

Текстиль в цифрах

Сколько ивановцев занято в отрасли, что происходит с производством и какой оборот у местных предприятий

▶ стр. 4

В Иванове – шить и жить

Разговор со швеей, переехавшей ради профессии из Молдавии

▶ стр. 4

Региональная прошивка

Авторы «РК» рассказывают о своих впечатлениях от работы в швейном цеху

▶ стр. 5

Нравятся ли юным народные песни

Ответ от «Румяных щечек»

▶ стр. 6

В поисках своего мотоцикла

О байкерской философии, путешествиях налегке и мыслях, раскиданных на дорогах

▶ стр. 7

Чай, не пропадем. Но язык потеряем

Что происходит с ивановскими регионалистами. Незавидная судьба чапыжей, бабайки и подерухи

▶ стр. 9

Магадан – Иваново, Уфа – Иваново

Каким видится наш город приезжим из других регионов

▶ стр. 10

Большим кораблем – на родину друга

О братской нежности Мустая Карима и Михаила Дудина

▶ стр. 11



Ордена
Трудового
Красного
Знамени

РК

16+

бесплатно

выходит
еженедельно

№ 22
(27359)

12 июня
2026 г.

РАБОЧИИ КРАИ

Каникулы без бабушек: новая реальность

«Опять подкинули внуков на дачу, а сами уехали отдыхать!» – все чаще слышу подобные жалобы от знакомых пенсионеров. Современные бабушки и дедушки больше не хотят быть бесплатным придатком к молодой семье. И это нормально.

Давайте посмотрим правде в глаза: сегодняшним пенсионерам уже далеко за шестьдесят, многие продолжают работать, у них свои планы, хобби, здоровье уже не то. А маленькие дети – это круглосуточная ответственность, от которой устают даже молодые родители. Так почему старшее поколение должно жертвовать своим покоем?

Статистика подтверждает: традиционный «институт бабушек» в России переживает трансформацию. Исследование показало, что 65% родителей самостоятельно ухаживают за детьми и лишь 3% полагаются на помощь старшего поколения. Почему так происходит?

Одна из причин – так называемое «сэндвич-поколение». Женщины рожают поздно и, став матерями, вынуждены заботиться и о детях, и о стареющих родителях. Кроме того, пенсионная реформа сыграла свою роль. Люди и после 55 лет теперь вынуждены работать, чтобы заработать пенсионные баллы, вместо того чтобы проводить время с внуками.

...Конечно, многие родители по старинке пытаются подстроить свой отпуск под каникулы детского сада, просят помочь соседей или знакомых. Некоторые даже таскают детей с собой на работу. Ситуация, откровенно говоря, не сахар. В идеале ребенок летом должен полноценно отдыхать. Но когда нет бабушки – спасательного круга, молодым родителям приходится вертеться.

Разумеется, мы, бабушки и дедушки, своих внуков безумно любим. И с радостью проводим с ними время. Но когда у нас самих есть на это силы и желание, а не по принуждению и не каждые выходные. Любовь не означает отказ от своих личных границ и потребностей. Поэтому выход, наверное, такой: перестать воспринимать старшее поколение как бесплатный летний лагерь с пожизненной гарантией. Мы уже вырастили своих детей – и очень надеемся, что они вырастят своих сами. А вопрос «с кем оставить ребенка» – это все же их родительская ответственность. Бабушка – не няня на подхвате, а близкий человек, чье здоровье и покой тоже имеют значение.

Ольга Хрисанова

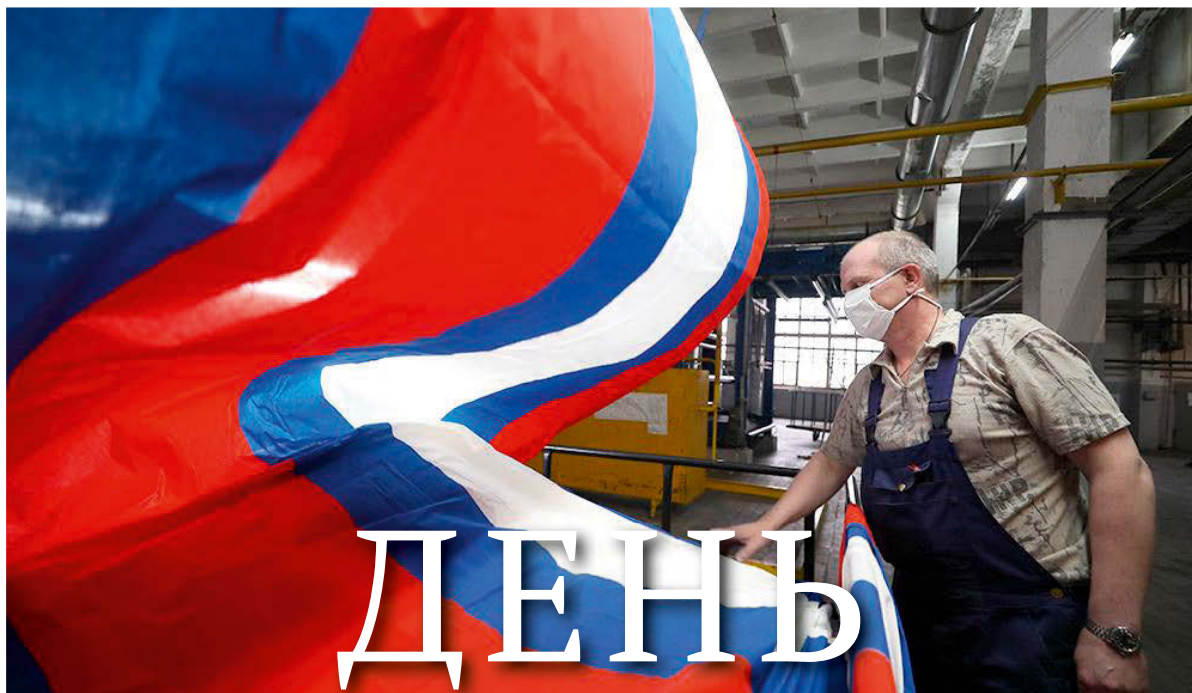


фото: Владимир Смирнов, ИАСС

ДЕНЬ ТЕКСТИЛЬЩИКА И ДЕНЬ РОССИИ

День России и День работников текстильной и легкой промышленности (14 июня), отмечаемые на этой неделе, определили содержание нынешнего номера «РК».

День текстильщика для нашей области – практически престольный праздник. На предприятиях региона выпускают 95% всей российской медицинской марли, 84% трикотажных и вязаных полотен, 80% хлопчатобумажных тканей, 78% постельного белья. В этом номере – актуальная статистика и интервью с простыми работниками отрасли.

Второй блок материалов газеты посвящен неожиданным межрегиональным пересечениям. Публикации наших авторов показывают, что, несмотря на географические расстояния, кажущуюся непохожесть и национальные отличия, все в нашей стране переплетено.

Напомним, 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Среди делегатов съезда народных депутатов, которые голосовали по этому вопросу, было 11 ивановцев: Бронислав Баваев, Борис Большаков, Владимир Иловский, Владимир Мальдов, Анатолий Медведев, Сергей Плешанов, Владислав Тихомиров, Владимир Тихонов, Вадим Чесноков, Авенир Чикунев, Борис Чудецкий. Некоторые из этих имен на слуху до сих пор, некоторые забылись. Но в любом случае эти ивановцы напрямую причастны к государственному празднику.

город

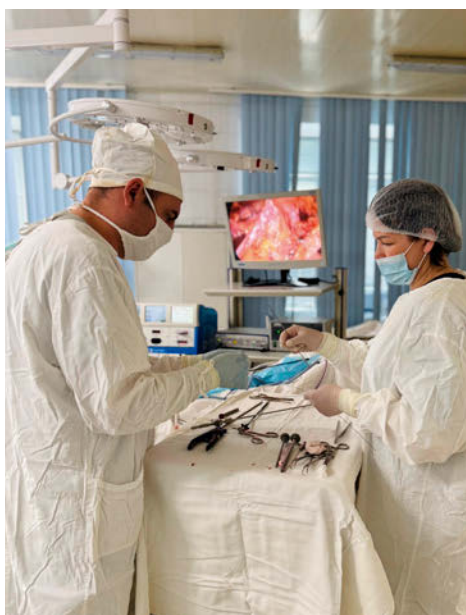


Деревья – от вуза

Студенты и преподаватели Верхневолжского государственного агробиотехнологического университета (ивановского сельхозвуза) высадили три липы и десять кленов на набережной Уводи. Акция приурочена к 155-летию областного центра. Об этом событии рассказал на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» глава города Максим Комиссаров.

Пятилетние саженцы выращены в саду акклиматизации южных растений Верхневолжского ГАУ. Они приспособлены к жизни в городских условиях и к ивановскому климату. Вуз намерен продолжить озеленение областного центра.

фото: ianovno.gosuslugi.ru



Ивановские хирурги освоили новую методику

В 7-й городской больнице выполнена уникальная для нашего региона операция: резекция свища с реимплантацией мочеточника. При этом хирурги действовали через небольшие проколы, без разрезов.

Урогенитальные свищи – распространенная проблема. Ввиду непроизвольного подтекания мочи пациенты вынуждены постоянно пользоваться абсорбирующим бельем или жить с дренажами. Хирургическое лечение крайне сложное и имеет высокий риск рецидивирования.

Ранее всех пациентов с такими заболеваниями направляли в Москву, в федеральные медицинские центры. Ивановские врачи прошли обучение, и недавно первая пациентка получила необходимую медицинскую помощь в Иванове.

фото: ГКБ №7 / vk.com/club164234823



Очертания новой набережной

Продолжается благоустройство берега Уводи в микрорайоне Видный. По сути, здесь с нуля строится набережная. Глава областного центра Максим Комиссаров встретился с представителями компании-подрядчика, чтобы проконтролировать ход работ.

«Основные подготовительные работы уже выполнены. Первые метры набережной начинают обретать конкретные формы – рабочие укладывают основу из геотекстиля, сетки и щебня, прокладывают дренаж, каналы для электрокабелей и устанавливают бортовые камни. Строители придерживаются установленного контрактом графика», – сообщил глава города.

Строителям в этом году предстоит благоустроить территорию общей площадью 53 477 кв. м от улицы Павла Большевикова до микрорайона Видный. Здесь будут пешеходные и велосипедные дорожки, смотровые площадки с качелями, зона летнего отдыха. Предусмотрены также освещение и система видеонаблюдения.

