниями. Командир взвода докладывает о количестве присутствующих. Преподаватель обращается к курсанту по фамилии, но на «вы», ребята к педагогу – по имени-отчеству.

Педагог Кирилл Смирнов отмечает, что школа строго следит за тем, чтобы курсанты оставались курсантами всегда, а не только когда они в форме и на занятии. Если узнают, что кто-то из ребят не уступил место в транспорте или совершил проступок – нарушителя ждет непростой разговор и санкции: от временного лишения нашивок до отчисления. Через строгую дисциплину формируется характер и исправляется поведение. Педагог рассказывает: «У нас училась одна девушка, которая до прихода в «Высоту» состояла на учете в полиции. Но за три года она исправилась, на отлично окончила школу, поступила в университет. Сейчас работает, занимается адаптивным массажем, и по ней не скажешь, что у нее было сложное прошлое».

### Друг за друга горой



**Анастасия Волгина** подтверждает, что после обучения в «Высоте» меняется характер. Школа учит, что ничего не дается просто так – ко всему нужно прилагать усилие. И это история не только про учебу или освоение новых навыков, но и про межличностные отношения. У Анастасии на первом курсе был очень ограниченный круг общения. Теперь же он расширился до 50 человек, хотя и состоит в основном из курсантов школы. Девушка признается, что начинать общение стало проще. Вместе с товарищами они отмечают дни рождения, ходят в походы и на пикники.

После второго курса можно сдать экзамен на звание – для этого нужно хорошо знать теорию. Анастасия Волгина успешно справилась с испытанием – теперь она младший сержант в «Высоте». А Полина Святлова призналась, что не очень любит теорию, звания у нее нет. Ей ближе физическая подготовка, поэтому сейчас она готовится сдавать «на берет». Девушки заверяют, что среди курсантов нет осуждения, если кто-то не справляется и не получает звание



или право носить берет. На отношение друг к другу это никак не влияет. Старшие товарищи помогают младшим, а выпускники прошлых лет с удовольствием отвечают на вопросы и рассказывают, например, об учебе в военных училищах и нюансах поступления.

### Поднять в воздух и плавно опустить

Курсанты «Высоты» занимаются три раза в неделю по два часа. В это время входит физическая, огневая и парашютно-десантная подготовка, также ребята узнают о способах химической защиты и об оказании первой помощи. Если хочется полетать на авиатренажере, придется выделить в расписании еще час и успеть записаться на занятия. В школе симуляторов кабины пилота два, курсантов – 125.

Курс обучения на авиасимуляторе начинается в октябре и заканчивается в конце мая, его ведет руководитель школы Валерий Геннадьевич Сакулин – боевой летчик, летавший на истребителе МиГ-23. Когда мы приходим в его кабинет, преподаватель замечает, что Полина не пришла на занятие, и предлагает ей сесть за штурвал. Девушка запрашивает разрешение на взлет и легко поднимает виртуальную машину в воздух. Полет проходит хорошо, пока девушка не понимает,

что заблудилась. Валерий Сакулин советует держать курс на Кохму, и поначалу я думаю, что это какая-то местная шутка. Но нет – из «кабины» действительно видны ивановские пейзажи. На симуляторе можно выбрать не только тип самолета и аэродром взлета, но и погодные условия или полетать ночью.

Полина сажает самолет мягко и плавно, а сидящая рядом Анастасия вспоминает, как однажды снесла все прилегающие ко взлетно-посадочной полосе строения и метки. Наставник уверяет: мастерство пилотирования не зависит от пола курсанта, все решает его усидчивость и работоспособность. Кроме взлета, посадки и удержания самолета в воздухе, на тренажере можно отрабатывать фигуры высшего пилотажа. Для ребят это шанс посидеть за штурвалом – в летных училищах очень строгие требования к здоровью будущих летчиков, и этот путь открыт не для каждого (особенно для девочек).

### Первый прыжок как в тумане

После первого года обучения курсанты отправляются в военно-патриотический лагерь дневного пребывания при аэродроме «Ясьюниха». Здесь больше внимания уделяют физической подготовке. Анастасия Волгина рассказывает: если в первый день ты можешь делать только 10–15 приседаний, то через три недели – уже под сотню. И все это ради того, чтобы в конце лагеря выполнить прыжок с парашютом.

У Полины Святловой уже семь прыжков, у Анастасии Волгиной – три. Девушки сходятся во мнении, что первый раз не запоминается вообще. Ко второму прыжку приходит осознание, и поэтому он считается самым страшным. В первые секунды до раскрытия парашюта все мысли куда-то исчезают – их сносит мощным потоком воздуха. Потом вспоминается, что надо бы «раскрыться», а после можно расслабиться, рассмотреть окрестности и увидеть свой дом с высоты птичьего полета, помахать рукой товарищам, вместе с которыми прыгаешь.

Курсанты, совершившие хотя бы один прыжок, получают право носить тельняшку и парашютный значок. Они же помогают младшим подогнать подвесную систему парашюта (затянуть ремни и стропы на плечах, груди и ногах, чтобы они были надежно зафиксированы и подогнаны под рост и габариты парашютиста).