Мэр напомнил, что это первый этап проекта, который реализуется в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни». Второй этап планируется реализовать в 2027 году. При этом ивановцы сами определяют дизайн-проект – выбрать из двух вариантов можно до 12 июня включительно на сайте zagorodsreda.gosuslugi.ru. Насколько известно, в голосовании уже приняло участие около 40 тысяч горожан.

После капремонта сад откроется с новой мебелью



Детский сад № 163 (ул. 1-я Полевая) откроется после капитального ремонта в августе. Сейчас строители демонтируют старые коммуникации. Впереди – полная замена электропроводки, системы отопления, водоснабжения и канализации, сантехники. Запланированы внутренние отделочные работы – полы, потолки, стены, окна, двери. Капитальный ремонт крыши и части фасада уже выполнен.

На прошлой неделе глава города Максим Комиссаров побывал на объекте. Он поручил городскому управлению образования строго контролировать качество и сроки работ: «Детский сад должен открыться в августе. По завершении ремонта вместе с воспитателями и родителями обязательно проведем общественную приемку объекта».

Как сообщил глава города, в рамках национального проекта «Семья» заключены контракты на поставку в детский сад оборудования более чем на 3,6 млн рублей. Ребят встретит новая мебель, интерактивное оборудование для обучения и развития, также обновят пищеблок.

Директор детского сада рассказала, что в шести группах дошкольного учреждения воспитываются около 110 детей. Сейчас они перераспределены в ближайшие учреждения.

Связист-ивановец

На стене школы № 29 (ул. Сахарова) несколько лет назад появилась мемориальная доска в память о выпускнике Вячеславе Веретенникове, погибшем при выполнении боевого задания в Будапеште 70 лет назад.

Советские войска осенью 1956 года участвовали в подавлении Венгерского восстания. (В СССР его характеризовали как фашистский мятеж; впоследствии президенты современной России Борис Ельцин и Владимир Путин признали тогдашние действия советских властей ошибкой.) Ивановец Вячеслав Веретенников в составе группы связистов выехал на бронетранспортере для восстановления разрушенного участка линии специальной связи в район Будапешта – Чепель. Бронетранспортер был неожиданно обстрелян из замаскированной противотанковой пушки. Часть связистов погибла. Ефрейтор Веретенников, покинув горящую боевую машину, вступил в неравный бой с противником. Посмертно ивановец награжден орденом Славы.

9 июня цветы к мемориальной доске возложили ученики школы, а также офицеры Ивановского центра специальной связи (он ведет свою историю с 9 июня 1938 года).

Определена тройка лидеров по итогам предварительного голосования

Оргкомитет регионального отделения «Единой России» подвел итоги предварительного голосования. Определена тройка лидеров, которые примут участие в выборах в качестве кандидатов в депутаты Государственной думы РФ: Виталий Дроздов, Светлана Протасевич и Ольга Яншенкина.



▲ Виталий Дроздов



▲ Светлана Протасевич



▲ Ольга Яншенкина

Сопредседатель Ассоциации ветеранов СВО региона, подполковник ВДВ и выпускник президентской программы «Время героев» Виталий Дроздов одержал убедительную победу, набрав наибольшее число голосов избирателей и по одномандатному округу, и по партийному списку.

В тройку лидеров по партийному списку также вошли уполномоченный по правам ребенка в Ивановской области Светлана Протасевич и председатель Кинешемской городской думы Ольга Яншенкина.

«Голосование прошло в атмосфере открытости и честности, что подтвердило высокую активность и заинтересованность жителей нашего региона. В Ивановской области свое мнение выразили почти 60 тысяч человек, что является ярким свидетельством гражданской ответственности и желания участвовать в будущем нашего региона», – заявил секретарь регионального отделения «Единой России» Сергей Низов.

Виталий Дроздов набрал 36 839 голосов избирателей,

Светлана Протасевич – 30 798 голосов,

Ольга Яншенкина – 21 920 голосов.

Виталий Дроздов родился в 1985 году. Окончил Рязанское высшее военное командное училище связи (военный институт) им. Маршала Советского Союза М.В. Захарова и президентскую программу «Время героев». Подполковник, более 20 лет служил в 98-й дивизии ВДВ. Участник боевых действий в Сирии и СВО. Удостоен множества орденов и медалей.

Уполномоченный по правам ребенка в Ивановской области Светлана Протасевич родилась в 1975 году. Окончила ИвГУ, с отличием – Институт развития образования Ивановской области. Работала на руководящих должностях в различных организациях, в т.ч. в Центре инноваций

и технологий ИФ РЭУ им. Плеханова, а также помощником депутата Госдумы. Много лет посвятила помощи инвалидам, семьям с детьми. Удостоена множества грамот и благодарностей.

Председатель Кинешемской городской думы Ольга Яншенкина родилась в 1969 году. Окончила ИвГУ. Прошла путь от учителя до директора гимназии им. А.Н. Островского. Секретарь Кинешемского городского отделения партии. «Педагог года», «Директор года», финалист Всероссийского проекта «Флагианы образования».

Светлана Протасевич и Ольга Яншенкина уже имеют опыт участия в предварительном голосовании, а Виталий Дроздов участвовал в нем впервые.

«Благодаря поддержке жителей Ивановской области я смог одержать убедительную победу на предварительном голосовании «Единой России» – партии президента. Большое спасибо каждому, кто выразил свое доверие! – говорит Виталий Дроздов. – Принять участие в выборах в Государственную думу мне предложили боевые товарищи из Ассоциации ветеранов СВО Ивановской области. Во время прохождения обучения по президентской программе «Время героев», а также по ее окончании встречались с Владимиром Владимировичем Путиным, который призвал нас активно использовать боевой опыт, а также знания, полученные во время обучения, в мирной жизни. Встречи с президентом, его слова произвели на меня сильное впечатление. Именно поэтому на выборы в Государственную думу иду от «Единой России» – партии президента. Впереди много работы по развитию родной Ивановской области, где мой дом, мои друзья, родные люди, где я воспитываю пятерых детей. Уверен, что вместе, плечом к плечу мы обязательно справимся!»

Выборы депутатов Государственной думы IX созыва состоятся в течение трех дней 18–20 сентября.

Зебра становится заметной

В Иванове восстанавливают дорожную разметку. Работы уже выполнены на 20 объектах улично-дорожной сети, общая длина нанесенной разметки – почти 52 километра.

Как сообщил глава города Максим Комиссаров в своем канале в мессенджере МАХ, разметку делают из пластичных материалов, гарантия на работы составляет один год. «В первую очередь обновляем «зебры» на пешеходных переходах. Для автомобилей наносим осевые линии и линии рядности на полосах движения», – рассказал мэр.



фото: ivanovo.gosuslugi.ru

650 новых помощников города

Начался сезон летних трудовых лагерей. В июньской смене участвует около 650 юных ивановцев в возрасте 14–17 лет. Они помогают городским службам убирать общественные пространства.

Подростки трудятся на аллеях на улице Шубуных и проспекте Текстильщиков, в сквере Московского микрорайона, на набережной Уводи, в городских парках, на дворовых спортивных площадках, на территориях образовательных учреждений и детских домов, а также территориальных общественных самоуправлений.

Ребята официально трудоустроены, обеспечены спецодеждой и инвентарем. Трудовая смена длится 3 часа. Зарплата за 12 дней работы составит около 8,5 тысячи рублей.

Как сообщил глава города Максим Комиссаров, в течение лета таким образом будут трудоустроены порядка 1100 подростков. Практически все вакансии уже заняты.

Пятый «Губернский разгуляй»

Фестиваль самодеятельного творчества «Губернский разгуляй» прошел в Иванове в пятый раз. Можно говорить, что он становится доброй традицией.

На фестивале собрались талантливые люди со всей области. Как отметил почетный гость фестиваля, сопредседатель Ассоциации ветеранов СВО Ивановской области, подполковник ВДВ, выпускник президентской программы «Время героев» Виталий Дроздов, было приятно видеть, что старшее поколение передает свои навыки и умения молодежи, что в хороводах люди разных возрастов держатся за руки и танцуют вместе.

«Сразу чувствовалось, что мы все – одна большая ивановская семья!» – говорит Виталий Дроздов.

На фестивале были организованы разные тематические площадки: «ивановские ремесленники», «мастерские ряды», «стряпаная». Гости смогли попробовать себя в различных направлениях, понять, что им ближе и интереснее.

«Я, как боевой командир и как руководитель, часто говорю, что нет людей, которые совершенно ни к чему не способны – у каждого есть искра, – поделился Виталий Дроздов. – Такие фестивали, дружеское общение способствуют тому, чтобы таланты развивались, чтобы каждый сумел найти свое дело, свое ремесло».

Сопредседатель Ассоциации ветеранов СВО Ивановской области Виталий Дроздов наградил ведущего методиста «Областного центра культуры и творчества» Елену Анисимову за регулярную организацию сбора гуманитарной помощи и активную поддержку наших бойцов на передовой, а всем собравшимся пожелал продолжать уверенно идти вперед к своей мечте, пробовать новое и верить в себя.



Краеведческие аншлаги

С 1 сентября на ряде улиц областного центра появятся аншлаги (таблички), на которых будут перечислены все прежние исторические названия. Например, ул. Смирнова в разные периоды была: Большой Голявой, Часовенной, Кладбищенской, Молотова, Нижегородской.



В соответствии с Правилами благоустройства, «указание на аншлагах всех исторических наименований является обязательным для улиц центральной части города Иванова»:

- пр. Шереметевский
- пл. Революции
- пр. Ленина
- пл. Ленина
- ул. Красной Армии
- ул. Почтовая
- ул. 10 Августа
- пл. Пушкина
- ул. Пушкина
- пл. Победы
- ул. Палехская
- пер. Аптечный
- ул. Смирнова
- ул. Советская
- ул. Садовая
- ул. Степанова
- ул. Станко
- пер. Конюшенный
- ул. Театральная
- ул. Красногвардейская
- ул. Варенцовой
- ул. 8 Марта
- ул. Карла Маркса
- ул. Багаева
- ул. Батурина
- ул. Пророкова
- ул. Почтовая
- ул. Бубнова
- ул. Дзержинского
- ул. Третьего Интернационала
- ул. Рабфаковская
- ул. Калинина
- ул. Кузнецова
- ул. Жиделева
- ул. Ермака
- ул. 9 Января
- ул. Арсения
- ул. Якова Гарелина
- ул. Колотилова.

Все аншлаги в городе должны быть однотипными. Образцы утверждены соответствующим постановлением. Так, допускается использовать только белый и голубой цвета, шрифт – Ivanovo2026, определена высота букв и другие параметры.

Откуда возвращаются соотечественники

В рамках Госпрограммы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, в Ивановскую область в том году переехали 45 иностранных граждан и членов их семей (из которых 20 являются репатриантами). Это выходцы из Армении, Таджикистана, Украины, Киргизии, Молдовы, Узбекистана, Германии, Туркменистана, Латвии, Казахстана, Грузии, Литвы, Эстонии, Финляндии.

Переселенцам положен ряд льгот: например, разрешено беспопытно ввозить свое имущество, компенсируются затраты на проезд и провоз багажа.



Александр Кузьмичёв, председатель Ивановской городской думы

Призвание – забота о людях

8 июня 1701 года Петр I принял указ, положивший начало созданию государственной системы социальной защиты населения. С тех пор прошли столетия, но миссия осталась неизменной – опекать тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

8 июня – День социального работника. В нашем городе этот праздник давно стал доброй традицией. Социальная сфера остается самой значимой статьей расходов бюджета, и депутаты Ивановской городской думы неизменно поддерживают данное направление, лично участвуя в судьбах ветеранов, многодетных семей и тех, кто нуждается в особой защите государства. В центре внимания – семьи с детьми, участники специальной военной операции и их близкие, а также наши уважаемые ветераны и долгожители.

Город Иваново имеет собственные уникальные меры поддержки для многодетных семей. Ежемесячные выплаты предоставляются вне зависимости от уровня дохода семьи. Активная работа ведется с семьями защитников Отечества. Традиционно в Иванове чествуют супружеские пары, хранящие верность и любовь на протяжении многих лет. Важное место в работе управления социальной защиты занимает адресная помощь жителям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Речь идет о материальной поддержке тех, кто потерял имущество при пожарах или столкнулся с иными бедами.

Особое внимание уделяется нашим ветеранам. В год 80-летия Победы десятки участников Великой Отечественной войны удостоены звания «Почетный гражданин города Иванова». Многие долгожители принимают поздравления с юбилейными датами – 90, 95 и 100 лет. Ветеранам вручают персональные поздравления президента России, в этих теплых встречах принимают участие депутаты Ивановской городской думы.

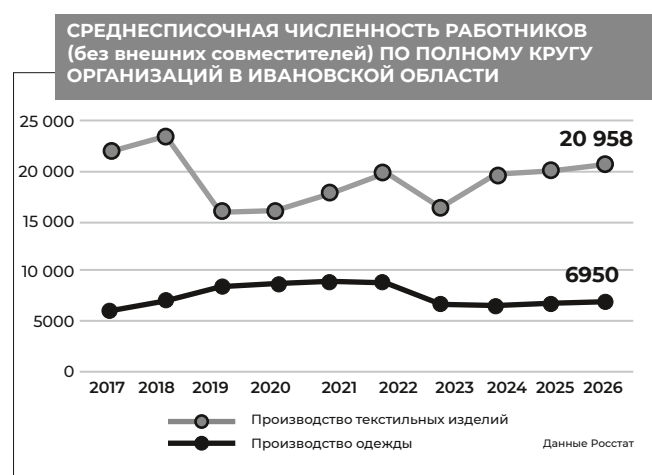
Активно поддерживаются и социально ориентированные некоммерческие организации. На средства городского бюджета выделяются субсидии на реализацию значимых проектов. Благодаря этому продолжает свою деятельность, например, легендарный клуб «Ветеран» – одна из крупнейших площадок для общения людей старшего поколения.

Социальные работники – настоящие подвижники нашего общества, люди, наделенные гуманной и самоотверженной миссией, которые дают людям веру в то, что они не одни. Спасибо вам за ваше терпение, доброту и верность долгу!

ТЕКСТИЛЬ В ЦИФРАХ

Кадры

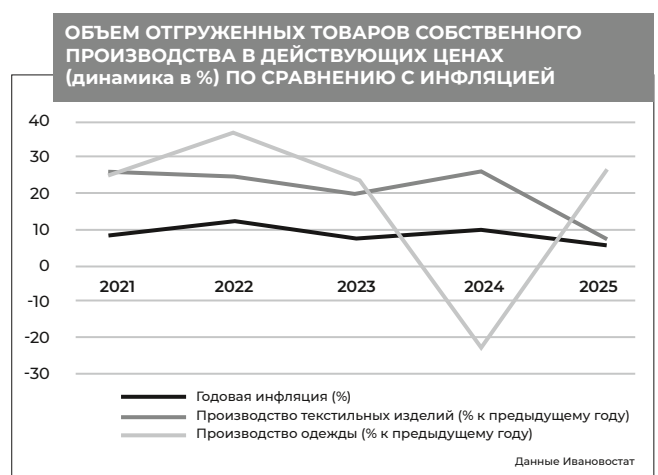
Согласно официальной статистике, количество сотрудников на текстильных и швейных предприятиях Ивановской области за десять лет снизилось незначительно – на 1,6%, по состоянию на конец марта в отрасли работают 27 908 человек. При этом среднесписочная численность на предприятиях по всем видам экономической деятельности за тот же период сократилась на 16%. То есть вес текстиля и швейки на региональном рынке труда увеличился. Также надо учитывать, что небольшие швейные цеха не всегда подают честную отчетность. Бывает, что официально на предприятии оформлены только директор и бухгалтер, а швеи получают зарплаты в конверте и никак не отражаются в статистике. Скорее всего, реальная численность сотрудников в текстильной промышленности региона больше названного.



Сокращается количество сотрудников, связанных непосредственно с производством ткани. Сейчас в Ивановской области у станков работает менее 8 тысяч человек. Десять лет назад было на 28% больше. В отделочном производстве среднесписочная численность сотрудников сократилась на 37%. Объясняется это автоматизацией производства и тем, что ивановские предприятия постепенно осваивают новые компетенции.

Оборот

В прошлом году ивановские предприятия отгрузили текстильной продукции на 145,8 млрд рублей. По сравнению с 2020-м показатель вырос в 2,5 раза. При этом уровень инфляции за те же пять лет по официальным данным составил 51%. То есть ивановские текстильщики реально смогли нарастить свою выручку в два раза.



В производстве одежды цифры скромнее. Так, за прошлый год в Ивановской области было отгружено товаров на 29 млрд рублей.

На графике показана динамика выручки (объем отгруженных товаров собственного производства) для текстильных изделий и одежды, а также обозначен уровень ежегодной инфляции. Видно, что текстильное производство обычно прибавляло по десять с лишним процентов сверх официальной инфляции. Прошлый год в этом отношении был менее успешным. Стоимость отгруженных товаров в текстильной отрасли выросла на 6,8% при официальной инфляции в 5,6%. Производители одежды прибавили 25,8%, но это объясняется низкой базой 2024 года.

Производство

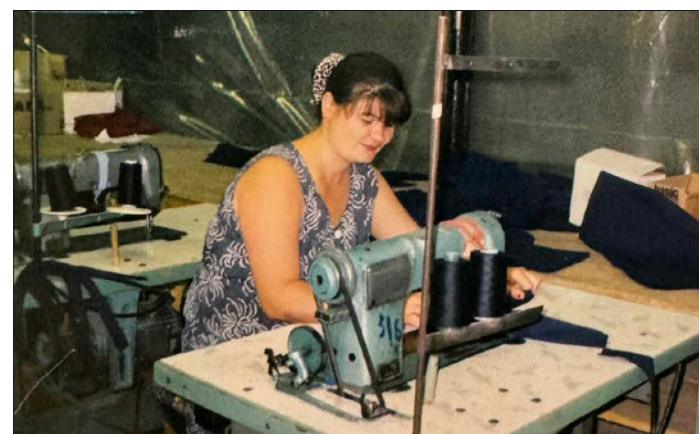
В прошлом году выпуск традиционных текстильных тканей на ивановских предприятиях сократился на 7,3%. Но производственники отыграли за счет трикотажного полотна, его выпущено на 9,5% больше. Очевидные успехи у ивановских швейников. Производство постельного белья увеличилось на 13%; с 2010 года этот показатель вырос в 1,7 раза

Произведено в Ивановской области	2010	2015	2020	2024	2025
пряжа всего, тыс. тонн	58,8	27,4	15,7	7,3	7,5
в том числе хлопчатобумажная	55,9	26,4	14,8	6,6	6,7
ткани всего, млн кв. м	1208,8	1007,0	1311,2	1107,4	1027,1
в том числе хлопчатобумажные	1159,3	960,3	741,6	700,8	735,4
полотна трикотажные или вязаные, тонн	*	*	21 758,0	37 011,7	40 540,3
белье постельное, тыс. штук	42 472,4	44 268,8	45 520,9	64 098,0	72 638,6

Данные Ивановстат

судьба

текст: Виктория Черкунова



В Иванове – шить и жить

Разговор со швеей, приехавшей ради профессии из Молдавии

Зинаиде было 15 лет, когда она приехала в Иваново – одна, без знания языка. Она хотела добиться всего сама. Девушка поступила в профучилище, получила специальность, построила семью. Больше 30 лет наша собеседница работает в цеху за швейной машинкой. Сейчас за смену через ее руки проходит около 60 комплектов одежды – это считается очень хорошим результатом

Из прядильниц – в швеи

– Сегодня кажется необычным, что школьница в 15 лет уезжает в другой город. Почему вы выбрали Иваново?

– Для того времени (конец 1980-х) это было совершенно обычным делом, хотя страх неизвестности, конечно, присутствовал. Я хотела больше путешествовать, посмотреть, как живут в других странах.

Я приехала в Иваново в 1989 году вместе с соседкой, у которой сестра работала здесь швеей. Вскоре она отправилась обратно, а я осталась одна в общежитии. В Иванове я отучилась в 10–11-х классах, закончила училище № 34 на улице Дзержинского (сейчас его уже закрыли). Работала прядильщицей на фабрике. Когда начались простои, впервые пришла в швейный цех. Многому меня научили коллеги, но по большей части в швейном деле я самоучка.

– Сложно было одной в чужом городе?