Спуск с небес на землю занимает несколько минут, а укладка парашюта длится в разы дольше. Этому курсантов «Высоты» тоже учат. Кирилл Смирнов объясняет, что укладывают всегда вдвоем – так не только удобнее, но и безопаснее, ведь одна голова хорошо, а две лучше. Первокурсники «Высоты» изучают учебно-тренировочные парашюты, старшие ребята – десантные, с которыми прыгают в войсках. Многие парни после школы идут в ВДВ, там отмечают их подготовку. В армии за 40 минут нужно успеть уложить два парашюта – основной и запасной. Здесь не обойтись без чувства локтя и умения доверять друг другу. Это те навыки, без которых сложно в современном обществе, поэтому можно сказать, что «Высота» готовит ко взрослой жизни **DK**

### МНЕНИЕ



**Алена Рожкова, выпускница 2020 года:**

– Безусловно, самым ярким воспоминанием для меня стали прыжки с парашютом. Мы с нетерпением ждали этого момента, готовились и очень старались, чтобы получить допуск к прыжку. Даже после выпуска мы продолжали приходить на аэродром и снова прыгали с парашютом. С «Высотой» связано множество теплых и радостных воспоминаний. Здесь я познакомилась со многими людьми, с которыми до сих пор продолжаю общаться. Отдельные слова благодарности хочется выразить преподавателям, которые вкладывали в нас знания, силы и старались научить всему.

текст: Николай Голубев

# Телевизионная внешность

## «Я рада, что мне завтра на работу»

Алина Марычева работает на ивановском телеканале «Барс» четыре года: делает сюжеты и ведет выпуски новостей.

Яркая внешность – обычное дело для телевидения, а вот лучистая доброжелательность – редкость. В том числе за это зрители и коллеги ценят молодую журналистку



### Таксисты-зрители

– Не обидно, что зрители воспринимают вас в первую очередь как красивую женщину, а не как журналиста?

– Внешность – способ привлечь внимание. А потом меня начнут слушать и заметят, что я не только красивая, но еще и дело говорю.

– Работа на региональном телевидении делает известной? Узнают на улице?

– Несколько раз было, обычно таксисты узнавали. Кто-то из них начинал спрашивать, как устроена работа на телевидении, кто-то критиковал наш канал – говорили, что все подкуплено, что они не согласны с тем, что я сообщаю в эфире. Раньше я пыталась переубедить людей, а сейчас просто улыбаюсь.

Конечно, приятно, когда тебя узнают, все же мы чуть-чуть нарциссы. Многие в соцсетях пишут, лайкают, пытаются добавиться в друзья. Но в реальной жизни все-таки редко подходят познакомиться.

– Спрошу вслед за таксистами: телевидение врет?

– Я раньше думала, что СМИ врут. Сейчас считаю иначе и понимаю, откуда идет этот стереотип. Мы стремимся первыми опубликовать новость и даем ту информацию, которая есть на конкретный момент. Через час или два появляются другие сведения, они могут опровергать уже озвученные. И у зрителей создается впечатление, что в первый раз им солгали. Еще часто бывает, что СМИ цитируют какой-то официальный орган, администрацию, управляющую компанию. Люди могут быть не согласны с озвученной позицией и опять же считают обманщиками журналистов, хотя мы просто даем высказаться другой стороне.

– Но ведь бывает, что в эфире приходится выдавать информацию, которая не соответствует вашим внутренним убеждениям (даже если информация правдивая)?

– Мне кажется, в моем случае это всегда заметно. Я начинаю писать более консервативно, сухо, официально даже.

### Героини-женщины и огромный свин

– Что интереснее для вас: быть ведущей или работать полевым журналистом?

– Второе, конечно. Я всегда мечтала и любила снимать добрые истории про хороших людей. Но чаще у меня бывают проблемные материалы: ЖКХ,

судебные споры, претензии к чиновникам и так далее.

– СМИ могут в корне изменить ситуацию, чтобы не приходилось из года в год рассказывать об одних и тех же проблемах: текущие крыши, неубранные тротуары и так далее?

– Если и получается что-то менять, то в конкретных ситуациях. Часто бывает, что после наших сюжетов чистят крыши, убирают какие-то помойки... Одна женщина в течение трех лет поздравляет меня со всеми праздниками, потому что мой сюжет помог выбить ее отцу-инвалиду средства реабилитации. Но выбили поздно – его, к сожалению, уже не было в живых. Была история с сиротой, кажется из Кинешемского района, – после репортажа подключилась прокуратура, и все-таки ей дали положенную квартиру. Лекарства диабетикам льготные удавалось получить буквально на следующий день после сюжета. Наверное, можно что-то еще вспомнить... В прошлом году в редакцию обратились работники магазина. Они подкармливали бездомного, который жил по соседству в кустах, сделал из старого одеяла и пленки шалаш. У мужчины ампутирована стопа. Нога воспалилась, он не мог забраться в свою инвалидную коляску и просто лежал целыми днями на земле. Продавцы из магазина очень переживали, но договориться с приятелями не удавалось. Мы сняли репортаж, и в тот же вечер мужчину забрали работники соцзащиты. Привезли в больницу, отмыли, прооперировали и поселили в интернате. Я последний раз перед Новым годом узнавала про него, был жив-здоров.

– Можете назвать свои любимые репортажи не из проблемных, а из «душевных»?

– Из последнего: мне удалось снять семью с двенадцатью детьми. Сначала было очень неловко, потому что ты вторгаешься с камерой в частную жизнь. По сути, ты в гостях у чужого человека, но при этом нужно рулить съемочным процессом. Мама этих 12 детей – очень позитивная. Несмотря на большой объем домашних хлопот, она не выглядела уставшей, по крайней мере, этого не показала. Я вдохновилась этой женщиной – глядя на нее, неудобно жаловаться на свою усталость.