– Меня в Иванове приняли как родную. Единственное – очень скучала по

дому и по маме. Я очень общительный человек (в училище меня даже выбрали старостой группы), поэтому не составило труда найти здесь друзей. С большинством из тех, с кем я тогда познакомилась, до сих пор хорошо общаюсь. Иваново стало для меня родным городом.

Конечно, было очень тяжело в начале 1990-х. Тогда все продавали по талонам. В 1994 году у меня родилась дочь. Оставить ее было не с кем, я разрывалась между домом и работой. Заработок получался небольшой, тогда я сильно похудела. Но со временем все стабилизировалось – помогли в этом мои друзья и мама.

Люди и ткани

– Помните свой первый коллектив и первый рабочий день в качестве швеи?

– Коллектив оказался хорошим. Но сначала было очень сложно. Я много редела, так как ничего не выходило – много халатов срезала. Потихоньку стало получаться, я очень старалась.

Сейчас я уже 13 лет работаю в одном цеху, у нас замечательный руководитель. Отношения в коллективе очень теплые.

Когда у кого-то день рождения – приношу торт и украшаю цех воздушными шарами. Также у меня есть традиция на Пасху раздавать куличи коллегам – все всегда с нетерпением ждут этого дня. Многие говорят, что если я уйду, будет совершенно не та атмосфера. Приятно осознавать, что девочка, которая приехала когда-то в чужой город совершенно одна, сейчас имеет много друзей и ей всегда есть на кого положиться.

– Отличаются люди, которые приходили в швейный цех раньше и сейчас?

– Мне кажется, сейчас молодежь необщительная – думаю, дело в гаджетах. Раньше лучше работали, посвящали этому делу жизнь, как и я. Было больше стремления. Но я пытаюсь помогать новеньким, обучаю их.

– А ткани изменились?

– Когда я начинала, шила медицинские халаты из бязи – ткань была отличная. Сейчас работаю на трикотаже. Бывают хорошие поставки, но по большей части качество оставляет желать лучшего. На результате это особо не сказывается.

Профессиональные привычки

– Чем занимаетесь, пока шьете?

– Меня многие спрашивают: «Как ты можешь одновременно смотреть сериал и шить? Ты же все пальцы прошьешь себе». Признаюсь, по молодости было разное: я отрезала себе кусок пальца, прошивала пальчики или ногти. Но, как говорится, учусь на своих ошибках – сейчас таких ситуаций не бывает.

Кто-то в цеху во время работы слушает музыку в наушниках, кто-то смотрит фильмы или сериалы, кто-то болтает о жизни. На самом деле можно многое успевать.

– Сложно ли специалисту выбирать одежду в магазине – наверняка сразу видите качество тканей и швов?

– Да, это проблема. Сложно найти сейчас вещи из качественных тканей. Приходится либо перешивать, либо закрывать глаза на какие-то недочеты. Но многое я шью сама, часто прихожу с работы с новенькими штанишками для внуков. У меня большая семья: трое детей и трое внуков. Хочется, чтобы все носили качественно сшитые вещи



Региональная прошивка

В швейном цеху: истории тех, кто оказался не на своем месте

Живя в Ивановской области, трудно избежать связи с текстильным делом. Наверняка у каждого есть родственники или знакомые, работающие в швейном цеху или на производстве. Многие ивановцы и сами помнят «сладостный запах красилен»: многие проходили на текстильных предприятиях практику, подрабатывали во время летних каникул или в ночную смену. Интересно, что и сегодня для молодых людей швейный цех зачастую становится первым местом работы (пусть и ненадолго). Такие краткосрочные ветераны легкой промышленности нашлись и среди авторов «РК»

текст: Полина Сладкова

ПРОВЕРКА НА БРАК

Для меня небольшое частное производство стало первым местом работы. В 12 лет я устроилась туда упаковщицей. Вряд ли когда-то я еще раз вернусь в эти стены, но цех – такое пространство, которое навсегда оставляет свой отпечаток в памяти.

В отличие от огромных советских комбинатов-гигантов, наше предприятие было небольшим, почти камерным, но от этого не менее живым. Окна располагались высоко под потолком, и солнечные лучи падали сверху под острым углом, прорезая пространство. В этом свете постоянно танцевала мелкая взвесь – текстильная пыль.

Грохот оборудования заполнял все вокруг, не оставляя места для пустых разговоров. Как и многие молодые ребята, работавшие там, я спасалась наушниками. Внутри играла музыка или шел подкаст, а снаружи бушевал индустриальный лязг. Но даже через амбушоры чувствуешь вибрацию пола. Стоило выключить звук – и тебя буквально накрывало мощной волной. Будто ты попадаешь внутрь работающего мотора.

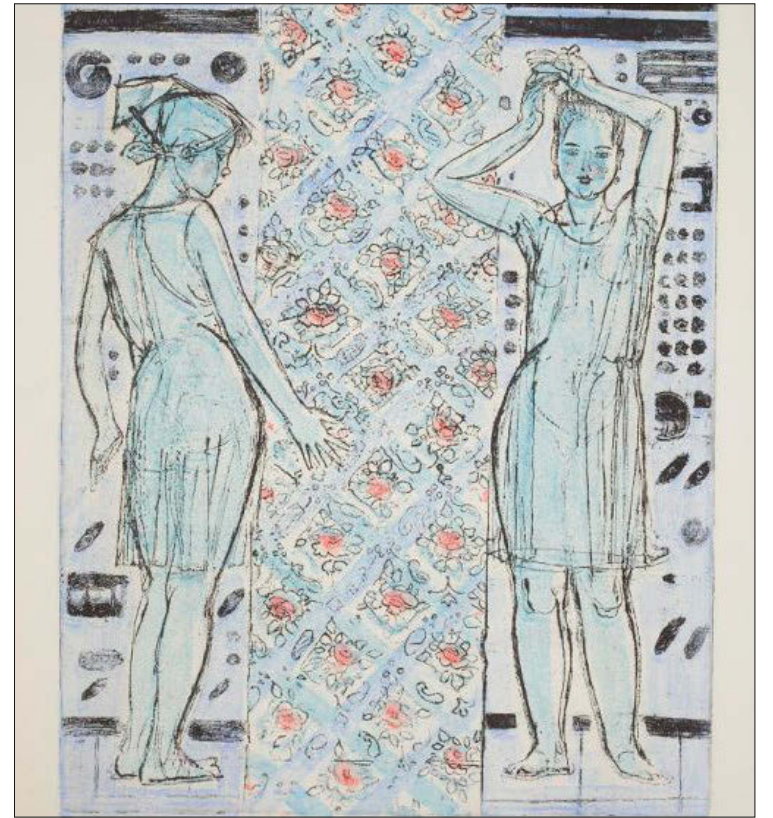
Ассортимент был пестрым, и каждый новый заказ требовал своего подхода. Но неизменным оставалось одно – проверка на брак. Руки быстро научились «видеть» быстрее глаз. Ты ведешь ладонью по поверхности, и пальцы сами спотыкаются о крошечный узелок, затяжку, дырку или строчку, которая вдруг съехала вбок. Именно я ставила финальную точку, принимая решение: отправить вещь к покупателю или на переделку.

Но брак – это лишь финал. А до него была работа в своем ритме. Никто не стоял с секундомером, не гнал план любой ценой. Каждый делал столько, сколько мог, и получал соответственно. Мы сами записывали в журналы количество упакованных единиц. Казалось бы, можно приврать, накинуть пару штук. Но все хорошо понимали: сегодня ты приписал – завтра не сойдется на складе и «прилетит» всем. Вот так, без штрафов и крика, держалась вся работа.

Даже отдых в цеху был общим. В курилку ходили все. И те, кто дымил одну за другой, и те, кто никогда в жизни не держал сигарету. Это было единственное место, где можно было перекинуться парой слов без крика. Старожилы и молодые становились частью этого маленького города в городе. Обсуждали зарплату, смеялись над бытовыми мелочами, жаловались на усталость, но всегда возвращались к своим столам, как только время выходило.

Текстильное производство – история телесная. До сих пор я помню, как к концу смены кожа на руках становилась сухой от постоянного контакта с материалами. Как бы тщательно я ни мыла руки после работы, под ногтями все равно оставалась эта специфическая серая «текстильная грязь».

Вначале я сказала, что цех оставляет на человеке свой отпечаток. Это в том числе про способность отличить настоящее от брака, не врать себе и ценить людей, которые стоят рядом **PK**



▲ Петров Л., Петрова В. «Ткань». [Из серии «Ивановские ситцы»]. 1969. Офорт, монотипия

текст: Стефания Митрофанова, педагог детской школы искусств г. Иваново

СВОЯ НОТА

Все больше убеждаюсь: одна из главных удач в жизни – найти свое дело. Не обязательно престижное или высокооплачиваемое. Просто такое, после которого не возникает ощущения, что весь день прожит зря. Поняла я это в швейном цеху.

Несколько лет назад летом устроилась туда подработать. Функционал был вполне понятным: раскройка ткани, набивание подушек и несложные задачи, повторяющиеся изо дня в день. Казалось бы, что может пойти не так? Но у меня не получилось.

Начальство регулярно делало замечания за невнимательность. Тогда мне казалось, что придираются. Сейчас понимаю: наверное, действительно была рассеянной. Но проблема заключалась не в лени и не в нежелании работать. Дело было в звуке.

В цеху постоянно гудели машинки, работал раскройный нож. Все это сливалось в один непрерывный фон. И почему-то этот фон звучал в той же тональности, в которой начинается хор апостолов из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

Стоило уловить знакомую ноту – и мысли уносились совсем не к раскройке ткани. Помню раздраженный голос начальника:

– Стефания, повнимательнее! Ты где витаешь?

А я честно пыталась объяснить: – Да тут, понимаете... раскройка... апостолы... соль-мажор...

Понятнее от этого никому не становилось.

В коллектив я тоже не слишком вписалась. Наверное, потому что цех живет по своим законам. Там ценятся скорость, точность, собранность. Ошибка одного человека может затормозить работу других. И когда рядом находятся люди, способные часами выполнять монотонные операции без единой ошибки, начинаешь особенно остро чувствовать собственную непригодность к этому делу.

Самое неприятное в таких ситуациях – ощущение, что проблема в тебе самом. Что все справляются, а ты почему-то нет. Но со временем я стала смотреть на этот опыт иначе.