Запомнился сюжет про женщину, которая в подъезде расписала стены 3D-картинами. У нее болеет ребенок,



она практически целый день проводит с ним. И эти картины в подъезде стали для нее отдушиной. После репортажа многие звонили: кто-то просил номер телефона героини, чтобы записаться к ней на уроки рисования, а кто-то интересовался, может ли она за плату расписать их подъезды. Еще очень понравился репортаж о девушке, у которой дома живет минипиг. Но он совсем не мини, а огромный такой свин. И она его выгуливает – очень необычная картина на улице. Вот такие простенькие истории вспоминаются.

### До скорой встречи

– Вы всегда хотели быть тележурналистом?

– Это класса с девятого появилось. У меня была знакомая, которая тогда работала на ивановском телевидении. Каждый день она снимала то пожары, то спортивные соревнования, то что-то еще. В соцсетях рассказывала, как с помощью ее сюжетов удается собрать деньги на лечение или подарок какому-нибудь ребенку. И я думала, что тоже буду снимать репортажи, помогать людям, собирать деньги на что-то.

– Вы представляете, что до старости будете заниматься тем же, чем сейчас?

– У меня всегда был страх, что я буду с ненавистью говорить: «завтра опять на работу». У меня такого нет. Мне завтра на работу, и я рада. И сегодня работаю в выходной. Мне нравится телевидение. Но я хотела бы добавить себе какое-нибудь

хобби или подработку физическую – что-то делать руками. Например, днем снимать сюжеты, а по вечерам шить костюмы какие-нибудь или наносить татуировки.

– Подмигиваете кому-нибудь во время прямого эфира? Можно ли с вами договориться о привете с экрана?

– Ничего такого нет, хотя многие просят. Но однажды на Дне города ко мне подошел мужчина, продавец антиквариата. Он узнал меня и рассказал, что его мама каждый раз переживает, когда в конце эфира я говорю: «Я с вами прощаюсь, удачи». Она думает, что я увольняюсь. И этот мужчина попросил заканчивать выпуски как-нибудь по-другому.

– Стали по-другому прощаться?

– Стала говорить: «Увидимся, до скорой встречи» **PK**

### Блиц

#### Вопросы читателей

– Что делает телеведущий, когда хочется чихнуть в прямом эфире?

– Мне ни разу не хотелось.

– Есть ли на телеканале человек, который подбирает вам костюмы, делает грим?

– Нет. Это я делаю всем грим на «Барсе». А пиджак подбираю под настроение.

– Что происходит за секунду до начала прямого эфира и сразу после того, как включается камера?

– Режиссер говорит, что будет команда «мотор» – я слглатываю слюну, выдыхаю. Сейчас я спокойнее отношусь к эфиру, не нервничаю, как вначале. Бывает даже, что читаю суфлер, а сама думаю абсолютно о другом. Однажды мне это помешало – я начала произносить что-то из своих мыслей. Так лучше не делать. А когда эфир заканчивается, я говорю: «Ура, слава богу», вынимаю наушник.

– Что вы делаете, когда идет сюжет и вы не в кадре?

– Если это первый выпуск новостей – смотрю сюжеты. Если я их уже видела – либо читаю книгу, либо листаю ленту в телефоне.

– Какую книгу вы читаете во время эфира?

– Сейчас «Краткую историю человечества».

– У телеведущей есть телевизор дома?

– В последние пять лет у меня не было телевизора принципиально. Он появился недавно. Но я смотрю исключительно сериалы и фильмы, подкасты какие-то. А новости я быстрее сама найду в телефоне. Все-таки телевидение предлагает пассивный контент: ты принимаешь то, что тебе дают.

– Почему не уезжаете из Иванова на федеральные телеканалы?

– Я, наверное, привыкла к ивановскому ритму жизни, здесь нет такой суеты, как в Москве, нет этого муравейничества. Мне нравится коллектив на «Барсе» – он уютный, домашний, такой семейный. Есть свобода выбора тем, ну и вообще, наверное, больше свободы творчества.



▲ «Волшебство». Бум., гуашь, 60x40. 2012.

текст: Николай Голубев

## ВЫСТАВКА НА ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЕ

Окончание. Начало на стр. 1



## Татьяна Комшилова



▲ «Не забывай меня». Х., м., 50x50. 2025.

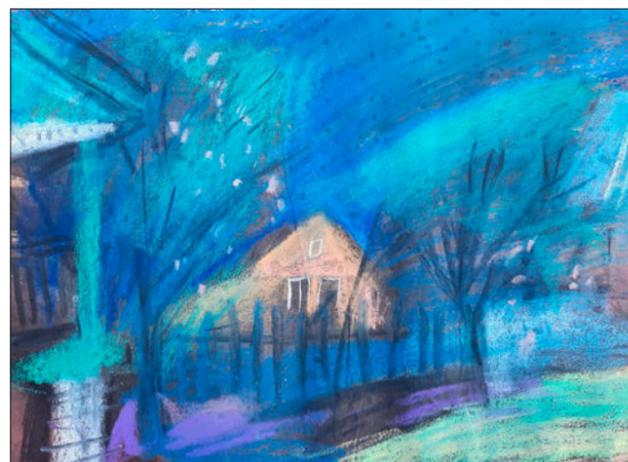
Татьяна Комшилова окончила Ивановское художественное училище и текстильный институт. Сейчас живет и работает в Фурманове. В этом городе не ощущается контраст между индустриальным и природным: фабричные корпуса чередуются с частными домами и огородами. Возможно, эта окружающая полифония дает особую краску для творчества художницы. Она легко разбавляет пасторальные пейзажи линиями электропередачи, фабричными трубами. На ее картинах «всё просто и знакомо», это близко каждому зрителю.