В День текстильщика обычно говорят о производстве и технологиях. Реже – о людях. Между тем именно люди делают эту работу возможной. Для меня до сих пор остается загадкой, как швеи могут сохранять концентрацию на протяжении всей смены, а закройщики замечать мельчайшие неточности. Видимо, у каждого человека свой талант. Просто не всегда его удается распознать сразу.

Работа в цеху впервые заставила меня серьезно задуматься о призвании. Ведь дело не только в способностях. Иногда человеку просто тесно в обстоятельствах, которые для другого оказываются совершенно естественными. Кто-то может целый день работать под гул машин и чувствовать себя на своем месте. А кто-то вдруг начинает слышать в этом гуле музыку.

Сейчас, вспоминая тот цех, я думаю, что тогда мне просто не хватало музыки в жизни. А когда по чему-то сильно скучаешь, начинаешь находить это повсюду: в шуме станков, в стуке колес, в шорохе ткани, в лязге металла... Наверное, поэтому я и слышала не раскройный нож, а рок-оперу.

И все же история эта не про текстиль и не про музыку. Она про людей. Про то, как легко почувствовать себя неловким, если оказался не на своем месте. И как важно вовремя понять: дело не всегда в твоей несостоятельности. Иногда просто стоит поискать другую дорогу.

У каждого человека есть своя нота. Свой ритм. Своя работа. Хорошо, когда они совпадают. А еще хорошо, когда среди всех людей, которые требуют перестать петь, находится хотя бы один человек, готовый услышать ту же мелодию, что и ты. И не одернуть. А встать рядом и тихо начать подпевать **PK**

«ТМПрофиль»
ПРОИЗВОДИМ И ДОСТАВЛЯЕМ
быстро, качественно, с гарантией
ПРОФНАСТИЛ
ДЛЯ КРЫШ И ЗАБОРОВ
МП-20 | С-21 | Н-35 | С-8
оцинкованный и с полимерным покрытием разных цветов
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
«Монтеррей» НИЗКИЕ ЦЕНЫ!
Производство на новом современном оборудовании
Изготовление по размерам Заказчика:
 также: – доборные элементы на заказ
 – трубы профильные;
 – крепеж в ассортименте
 – евроштатник для забора
 цветной металлический
ДОСТАВКА 1000 рублей
ЗАЯВКИ – ПО ТЕЛЕФОНУ. ОПЛАТА ПРИ ДОСТАВКЕ.
8-9023018472, 8-9290427904,
8-9524659723
тел/факс 8 (83174) 2-86-05
 e-mail: ooo-tm1@mail.ru, наш сайт: profilm.ru

текст: Дарья Володина

Нравятся ли юным народные песни

Творческий ответ от «Румяных щечек»

«Вечер, вечер, матушка, вечер, государушка, Иванушка приходил, подарочек приносил», – звонко льется песня.

Чистые голоса, открытые лица, юные исполнители. Ансамбль «Румяные щечки». Этот коллектив я впервые увидела на концерте в Доме-интернате для ветеранов войны и труда «Лесное». Сколько ни бывала на разных мероприятиях, а этих ребят никогда не видела



В зале – их бесшумный руководитель Галина Алейникова. Стоит за последними рядами стульев, снимает своих подопечных на теле-

фон. Не просто так, а чтобы потом отработать с ребятами все недочеты и неровности выступления.

– Скажите, давно этот коллектив работает? – подхожу к Галине Алейниковой.

– Больше тридцати лет, – улыбается она.

Я смущаюсь: как же я могла не слышать о таком ансамбле? Непорядок. Решаю рассказать о нем на страницах «Рабочего края». Вдруг кто-то еще не знает...

Образцовая история

Фольклорный ансамбль «Румяные щечки» начал работать на базе Дома детского творчества № 4 (тогда директором была Тамара Березина) в 1994 году. Изначально это был инструментальный ансамбль – ребята играли на баяне и аккордеоне, используя также ударные и шумовые инструменты. Постепенно организовали и вокальную группу. Коллектив тогда был небольшой – человек десять, но все увлеченные народной песней. Ребята не только пели, но и делали небольшие театрализованные постановки на основе фольклорного музыкального материала.

Коллектив начал давать концерты (около 15–18 выступлений за учебный год), а затем наставники разработали полноценные концертно-игровые программы. Первый опыт – программа «Аз-Буки-Веди», затем «Рождественские посиделки» и «Светлый праздник». С 2015 года ансамбль имеет звание «образцовый».

До сентября 2000 года у коллектива был единственный педагог: Галина Алейникова проводила занятия по вокалу, преподавала теорию народной культуры, аккомпанировала воспитанникам во время занятий и выступлений.

– Чем дальше развивался коллектив, расширялся репертуар, усложнялись выступления, тем очевиднее становилось: нужны еще педагоги. Большие профессионалы, которые так же болеют русской культурой и любят детей, – рассказывает Галина Алейникова. – Так в коллектив пришла Наталья Козярчук – первый хореограф ансамбля. А затем Иван Силков – талантливый концертмейстер, аранжировщик, виртуоз-баянист (он окончил Нижегородскую консерваторию). Тесно работали с Ириной Петровой, режиссером театральных постановок (она делала первые комплексные программы для нас). Два года назад с коллективом начала заниматься молодой педагог-хореограф Евгения Крюкова (выпускница колледжа культуры и ансамбля танца «Иван да Марья»).



Русские песни

– Почему тогда, тридцать лет назад, вы решили выбрать именно такое направление – народную песню?

– Это было нам близко по духу. На тот момент направление народного пения в городе практически никто не развивал, и нам очень хотелось своим творчеством популяризировать его среди детей и взрослых. Название «Румяные щечки» родилось по мотивам одноименной книги, которая очень нравилась, – в ней были игры, конкурсы и загадки народной тематики. Популярность ансамбля и его творчества с годами росла, желание заниматься в коллективе даже выразили учащиеся Интердома. Ребята потом с успехом выступали на разных мероприятиях.

«Дело ведь не в количестве»

– Много ли ребят за эти годы прошло через «Румяные щечки»?

– Десятки. А если учесть, что мы также занимались с целыми классами школы № 37, то детей будет не одна сотня. На данный момент в коллективе 25 человек – ребята от 6 до 14 лет. Хотя, знаете, дело ведь не в количестве, а в качестве. В первую очередь мы заинтересованы, чтобы дети занимались дольше, развивались творчески, достигали успехов и радовали зрителя своими выступлениями.

Кроме групповых занятий, некоторые ребята занимаются сольным пением. Все они по-своему способны, но, конечно, среди них есть особо старательные и одаренные, которые добиваются значительных успехов. Сейчас можно отметить Анисью Иркуву и

площадки. Эти положительные эмоции остаются у них на долгие годы.

Многие связали жизнь с творчеством: ребята продолжили занятия в других народных ансамблях, поступили в педагогические вузы, колледжи и институты культуры. Антон Блощинский, например, после получения высшего образования создал свой детский фольклорный ансамбль в Орловской области и руководит им.

Первые костюмы – от БИМа

– Я обратила внимание: у вас очень красивые костюмы...

– За всю историю коллектива у нас было четыре комплекта костюмов. Самые первые у нас появились еще в 1994 году. Мы обратились за спонсорской помощью к директору фабрики БИМ (тогда это было действующее предприятие). Просьбу нашу выполнили и дали материалы – лоскуты разного цвета. Костюмы сшила Галина Тупицина, руководитель творческого объединения Дома школьника. Позднее, когда дети подросли, сшили новые из ситца и бортовки – их придумала моя коллега, руководитель кружка по шитью. Еще один комплект подарили, а современный, в котором сейчас выступают дети (ему, кстати, уже более десяти лет), был смоделирован художником на фабрике сценических костюмов в Иванове и там же изготовлен.

– Как вы подбираете репертуар для выступлений?

– Сейчас в репертуаре произведения разной тематики. Это патриотические композиции, песни Ивановской области, казачьи и стилизованные народные песни. Репертуар подбираем по-разному. Берем произведения из сборников, а также записи с различных конкурсов, где находим интересные, на наш взгляд, песни, порой редкие и малоизвестные. Причем в концертных программах используем как живое исполнение под баян, так и исполнение под фонограммы «минус». Для создания особой атмосферы используем народные инструменты: ложки, трещотки, треугольники, жалеики, маракасы и ксилофоны. **И**

Песни коллектива «Румяные щечки» звучат на многих концертных площадках города и области. Ансамбль принимает участие в благотворительных акциях, различных конкурсах – от городских до международных: «Орфей», «Песни нашей победы», «Звонкие голоса России», «Светлый праздник», «Рождественский подарок», «Серебряные голоса», «Щелкунчик», «Самоцветы России», «Славим Россию», «Творческие люди», «Ветер перемен» и других. Неоднократно становился победителем.

Ксению Потапову. Хорошо помню и наших прежних «звездочек»: Александру Елизарову, Арину Коршунову, Арину Алейникову, Анастасию Жилкову, Ладун Воробьеву, Юлию Воробьеву, Валерию Азорину, Антона Блощинского и других ребят.

– Вы вспомнили ребят, которые занимались в коллективе много лет назад. Следите за их жизнью, успехами? Как вам кажется, работа в коллективе оставила след в их судьбе?

– Дети приобщаются к основам народного творчества, пропагандируют и популяризируют русскую народную песню, приобретают новых друзей. Многие выпускники дружат и общаются и по сей день. Двое наших выпускников даже создали семью. Часто они с радостью вспоминают былые поездки на конкурсы в другие города, выходы на различные концертные





ТЕКСТ: Любовь Хохлова

В ПОИСКАХ СВОЕГО МОТОЦИКЛА

О байкерской философии, путешествиях налегке и мыслях, раскиданных на дорогах



В тот день я села на мотоцикл впервые в жизни. Моим проводником в мир скорости, ветра в лицо и философии свободы стал Николай Городов – немного хулиган и человек, который ни за что не променяет мотоцикл на автомобиль. В «седле» он уже четверть века.



Скорость не нужна, чтобы получать удовольствие

- Давно вы байкер?
- Байкер – слишком широкое понятие, оно недавно появилось. А вот мотоциклистом я стал лет 25 назад. Друг со школы ковырялся в мопедах, и мы с ним вместе стали ковыряться. Как все советские дети, катались на мопедах, «ИЖаках», «Явах», потом что-то серьезнее появилось.
- Есть разница между байкером и мотоциклистом?
- Это как черный кофе и американо – отличаются только названиями. Многие думают, что байкеры – это отдельная категория людей, а на деле так можно называть любого мотоциклиста. Это просто более короткое английское слово, которое удобнее кричать вслед.
- А вы скорее байкер или мотоциклист?
- Я больше мотоциклист, потому что уже прошел несколько стадий. Сначала ты райдер – гонщик, который «выстреливает» себя, как из пушки, под 200 км/ч. Когда в нашей стране только появилась возможность покупки толковых мотоциклов, способных разогнаться больше 150 км/ч, была идея – ездить с максимальной скоростью. Это интересно, это адреналин. Но со временем уходишь от этого, когда понимаешь, что скорость не нужна, чтобы получать удовольствие.
- Что для вас мотоцикл?
- С ним я понимаю, что участвую в грандиозном проекте под названием «жизнь», но не через призму стекла автомобиля, а непосредственно внутри, как в 3D-кино. Ты садишься на мотоцикл, едешь, и все мысли раскидываются по дороге. А в автомобиле, чтобы поехать куда-то, нужно собраться, взять какие-то вещи, на дороге строго следовать правилам...
- Сколько у вас было мотоциклов?
- Если считать с советским периодом, то около 12. Был обычный и спортивный «ИЖаки», три «Урала», Suzuki, Kawasaki, «фыж», а сейчас на «Драгстарере» езжу, но еще два мота стоят дома. Это не внушительный список, есть райдеры, у кого по 20 мотоциклов было. Каждый из нас выбирает в зависимости от финансов, но ищет свой мотоцикл. Когда найдешь, будешь ездить на нем не переставая.
- Нашли свой?
- Я пока в поисках. У меня была история: я приехал покупать один мотоцикл – футуристичный, который мог летать до 300 км/ч. А уехал в итоге на другом,

потому что первый мне понравился на картинке, а в реальности оказался не таким.

Дорожные приключения и ароматы

- Как вы пришли к мототуризму?
- У меня был большой мотоцикл, которому был нужен простор, и я начал на нем ездить по соседним городам. Потом я его продал и на время оставил увлечение, но теперь уже около десяти лет путешествую. Мотоцикл сам по себе ни к чему не обязывает: наскучило все – завел его и уехал в другой город проветрить голову. При этом ты ничего не берешь с собой, только себя и свои мысли.
- Какая была самая дальняя поездка?
- В прошлом году ездили на юг – это около шести тысяч километров, на Азовское и Черное моря заезжали. Семь дней по бескрайним полям гоняли... Нам перед поездкой советовали ехать по ним на скорости не больше 80 км/ч – чтобы успеть полюбоваться пейзажами и из-за запахов. Там такие ароматы трав и цветов, каких никогда не почувствуешь в автомобиле.
- Ради чего вы путешествуете?
- Ради дороги, приключений, но еще и чтобы посмотреть другие города. В Волгограде мне очень понравилось – мемориал, музеи, панорамы. Но самое яркое впечатление осталось от Воронежа. В ста километрах от города мы пробили колесо, и пришлось обращаться на байкпост (место, где байкеры могут переночевать, получить помощь и просто встретить «своих»). Там мы познакомились с женой хозяина Анной: она всю жизнь прожила в городе, но ни разу не была на могиле Хоя (лидера группы «Сектор Газа»). И тут приехали мы, ивановцы, и мы вместе лазили через забор кладбища.
- Каждая поездка запоминается, но время стирается – ты помнишь, что было, но забываешь, когда это случилось. Когда мы переезжали с Азовского моря на Черное, дул сильный боковой ветер, и мы ехали под углом 45 градусов к асфальту на скорости 120 км/ч. Всегда есть что вспомнить: тут коров напугали, и они от нас через поля бежали, там присоединились к свадебной процессии...

Николай Городов рассказывает, что примерно 20% байкеров принадлежат к различным байк-клубам. Сам он в этом отношении свободен: «Мне уже поздно этим заниматься и брать на себя ответственность. Потому что клуб – это своеобразная ячейка со своим уставом и внутренними законами, которые нужно соблюдать, ходить на собрания, платить членские взносы, помогать с организацией мероприятий. Нельзя отказать в помощи одноклубнику. И неважно, болит у тебя что-то или нет. И в клуб могут не принять – по разным причинам».

Шмель превращается в кирпич

- Байкеры узнают по экипировке. Это дань пижонству или необходимая вещь?
- Экипировка должна быть, потому что дорога не прощает ошибок. Ребята и разматываются, и наматываются. Конечно, на большой скорости никакая куртка не спасет, но в городе поможет. Можно катать и в майке, но мы руководствуемся практичностью – отработает одежда удар или нет.
- Что входит в базовую экипировку?

- Шлем, куртка, перчатки и ботинки. Голова должна быть обязательно закрыта, особенно за городом, где выше вероятность попадания насекомых. Потому что на скорости они как кирпичи прилетают. Мне как-то шмель врезался и снес визор – после этого я сразу пошел покупать нормальный шлем. А в другой раз голубь застрял. В куртку встроена защита – на спине, на плечах и локтях. Или «черепашка» – облегченная версия, когда отдельные защитные элементы соединены между собой и надеваются поверх обычной одежды. В мотоботах нога защищена грубым пластиком, чтобы при аварии не оторвало пальцы и не раздробило пятку. В отличие от строительных ботинок, в них удобно ходить по земле. Защита нужна и пассажирам – подножка находится рядом с глушителем, а он сильно нагревается при езде и может оплавить обычную подошву.

– А жилет?

– Жилет – вторая броня, он стоит дешевле, чем куртка, но бережет экипировку. У меня куртки хватает на три-четыре сезона, а жилету уже 20 лет, он в трех авариях побывал и выдержал. У членов мотоклубов жилеты со своей символикой (логотипами).

Что объединяет авиазавод, бар и мотоцикл

- У вас, как сейчас модно говорить, кастомизированный жилет. Что означают надписи?
- Слева нашито мое дорожное имя («Злюк»), справа – кто я («свободный райдер»). Потому что на фестиваль или мероприятие приезжаешь и устаешь представляться. Вообще каждый нашивает то, что ему близко.
- А на мотоцикл наклеиваете что-нибудь?
- Мотоцикл с завода – одинаковая вещь, а хочется сделать под себя. Была скучная расцветка – я под хохлому расписал, переделал руль. Есть, конечно, любители классики и канона, но у них мотоциклы однообразные. А когда что-то нахулиганишь, что-то приделаешь – подбодит души начинает появляться. Я наклейки приклеиваю. Символику какую-то не вкладываю, мне важно, чтобы было лаконично и гармонично.
- Знаю, что вы любите рисовать. Как вы пришли к этому увлечению?
- Я работал на 308-м авиаремонтном заводе – сначала слесарем-сборщиком, потом ушел в маляры. И там мне начали попадаться профессиональные кисточки и краски, я начал изучать эту тему, стало интересно. Сейчас реже рисую – не хватает времени, и в основном для себя, но часто друзья разбирают мои работы. Это прикольные картинки, мотивационные вещи с напутственными словами.
- На Кулонковых был бар «Дед Мазай», который мы с другом расписали. Правда, в ковид заведение закрылось. И для одной фирмы создавал коллаж на стене. Серьезные работы тоже есть, но хулиганить больше нравится.
- Мы расстаемся, слегка ударяя кулаками. Николай объясняет: этот жест – способ приветствия и прощания байкеров с малознакомыми представительницами противоположного пола. На открытии и закрытии сезона райдеры могут обняться, если их связывает дружба. Объятия означают радость от того, что ты готов к новому сезону или что ты прошел этот сезон и вообще живой.

Новый сезон «МЕСТНЫХ ИНИЦИАТИВ»

В рамках областной программы «Местные инициативы» реализовано свыше тысячи проектов по всей области. Во дворах появляются детские и спортивные площадки, разбиваются скверы и аллеи

Региональный проект «Местные инициативы» реализуется с 2019 года по инициативе губернатора Станислава Воскресенского. Горожане сами разрабатывают проекты благоустройства, после этого происходит конкурсный отбор. Жители одного дома или двора могут участвовать в программе неоднократно, это позволяет благоустраивать территорию комплексно – в течение нескольких лет, привнося в проект что-то новое.

► Новый сезон

В этом году в Ивановской области воплотят в жизнь 368 инициатив, в том числе 110 – по направлению «Светлый двор» и 33 – по новой номинации «Молодежные инициативы». Работы на ряде объектов уже начались, а где-то есть уже и результаты.

Так, в областном центре в рамках программы «Местные инициативы» в мае благоустроили проезд между домами № 34 и 36а по улице 1-й Полевой. Здесь появился новый асфальт.

Всего в этом сезоне в областном центре реализуют 39 инициатив. В их числе по номинации «Светлый двор» – 10 проектов, 28 проектов направлены на обновление дворовых территорий, спортивных площадок и ремонт дорог и тротуаров, один проект представлен по направлению «Молодежные инициативы».

► Год за годом

Активисты ТОС «Ефремовский», который объединяет более двух тысяч жителей, на месте неухоженного пустыря создали комфортное пространство для отдыха на свежем воздухе. В 2025 году по программе «Местные инициативы» здесь обустроили современную спортивную площадку, а в рамках номинации «Светлый двор» смонтировали уличное освещение. В текущем году работы продолжают: теперь на территории ТОСа появится и новая игровая площадка для самых маленьких жителей. Большинство элементов строители уже смонтировали.

Программу «Местные инициативы» реализуют в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни». Первоначально финансирование программы в Ивановской области составляло 10 млн рублей, тогда реализовали 26 проектов. Сейчас финансирование увеличено более чем в 24 раза – это позволило кратно увеличить количество участников.

С 2020 по 2025 год в областном центре реализован 141 инициативный проект. Созданы 44 современные спортивные площадки, где могут тренироваться и дети, и взрослые. Параллельно с этим 44 детские площадки получили новую жизнь: они стали не только ярче и интереснее, но и отвечают самым строгим требованиям безопасности. В городе благоустроено 28 скверов, аллей и уютных карманных парков. Эти зеленые уголки стали излюбленными местами для прогулок, встреч и семейного досуга.