▲ Дорога домой, х., м., 75x150, 2023



▲ «На даче». К., пастель, 80x80. 2025.



▲ «Перед грозой». Бум., пастель, 40x40. 2023.

Работы Татьяны Комшиловой отражают ее настроение. Минимальными художественными средствами автор передает радость и уныние, умиротворение и ожидание.

На монохромных зимних пейзажах тоскуют вороны и собаки, старческая фигурка с трудом преодолевает нечищенную дорогу. Грустно. Но даже в этих мрачных зарисовках нет отчаяния. Так, рядом с холодной конурой можно разглядеть аккуратно подвязанный куст смородины. Растает снег – и сюда вернется жизнь. А иначе стоит ли заботиться об огороде, если не верить в будущее, в наступление весны.

На мажорных натюрмортах и пейзажах Татьяны Комшиловой – ликование цвета, витальность. Но при этом художница старается показать зыбкость воздуха. Это напоминание о том, что всё скоротечно и переменчиво. Дунет ветер и нагонит тучу. Правда, пройдет и это.



▲ «Первый цветок». Бум., пастель, 25x30. 2024.



▲ «Собачья жизнь». К., м., 50x60. 2025.

На работах нет однозначных примет времени. Всё то, что рисует Татьяна Комшилова, могло быть и десять, и тридцать, и сто лет назад. Но художественный язык, выбранный художницей, адекватен именно сегодняшнему дню. Она по-своему осмысляет открытия импрессионистов и примитивистов, опыт лианозовской школы. При этом творчество Комшиловой не выглядит как заумь. Главное в ее работах не формалистские выкрутасы, а желание выразить себя. Поклонники классического искусства наверняка согласятся, что художница продолжает левитановскую традицию пейзажей-настроений.

Часто Татьяна Комшилова пишет поверх гофрокартона. Возможно, в данном случае это и есть примета времени. Подозреваю, художница выбирает материал не только из-за концептуальных соображений, но и из-за его доступности. Ведь пишет она много и широко. Татьяна Комшилова – одна из самых плодотворных ивановских художниц. И по-моему, одна из наиболее интересных.





текст: Любовь Хохлова

# Рожденная растить

## Дети, походы и огород музыкального руководителя

Ольга Горшкова вырастила двух дочерей, воспитывает музыкальный вкус у дошколят и уже посадила рассаду для следующего огородного сезона

Ее сложно застать в плохом расположении духа. Ольга Николаевна буквально излучает хорошее настроение. Можно подумать, что она заряжается энергией у дошколят, с которыми работает, но еще неизвестно, кто кого сильнее «подпитывает».

### Женщина-праздник

Любовь к музыке маленькой Оле привили в коллективе «Неразлучные друзья». Вместе с другими юными артистами она часто ездила на выступления и со временем привыкла к дороге и путешествиям. Как и многие советские дети, окончила музыкальную школу по классу фортепиано. А уже после самостоятельно научилась играть на гитаре (а вдруг в походе захочется спеть песню у костра, а аккомпанемента нет?) и аккордеоне.

После окончания Шуйского педагогического университета Ольга пришла на работу в детский сад коррекционного вида № 182, где трудится до сих пор. Как музыкальный руководитель она создает постановки для утренников и каждый день открывает для своих воспитанников мир звуков и пластики. Своими методическими разработками педагог делится с коллегами – участвует в форумах и мастер-классах. А несколько лет назад она вместе с учителем-дефектологом заняла первое место в педагогическом КВН.

У нее всегда есть идеи новых постановок и энергия для их воплощения. Родители дошколят ценят, что с их детьми работает такой музыкальный руководитель. На занятиях малыши пробуют себя в танцевальной импровизации, изучают музыкальные инструменты и раскрываются как настоящие артисты.

### Такие разные половинки

В студенческие годы Ольга была активной участницей туристического клуба «Абрис» и вместе с такими же любителями пеших прогулок и ночевков в палатках регулярно пропадала в походах на ближние и дальние расстояния. В одном из таких путешествий встретила будущего мужа и где-то там, под соснами и под гитару у костра, они и «спелись». Андрей – тихий и спокойный мужчина, всегда готовый выслушать жену и отпустить в любую авантюру или пройти ее вместе. Это тот случай, когда противоположности притянулись друг к другу и связь между ними сохраняется без малого 30 лет. У супругов две дочери. Старшая, Елена, – фельдшер скорой помощи, а в свободное от дежурств время – куратор волонтерского корпуса фестивалей «Первая фабрика



фото: vk.ru/dou182

авангарда» и «Русское Рождество». Младшая, Татьяна, – студентка МГТУ имени Н.Э. Баумана, она уже участвует в создании космических спутников-кубсатов.

Когда девочки были младше, Ольга всегда находила для них время. Старшая дочь так вспоминает свои школьные годы: «Мама была активным включенным родителем, ее хорошо знали мои учителя, потому что она никогда не отказывалась помочь с постановкой номеров для разных мероприятий и участвовала в жизни школы». Ольга регулярно включала дочерям кассеты с детскими песнями в надежде, что они тоже увлекутся пением. Но чудеса не случилось, и девочки ушли в танцы. С тех пор музыка в доме по инициативе мамы включается нечасто – на работе хватает.