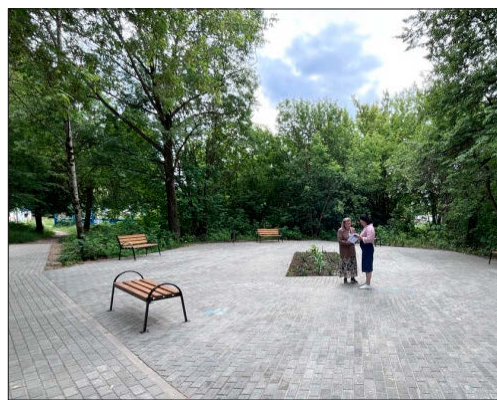


фото: ivanovoobl.ru

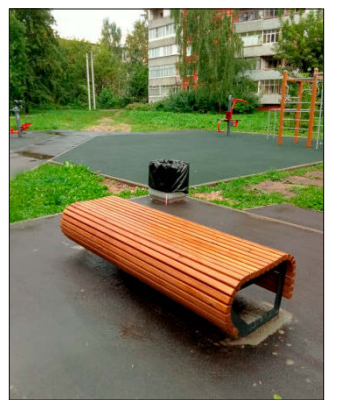


Станислав
Воскресенский

«С 2025 года по предложению партии «Единая Россия» появилась новая программа – «Светлый двор» для освещения ранее благоустроенных дворов и общественных пространств. Здесь о чем речь. Да, можно говорить, что это обязанность людей, обязанность управляющих компаний. Но согласитесь, в нашем регионе люди живут трудно. И даже скинуться на лампочки – зачастую проблема. Поэтому такую программу «Единая Россия» предложила, я ее поддержал. Мы ее начали реализовывать, она находит отклик у людей, будем заниматься ею и дальше.»



▲ Инициативы жителей областного центра, реализованные в прошлом году



► Новая номинация

В 2025 году в рамках программы появилась новая номинация – «Светлый двор». Проект направлен на обустройство систем освещения дворов, а также общественных территорий, благоустроенных ранее по программе «Местные инициативы».

В прошлом году в областном центре реализовано 35 проектов по освещению дворовых территорий. Например, подсветку получил сквер «Суворовский» во дворе дома по ул. Суворова, 42. Эту территорию год за годом облагораживают в рамках проекта «Местные инициативы».

Губернатор Станислав Воскресенский, встречаясь с жителями, отмечал: программа «Местные инициативы», проект «Светлый двор» начаты для активных жителей. «Эта программа для жителей, которые недовольны своей жизнью, но хотят что-то сделать и готовы быть активными – улучшить свой дворик или дом, заасфальтировать площадку, сделать паркинг или детскую площадку. Мы и дальше будем поддерживать такие проекты», – отметил губернатор.

мнение



Татьяна Порфирьева,
жительница дома № 42
по ул. Суворова:

– У нас за двором был заросший пустырь. Конечно, периодически своими силами жители проводили субботники там, но ни погулять, ни отдохнуть было нельзя. Несколько лет назад территорию благоустроили – вырубали ненужную поросль, заасфальтировали дорожки, поставили лавочки и качели. Теперь там всегда многолюдно. Конечно, много пришлых людей, иногда шумные компании – но все равно намного лучше, чем было раньше. В прошлом году в сквере провели свет. Даже губернатор приезжал посмотреть. Я порой засиживаюсь в сквере до темна, да и дети гуляют – родителям трудно их загнать домой: катаются на самокатах, играют в классики.



текст: Вероника Белова

Чай, не пропадем. Но язык потеряем...

Незавидная судьба чапыжей, бабайки, подерухи и других ивановских регионализмов

Мы больше не ходим в чапыжи – мы избегаем «неблагоустроенных территорий». И нас не раздражают болало – мы просто дистанцируемся от «токсичных экстравертов». Русский язык, как и весь мир, переживает глобальную стандартизацию. Из языка активно уходят регионализмы – слова, которые употребляются и понятны только на определенных территориях



Иллюстрация сгенерирована GigaChat

Если вдуматься, регионализмы всегда были чем-то вроде тайного пароля. Системой распознавания «свой – чужой». Человек мог носить строгий костюм и жить в столице, но стоило ему сказать в ресторане, что он любит щи из щаницы, как становилось ясно: этот человек откуда-то с берегов Волги или из суровой Сибири. У него есть корни. А сегодня эти корни стремительно ссыхаются.

Так больше не говорят

Недавно исследователи («Туту» совместно с Sidorin Lab) проанализировали свыше 56 тысяч сообщений в соцсетях. Результат цифрового сканирования звучит как диагноз: специфический язык регионов вымирает.

Местными словами сегодня пользуются в основном поколение 60+. В речи молодежи до 24 лет регионализмы – статистическая погрешность. Астраханская дьячка (баклажан) или сибирское чикнуть (сделать что-то быстро) встречаются в текстах зумеров с вероятностью 0,002%. На всю страну громко звучит разве что петербургский поребрик – да и то потому, что превратился в успешный туристический бренд. А что происходит у нас?

Ивановская область исторически была лингвистической передовой – местом, где столкнулись певучий север и основательный центр. Наше фирменное оканье, смещенные ударения и бескомпромиссно твердое «ш» – это не ошибки дикции или старомодность. Это естественный говор, по которому ивановцев до сих пор легко узнать в любой точке страны. Более того, еще каких-то тридцать лет назад на наших улицах повсюду жил уникальный местный маркер времени: в Иванове поголовно говорили «без пять десять» вместо литературного «без пяти» или «без двадцать три».

Слова из детства

Кандидат филологических наук, доцент ИвГУ Ольга Филатова подтверждает: местный «акцент» действительно уходит из нашей повседневности, оставаясь в речи единичных носителей. Причем этот процесс начался не вчера.

В словаре детства Ольги Филатовой сохранились удивительные по своей образности слова, которые и сейчас местами встречаются в районах области. Например, «сумерничать» – сидеть или ужинать в сумерках без света, или

«подеруха» – пронизывающая метель с ветром. В бабушкином доме кринки и «четверти» (трехлитровые банки) с молоком стояли не в коридоре, а «на мосту», сандалии здесь называли «калишками», иргу – «загранкой», а привычный поход на пикник у реки превращался в красивое «пойти на зеленую».

«Я еще помню особенности речи своих бабушки, тети, но наше поколение так уже не говорило, – делится Ольга Филатова. – Были также слова, которые в детстве воспринимались мной как единственно правильные, а их общеупотребительные аналоги я узнала намного позже. В словарях они обычно указаны как ярославские и костромские, иногда – как ивановские».

Филолог признает: последним оплотом регионализмов остаются деревни, но из-за того, что информационное поле стало общим, даже там язык сейчас стремительно меняется.

Точнее, чем словарь

Вместе с диалектизмами уходит особенность мышления. Литературная норма стерильна, а местные слова, напротив, всегда очень живые, домашние, близкие к реальности. Возьмем, к примеру, ивановское слово «ляпня» (или, как говорила бабушка нашего эксперта, «подеруха»). Официальный прогноз погоды назовет это «осадками в виде мокрого снега». Но разве холодные «осадки» могут передать то мерзкое, чавкающее, пробирающее до костей чувство ноябрьской слякоти? Или «тенято» (в некоторых районах – «тинято») – паутина, ставшая метафорой равнодушного, медлительного человека. Это же гениальный психологический портрет: человек, затаенный в липкую, серую сеть апатии, от которого невозможно добиться эмоций. А «дрягаться» (висеть, болтаться)? В этом глаголе буквально физически ощущается отсутствие всякой точки опоры.

Эксперимент «РК»: перевести с ивановского

Чтобы понять, на каком этапе «стирания памяти» мы находимся, я провела эксперимент: предложила своим ровесникам и людям старшего поколения перевести несколько ивановских слов на современный русский.

Результаты получились забавными, но с какой-то стороны даже пугающими. Оказалось, мы смотрим на одни и те же буквы, но видим совершенно разные вселенные.

Там, где у молодежи слово «чапыжи» («чепыжи») превратилось в «дрожжи» или «калоши», старшие собеседники без запинки ответили: «заросли, причем непроходимые». Легендарный «гнобобель» у моих ровесников стал «гномом или эльфом» (а один человек вспомнил, что этим словом мама иногда ругала папу). Пожилые же люди сразу вернули слову его законное значение: это ягода голубика.

Самые забавные метаморфозы произошли со словом «шаранка». Один из студентов предположил, что это «маршрутка», а вот старшее поколение не просто опознало майского жука, но и выдало чисто местный колорит: оказывается, так могли называть еще и «ветреную тетку».

С «бабайкой» зумеры почти угадали, назвав ее контейнером для еды, хотя для людей за шестьдесят это все-таки в первую очередь детская формочка для песка или обычное ведро. Зато слово «болало» у молодежи стало музыкальным инструментом (видимо, по ассоциации с балалайкой), а старшие четко расшифровали: «болтун, тот, кто слишком много говорит».

Удивительно, но в некоторых точках наши поколения все же сошлись. Например, и двадцатилетние, и семидесятилетние одинаково понимают слово «щаница» (рубленные зеленые капустные листья для кислых щей) и глагол «дрягаться» (болтаться, мешаться). Более того, метафорическое значение слова «тенято» тоже чудом выжило: студент объяснил его как «безынициативный человек», а старшее поколение подтвердило: это «недотепа».

медлительный человек, который мямлит не пойми что».

Правда, слово «шишига» (растрепанная прическа или несобранный человек) не вспомнил вообще никто из участников опроса – ни молодые, ни пожилые. И это, пожалуй, главный маркер времени: язык необратимо меняется и какие-то понятия стираются из памяти поколений навсегда.

Право на уникальность

Глобализация – жестокий коток. По-настоящему исчез из языка ровно тогда, когда его вытеснил магнитный замок. Мы больше не пасуем мяч ладонями, забывая слово «чикать», и редко строим мостки-«лавы» через речушки. Язык сбрасывает мертвую кожу, оставляя лишь то, что необходимо для выживания в современном мире.

Но мы должны понимать цену этой унификации. Когда исчезает региональное слово, исчезает специфический взгляд, через который наши предки смотрели на реальность. Мы становимся абсолютно понятными друг другу, но при этом пугающе безликими.