Зато по части семейных традиций все строго. Каждый год 31 декабря Горшковы ходят гулять по зимнему лесу и почти всегда встречают друзей. Хотя бы иногда стараются куда-то выбираться вместе (правда, со взрослыми детьми это сложнее) – на пикник, в соседний город, покататься на лыжах.

### Легкая на подъем

Ольга Горшкова не закичивается только на работе и семье. Ее нередко можно встретить в театре, на городских мероприятиях. Со студенческих лет вокруг нее сложилась компания друзей, и вместе они участвуют в лыжных соревнованиях («Лыжня России» – обязательный пункт), сплавляются по рекам и ездят на регаты. А зимой окунаются в прорубь, причем не только на Крещение, а почти каждую неделю.

Благодаря старшей дочери Ольга теперь разбирается в искусстве. Когда Елена начала работать в волонтерском корпусе фестивалей «Первая фабрика авангарда» и «Зеркало», стала таскать маму на мероприятия. Ей понравилось, и она полюбила неклассическое искусство. Теперь ходит на все лекции, кураторские экскурсии и выставки. А ее друзья и знакомые удивляются, как много Ольга знает об интересных событиях, происходящих вокруг.

Недавно у Ольги появилось новое хобби – сопровождать группы школьников из Ивановской области, которые отправляются в крупные детские лагеря страны («Алые паруса», «Артек», «Океан»). Для нее это шанс побывать в новом городе, посмотреть изнутри на все-российские детские центры и перезагрузиться. Сопровождающий встречает ребят в Иванове и находится с ними на протяжении всего пути до лагеря. После есть еще несколько свободных дней в городе. Забирать ребят после окончания смены приезжает уже другой сопровождающий. В конце прошлого лета мы встретились с Ольгой во Владивостоке, куда она прилетела с группой ивановских школьников, отправляющихся в «Океан». Прощаясь, она сказала, что дальше поедет на остров Русский, где друзья уже ждут ее купаться. В тот день была хмурая прохладная погода, моросил дождь. Но разве это остановит человека, который привык окунаться в прорубь?

### Вырастить продуктовый магазин

Огород – еще одна страсть Ольги Горшковой. Здесь, на своей земле (два смежных участка почти в 12 соток), она отводит душу. Сейчас яблони, кусты смородины, малины и голубики ждут весны под толстым слоем снега. А дома на подоконнике под розовыми лампами уже прорастает рассада – огурцы, помидоры, перцы, кабачки, баклажаны... Если в феврале-марте вы видите в городе розово-фиолетовые окна, знайте: там живут такие же заядлые огородники, как Ольга Николаевна. А может, и она сама.

К огородным работам Ольга привлекает домашних, но сама делает в 100 раз больше. Полежать летом в шезлонге и принять солнечную ванну можно и после обеда, а сначала – копать грядки, поливать клубнику, собирать жуков с картошки, подвязывать помидоры. К началу учебного года многочисленные банки с домашними заквасками отправляются в Москву – чтобы младшая дочь не голодала. С такой заботой Ольга Горшкова относится ко всем, кто входит в круг ее близких и друзей **PK**

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Комаровым Антоном Евгеньевичем, 153033, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Старокурьяновская, д. 80А, квалификационный аттестат №37-11-62, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 15690, тел. 8-930-005-18-20, Email: alevko@mail.ru. Заказчик кадастровых работ Жохов Роман Валерьевич почт. адрес обл. Ивановская, г. Иваново, ул. Театральная, д. 19, кв. 1. Выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы и площади земельного участка:

1. С К№ 37:24:040916:6 расположенного по адресу: обл. Ивановская, г. Иваново, сад. неком. тов. «Кирпичного завода № 4», ул.Станкостроителей. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение грани: К№ 37:24:040916:34 по адресу обл. Ивановская, г. Иваново, сад.неком.тов. «Кирпичного завода №4», ул. Станкостроителей, а также земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 37:24:040916, интересы правообладателей которых могут быть затронуты.

2. С К№ 37:24:040916:7 расположенного по адресу: обл. Ивановская, г. Иваново, сад. неком. тов. «Кирпичного завода № 4», ул.Станкостроителей. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение грани: К№ 37:24:040916:34 по адресу обл. Ивановская, г. Иваново, сад.неком.тов. «Кирпичного завода № 4», ул. Станкостроителей, а также земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 37:24:040916, интересы правообладателей которых могут быть затронуты.

3. С К№ 37:24:040916:27 расположенного по адресу: обл. Ивановская, г. Иваново, сад. неком. тов. «Кирпичного завода № 4», ул.Станкостроителей. Смежные земельные участки, с правообладателями

которых требуется согласовать местоположение грани: К№ 37:24:040916:34 по адресу обл. Ивановская, г. Иваново, сад.неком.тов. «Кирпичного завода №4», ул. Станкостроителей, а также земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 37:24:040916, интересы правообладателей которых могут быть затронуты.

4. С К№ 37:24:040916:4 расположенного по адресу: обл. Ивановская, г. Иваново, сад. неком. тов. «Кирпичного завода № 4», ул.Станкостроителей. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение грани: К№ 37:24:040916:34 по адресу обл. Ивановская, г. Иваново, сад.неком.тов. «Кирпичного завода №4», ул. Станкостроителей, а также земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 37:24:040916, интересы правообладателей которых могут быть затронуты.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, проспект Ленина, д. 108,2 этаж, пом. 2/11, «б» апреля 2026 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться там же. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «б» марта 2026 г. по «б» апреля 2026г. по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, проспект Ленина, д. 108,2 этаж, пом. 2/11. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. N 221-ФЗ "О кадастровой деятельности").





текст: Ольга Хрисанова

# О классиках, бывших ее современниками

## Наблюдения и воспоминания культуролога Галины Сорокиной

*Сорок лет Галина Сорокина учила будущих инженеров чувствовать искусство.*

*Помимо этого, она активно рассказывала на страницах печати об ивановских художниках – со многими из них она была дружна*



Галине Дмитриевне довелось работать еще в старом здании театра на площади Пушкина. В то время, в шестидесятые, там располагался еще и художественный музей. «Перекрытия рухнули буквально на моих глазах. Я была свидетелем этого ужасного события. И мне, молодой выпускнице института, пришлось перейти из музея, который тогда закрыли, на преподавательскую работу. И вот так сорок лет я рассказывала студентам (сначала энергоинститута, а потом и строительного) об истории искусства, о великих художниках, о прочтении их произведений. И, конечно, сама училась чувствовать их. Вы знаете, картины нельзя понять без этого. Смотреть альбомы с репродукциями – это хорошо. Но общение с живыми полотнами – совсем другое. В оригинале всегда есть настоящая энергетика».

Галина Сорокина писала рецензии на многие выставки ивановских художников, участвовала в большинстве заметных культурологических проектах города и, конечно, была лично знакома с теми, кто создавал лицо ивановского искусства.

### Легенды ивановской живописи

«Мне повезло встречаться с художником Иваном Нефедовым. Он прожил тяжелую жизнь и при этом не стал озлобленным. Сохранил доброту, теплоту, искреннюю любовь к искусству и к человеку».

В 1960-е в Иванове активно работали наши художники Малютин и Грибов. Они часто творили вместе – удивительный творческий дуэт. Их большие картины вы, возможно, видели в музее. «Испания. 37-й год», «41-й. Брестская крепость», «В ту весну бушевала сирень». Они производили фурор на всеююзных выставках в Московском Манеже – потрясающие работы».

Удивляюсь: как можно работать над одной картиной вдвоем, разные художники, разное видение?

– Это и правда загадка, – улыбается Галина Сорокина. – Для меня тоже. Но думаю,

что замысел, концепция шли от Евгения Грибова. У него очень острый рисунок, острые ракурсы. А в живописи главным был Марк Малютин. У него мощная, красивая, наполненная живопись».

Малютин работал в разных жанрах: натюрморт, пейзаж. Но главным для него был портрет. Его часто упрекали в конъюнктурности, потому что он писал героев труда, например доярку Заботину, – портрет, хранящийся в Третьяковке. Все его работы – это портреты современников. Не каждому удается так это передать».

А Грибов – фигура особая. Он ведь стал заслуженным в 28 лет, самым молодым тогда в РСФСР. Удивительный талант. У него всегда был необычный, острый взгляд на вещи и при этом доброта, теплое, иногда с юмором и легкой иронией отношение к людям. Он очень тонко чувствовал нюансы времени. Удивительны его работы о войне».

### Искусство как храм

«Борис Моисеевич Кузнецов – замечательный искусствовед, который работал в художественном музее. Ему я многим обязана, потому что он помог мне войти в художественную среду, научил понимать живопись, и это осталось потом со мной навсегда. Сам он жил только искусством, у него не было ничего другого, что могло бы его заменить».

Еще одно имя, которое Галина Сорокина произносит с теплотой, – Михаил Агеев, народный художник РСФСР. «Очень доброжелательный, поддерживал молодых. Его пейзажи – это всеобъемлющая любовь к природе. У него есть работа, которая стала ключом к его творчеству, – «Дорога к храму». И ведь для него искусство – тоже храм. Сейчас немного таких одержимых художников».

### Или по сердцу, или нет

Современные ивановские художники тоже в поле зрения ивановского искусствоведа. Среди них Галина Сорокина отмечает Александра Климохина. «Тонкий, трепетный, глубокий, разнообразный. По-своему чувствует жизнь, передает ее красоту. А вот о Дмитрии Девочкине давно ничего не слышала. Тоже интересный художник. Много хороших сейчас, но ведь это естественно – жизнь продолжается, таланты проявляются. К сожалению, мне сейчас стало трудно бывать на выставках, но мои коллеги и хорошие знакомые снимают новые вернисажи, показывают мне фотографии. Например, Лариса Башкова как-то отсняла для меня последнюю выставку Валерия Бахарева – я очень благодарна. Работы – чудо как хороши. Хотя писать о том, чего я не видела в натуре, не рискую. Все-таки живое общение с картинами – это совсем другое».

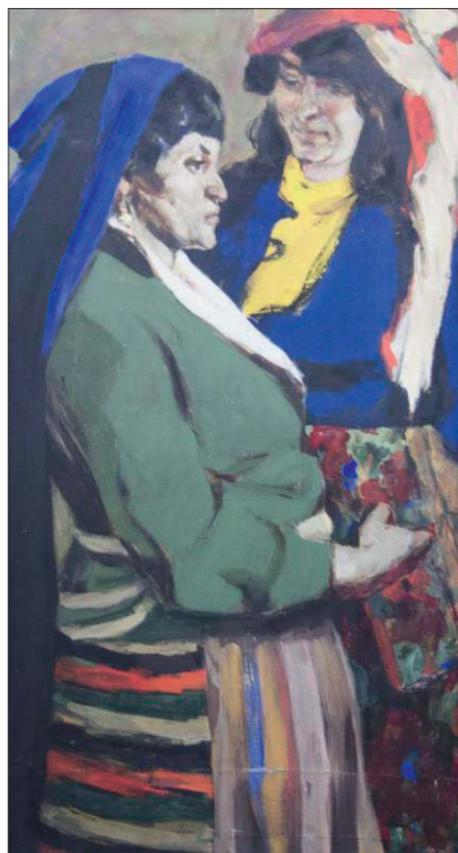
Галина Сорокина уверяет, что есть картины, которые притягивают как маг-



▲ Максимычев Н. «Гладиолусы», 2012.



▲ Бахарев В. «Двойной портрет». ИОХМ



▲ Малютин М., Грибов Е. «Албания. Подруги». 1960. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого

нит, становятся близкими и родными, радуют и дают надежду и свежесть ощущений. А есть работы, которые отталкивают. «Это тоже естественно. Может быть, они и талантливые, но их энергетика для меня неприемлема. Вот, например, Шилов. Талантливый, интересный, глубокий, мастерство изумительное. Но – не мой художник. Красивые работы, а не трогают. А есть Анатолий Зверев – почти самоучка, вел жизнь, далекую от праведной. Смотришь на его рисунки – и приходит что-то теплое, радостное».

У меня дома много картин, в основном, кстати, ивановских художников. Меня часто спрашивают: «Вам не надоело на них смотреть?» А я говорю: нет, чем больше я на них смотрю, тем больше чувствую. Так же было и в музее».

### Не в каждой мастерской нужен порядок

Поскольку Галина Сорокина дружила со многими художниками, она часто бывала в их мастерских. Какие они были? «Очень разными, – вспоминает искусствовед. – У Марка Малютина торжественная, величественная. Красивые вещи, красивый антураж, порядок. А у Николая Максимычева трудно было место найти, где сесть – все забито, заставлено. Хотя художник прекрасный. У Саши Климохина, когда он работал не в Доме художника, а на улице Зверева, был идеальнейший порядок. А у Юрия Пучкова в мастерской чисто, но при этом легкий творческий хаос. И что? Оба прекрасные художники».

### Зритель – соавтор

Сорок лет Галина Дмитриевна читала лекции об искусстве студентам – будущим инженерам. Нужно ли им это было для профессии? Моя собеседница убеждена: «Безусловно, как и врачам, и учителям – да любому человеку. Мы почти со всеми группами ходили в художественный музей, смотрели картины, слушали экскурсии. Наверное, не всем, но многим было интересно».

Каждый зритель видит одну и ту же картину по-своему. За многие годы Галина Сорокина убедилась, что это зависит от подготовки, от настроения, от возраста, даже от погоды за окном. «Сегодня ты можешь воспринимать так, а завтра иначе. И далеко не все зрители, кстати, способны быть соавторами художника. Некоторые скользнут взглядом по картине – и через секунду не вспомнят о ней. Но аппетит приходит во время еды. И интерес – во время работы, во время общения. Я всегда говорила студентам: как можно любить или ругать, если вы даже не видели работ? Поэтому идите в музей и на выставки, общайтесь с картинами, они живые»

текст: Светлана Иванова

# Сладкие предпочтения ивановцев

## Почему лучше съесть кусок настоящего торта, чем десять «полезных» конфет

На фоне массового производства ручная работа и индивидуальный подход всегда в цене. Именно на этих принципах строит свой бизнес Анна Рубцова, основательница и владелица кондитерской. Мы расспросили предпринимательницу о нюансах сладкого дела, предпочтениях горожан и невидимой стороне каждого пирожного



designed by Feepik

большим спросом пользуются, например, бен-то-торты, – отмечает владелица кондитерской. – Это формат недорогого, но персонализированного торта-подарочка. Мы можем сделать его буквально за полтора часа. И заказчик получает такую съедобную открытку.

Собеседница называет кондитерские предпочтения ивановцев: «Наибольшим спросом пользуются всем известные, проверенные десерты: «Наполеон», «Медовик», орешки со сгущенкой. Это все знают, но качественные продукты сейчас сложно найти. У людей нет ни времени, ни желания, ни возможности готовить самим, поэтому они идут в кондитерскую за этими десертами».

### Цена торта

«Продукты, которые мы закупает для производства, растут в цене каждый месяц, и с такой скоростью, с которой мы не можем, например, поднимать цены на десерты», – признается Анна. При этом она категорически не верит, что качественно сделанный торт может стоить 500–600 рублей, как в сетевых супермаркетах. «Это меньше даже, чем просто его сырьевая себестоимость, не говоря уже обо всех прочих затратах: содержание помещений, упаковка, расходные материалы и прочее, прочее. По большей части, конечно, стоимость ручных изделий формирует заработная плата и объем производства (который несоизмерим с автоматизированными линиями)».

Вопрос поиска квалифицированных специалистов в кондитерской отрасли всегда актуален. «К счастью, мы не так часто кого-то ищем, потому что у нас устоявшийся штат. Крайне редко кто-то уходит от нас, соответственно, крайне редко мы кого-то берем со стороны, – делится Анна. – Но найти готовых людей под наши задачи, мне кажется, практически невозможно. Поэтому все, кто приходил, нами обучались практически с нуля под наши задачи».

Тема «полезных» десертов сейчас актуальна. Но Анна Рубцова относится к ней со скепсисом. «Я, честно, не верю в полезные десерты, – говорит она. – Я думаю, это попытка создать иллюзию того, что человек может есть какой-то десерт в неограниченных количествах. По мне лучше съесть кусок вкусного настоящего торта, нежели 10 финиковых конфет, в которых абсолютно столько же сахара и жиров, а то и больше» **PK**

### От декрета до цеха

Находясь в декретном отпуске, Анна стала делать тортики на заказ. Со временем хобби переросло в нечто большее: «Сначала я открыла цех, мы выполняли заказы. А потом появилась потребность у наших клиентов покупать что-то здесь и сейчас, не ждать. Так и родилась идея открыть место, куда можно приходиться за вкусными десертами в любое удобное время».

В апреле кондитерской Анны исполнится пять лет. «Объемы растут год от года. Я не слежу за цифрами в килограммах, но вижу, что мы постоянно развиваемся», – делится владелица.

Основные каналы сбыта – собственная кондитерская «Десертория», а также поставки в некоторые ивановские кофейни и цветочные магазины, где десерты продают в комплекте с букетами.

### Кондитерская мода

Модные веяния в кондитерском деле существуют – их активно транслируют социальные сети. Однако далеко не все приживается в Иванове. «Есть, например, французские муссовые торты в форме каких-нибудь фруктов или чего-то еще. У нас такое не пользуется спросом, – делится Анна. – Мы и не настаиваем. Мы скорее просто идем за спросом, нежели пытаемся навязать людям какой-то продукт».

Что же в тренде у ивановцев? «Сейчас наи-

## Спорт Следж-хоккеистка Одна среди мальчишек, первая в стране



В подмосковном Дмитрове завершился первый в истории России турнир по следж-хоккею среди девушек «Снежная королева». Ивановскую область представляла воспитанница АНО «Искра льда» Вероника Щербакова.

Она пришла в следж-хоккей одной из первых в нашем городе. В спорте, который традиционно считается мужским, юная ивановка не стеснялась: тренировалась наравне с мальчишками, проявляя завидное упорство и дисциплину.

Тренер ивановской команды по следж-хоккею Роман Новосад рассказывает: «Следж-хоккей – прямой потомок классического хоккея с шайбой. Игра командная, скоростная, требующая серьезной физической подготовки. Она создана для людей с нарушениями функций нижних конечностей. Вместо коньков – специальные сани, вместо одной клюшки – две».

История ивановской команды началась в марте 2025 года. Первые шаги делала на базе коррекционной школы города Кохмы. Тогда на лед вышли всего шесть спортсменов. Однако спустя год команда выросла вдвое. Сегодня в «Искре льда» занимаются 12 спортсменов. И среди них только одна девочка.

Турнир «Снежная королева» проходил с 27 февраля по 2 марта между четырьмя девичьими командами. «Снежные стражи», за которую играла Вероника, завоевала серебряные медали. Также ивановская спортсменка была отмечена как лучший игрок. «Рабочий край» пообщался с Вероникой и ее мамой Еленой.

– Елена, как в жизни Вероники появился лед?

– В школе предложили сходить попробовать, просто посмотреть, как это выглядит. Мы привели Веронику в «Искру льда». Помню, как она в первый раз вышла на лед...

Занимаемся по субботам, каждая тренировка длится два часа. Первый час – это чистый лед, где ребята отрабатывают технику, раскатываются. Второй час – ОФП (общая физическая подготовка). Они ходят в бросковую зону, работают над силой рук, тягают гантели. В следж-хоккее ведь вся нагрузка ложится на плечевой пояс и мышцы спины, поэтому верхнюю часть корпуса нужно развивать серьезно.

– Вероника, ты ведь единственная девочка в команде. Трудно ли тренироваться в чисто мужском коллективе? Как мальчишки к тебе относятся – как к «своему парню» или все-таки делают поблажки?

– Взаимодействуем хорошо. Если я где-то ошибаюсь, мальчишки всегда подскажут, помогут. Бывает, конечно, что могут и крикнуть в пылу игры, но я знаю – это с добрыми намерениями, чтобы подбодрить **PK**

Следж-хоккей – командная игра, паралимпийская версия классического хоккея. Игроки передвигаются по льду на специальных санях и используют две клюшки. В Иванове это направление развивается благодаря инициативе АНО «Искра льда» и поддержке профильных фондов.



**KÖMMERLING® 76 мм** изделия и работы любой сложности

**ОКНА**

**ДВЕРИ • БАЛКОНЫ**  
**РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ**  
**ЖАЛЮЗИ • РОЛЬСТАВНИ**

→ ул. Силикатная, 52  
**95-10-10**  
→ пр. Шереметевский, 82  
**+7 (4932) 37-07-01**  
→ пр. Текстильщиков, 80  
**+7 (4932) 26-16-53**

реклама

**PK**

(16+)

ИЗДАТЕЛЬ:  
МБУ «Газета «Рабочий край»  
УЧРЕДИТЕЛИ СМИ: Администрация города Иванова,  
Ивановская городская Дума

Врио директора: Литова Ирина Альбертовна  
Врио главного редактора: Голубев Николай Аркадьевич  
Юридический и почтовый адрес редакции (издателя):  
153002, Ивановская область, г. Иваново, ул. Жиделева, 19  
rk\_news@mail.ru

Телефон редакции: (4932) 412-477  
Отдел рекламы: тел. (4932) 412-477, e-mail: rk\_news@mail.ru  
Отдел доставки: 8-901-683-70-88  
Номер подписан 5.03.2026 в 14.00 (по графику – в 14.00)  
Тираж – 35 500. Бесплатно