Спасать эти слова искусственно, насильно вживляя их в молодежный сленг, – затея бессмысленная. Но мы можем сделать кое-что другое. Мы можем их помнить. Записывать. Спрашивать о них у старших. Рассказывать младшим. Осознавать их ценность. Потому что пока мы помним, что кусты – это не просто кусты, а чапыжи, у нас остается право на свою собственную, уникальную идентичность. И тогда мы, чай, не пропадем

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Ястребовым Владимиром Васильевичем (почтовый адрес: 153511, Ивановская обл., г. Кохма, ул. Владимирская, д. 35, кв. 7, адрес электронной почты: vladimir.yastreb@mail.ru, тел: 89012896550, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 1972) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 37:24:020329:4, расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Люлина, 13, кадастровый квартал №37:24:020329, заказчиком кадастровых работ выступает Соболева Мария Владимировна, почтовый адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. 2-я Дачная, дом 20, кв. 227, тел: 89106995610, адрес электронной почты: kuzhanova1997@mail.ru. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207, 13.07.2026 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207 с 12.06.2026 г. по 13.07.2026 г. с 10 до 16 часов с понедельника по пятницу. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности, а также обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 12.06.2026 г. по 13.07.2026 г. по адресу: 153012, Ивановская обл., г. Иваново, ул. Советская, д. 22, 4 подъезд, 2 этаж, офис 207. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. №221-ФЗ «О кадастровой деятельности»). Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: кадастровый номер 37:24:020329:3, адрес: Российская Федерация, Ивановская обл., городской округ Иваново, г. Иваново, пер. Промышленный, земельный участок 4; кадастровый номер 37:24:020329:1, адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Люлина, д. 15; кадастровый номер 37:24:020329:15, адрес: Ивановская обл., г. Иваново, ул. Люлина, д. 11.

текст: Арина Серегина, студентка ИвГУ

Магадан – Иваново

18 лет подряд я просыпалась под крики чаек и шум волн. Магадан – это сосредоточенная тишина. Ты всегда готов к тому, что ударит мороз, что закроют трассу, что самолет не прилетит из-за тумана. Лексика северянина скупа: «сопка», «шикша», «корюшка», «материк». И вот этот внутренний монолит мне пришлось взять с собой в восьмичасовой полет через восемь часовых поясов, чтобы приземлиться в совершенно иной, почти инопланетной для меня реальности. В Иваново.

Воздух и цвет

Мой путь в новый дом начался с ивановского вокзала. Выйдя на перрон, я первым делом ощутила воздух. Он был совсем другим: густым, пахнущим прогретой землей, речной тиной и пылью старых кварталов, а не йодом и солью.

Но больше всего поразили люди. На привокзальной площади я остановилась, глядя на толпу. Здесь женщины ходили в летящих платьях, в открытых босоножках, с маленькими сумками. Магаданская привычка «застегнуться на все пуговицы» здесь выглядела бы нелепо.

Путь к новому дому пролегал через самое сердце города. Мы ехали по Шереметевскому проспекту, и я не могла оторвать глаз от архитектурных контрастов.

В Магадане глаз привыкает к функциональности: хрущевки, обитые сайдингом или покрашенные в яркие цвета, чтобы хоть как-то разбавить серую мглу. А здесь все-таки есть история. Слева промелькнула Красная церковь – Введенский женский монастырь. Красные кирпичные стены на фоне сочной летней зелени казались мне слишком искусственными, непривычными и странными. В Магадане нет такой густоты цвета: там все аскетично.

Я смотрела на людей, переходящих дорогу: они не шли, они словно поголовно прогуливались. В них не было той северной «заряженности» на преодоление пространства, которая есть у каждого колымчанина.

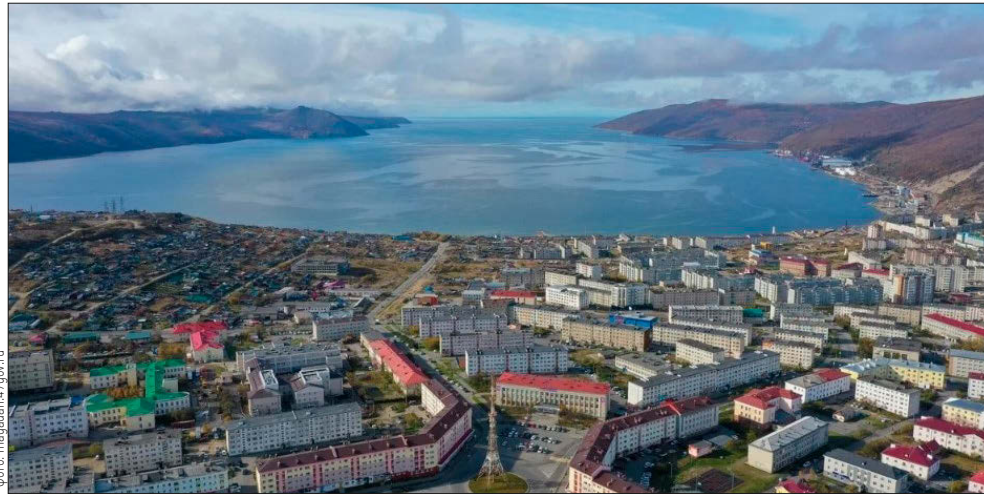


фото: магадан.49nov.ru

Другой язык

Самым ярким пунктом моего маршрута стал торговый центр «Серебряный город». Нужно было купить вещи для новой квартиры. Но именно там пришло окончательное осознание: я на материке, и этот материк говорит на другом языке.

У фудкорта я присела на скамейку, чтобы свериться со списком покупок, и невольно стала свидетелем разговора двух женщин. Около пятидесяти лет, нагруженные пакетами, они явно приехали в город из области. И тут я услышала легендарное ивановское оканье. «Ой, поСмОтри, какОе пальтО-тО», – говорила одна, акцентируя каждое «о» так отчетливо, что слово казалось круглым и тяжелым. Для магаданского уха, привыкшего к речи без акцента, эта манера звучала странно, почти экзотично. Слишком округло, слишком мелодично. Я слушала их и понимала: лексика,

оканье – вот он, культурный код места. Разница ощущалась сильно.

Взгляды

Если в Магадане ты чувствуешь локоть соседа как опору в беде, то в Иваново ты чувствуешь соседа как часть бесконечного людского потока, где каждый занят своим маленьким уютным делом. Здесь нет глобального надрыва, нет ощущения «края земли». Люди обсуждают огороды и новые автобусы с такой серьезностью, с какой в Магадане обсуждают ледовую обстановку в порту. Это приземленность – в самом хорошем смысле слова.

Выйдя из торгового центра, я продолжила путь к своей новой квартире. Проходя мимо старых фабричных корпусов из красного кирпича, я думала о том, как сильно архитектура формирует характер. Магадан строился как форпост, как временное жилье для тех, кто пришел по-

корять недра. Иваново же строилось как город-мастерская, где поколения ткачих и ремесленников вращали в эту землю. И это чувствуется в том, как люди смотрят на тебя. В Магадане взгляд незнакомца – вопрос в лоб: «Ты откуда и зачем?» В Иваново взгляд более рассеянный, но в нем есть какое-то спокойное любопытство.

Небо

Когда я наконец подошла к своему подъезду в одном из тихих дворов недалеко от центра, посмотрела на небо. Небо над Ивановом нежно-голубое, без той тревожной серости, которая висит над бухтой Нагаева девять месяцев в году. Но не хватало всего двух деталей, без которых мне было очень неудобно. До сих пор я не привыкла к тому, что живу на равнине и из окна вижу дорогу, а не море, и что закатное солнце мне закрывает не сопка, а простая пятиэтажка.

Я вошла в пустую квартиру, за окном шумели деревья. Высокие, настоящие.

Разница менталитетов, лексики и образа жизни – огромна, как путь, который я преодолела. Магадан научил меня выживать и ценить тишину, а Иваново, кажется, должно научить просто жить. Я больше не была на краю земли: я была в ее сердце, где люди не сражаются с природой, а просто сосуществуют с ней, напевно растягивая гласные в бесконечных разговорах ни о чем и обо всем сразу. Пройдя этот путь, я могу сказать: Иваново, хоть и хороший город, но я никогда не смогу его понять. Наверное **DK**

текст: Амина Минбаева

Уфа – Иваново

Я родом из города, о котором москвичи обычно говорят: «где-то там, за Уралом».

У нас же принято гордиться тем, что мы не Москва, хотя каждый второй уфимец тайно грезит умотать в съемную двушку где-нибудь в Бутово

Я рванула в Иваново не по любви и не по расчету. Во мне просто проснулся дух кочевника – дикошарый и не терпящий логики. Я выбирала вуз, вооружившись таблицей проходных баллов и чувством здорового пофигизма. Я выбирала город для поступления, как йогурт в супермаркете. У какого истекает срок годности? Где ниже проходной балл?

Я открыла список вузов страны. На последнем месте по проходным баллам значилась Чечня. Боже, храни мою интуицию! Мой внутренний голос, воспитанный на стереотипах, вовремя шепнул: «Это не твой вариант». Строчкой выше, как спасательный круг, висело Иваново. «Ааа, это же Подмосковье», – щебетали родственники. Я смотрела на карту и понимала: это не Подмосковье... но решила тактично промолчать – пусть дальше гордятся.

Что я знала об Иваново? Только про текстильщиц по бабушкиным рассказам. Она, собирая для меня сумку с едой, вещала о 1970-х: «Туда многие наши уезжали. Возвращались модные, в ярких платках и непременно в брюках. И всегда с сигаретой, внучка. Слышишь? С сигаретой. Не вздумай закурить там!»

Я приехала в Иваново вечером. Первый же таксист, глядя на меня в зеркало заднего вида, процедил: «Зря приехала. Люди здесь злые». Я тогда внутренне ухмыльнулась. В Уфе у нас тоже все злые. И в Москве, в Санкт-Петербурге, во Владивостоке... Везде люди злые, если их злить.

А потом город показал себя. Словно разозлившись на слова таксиста, начал открываться мне совсем иными гранями.

«Злые» люди отчего-то начали проявлять ко мне, случайной гостье, чудеса душевности. Например, есть у нас в общежитии охранница. Серьезная женщина невысокого роста. Чаще всего встречаешь ее не на самой вахте, а у крыльца. Естественно, с сигаретой в руках. Сколько же разговоров было с ней. Если тяжело, спускаешься вниз. Она налетает чая, выслушает. Может даже ничего не сказать, кроме: «Да, дела... пойдём покурим». Но так легко после этого становится. Почти как после исповеди. Эту охранницу все любят. Если опоздаешь – обругает на чем свет стоит, но впустит. И спросит, где пропала. А там снова чай, сигарета и разговоры до пяти утра.

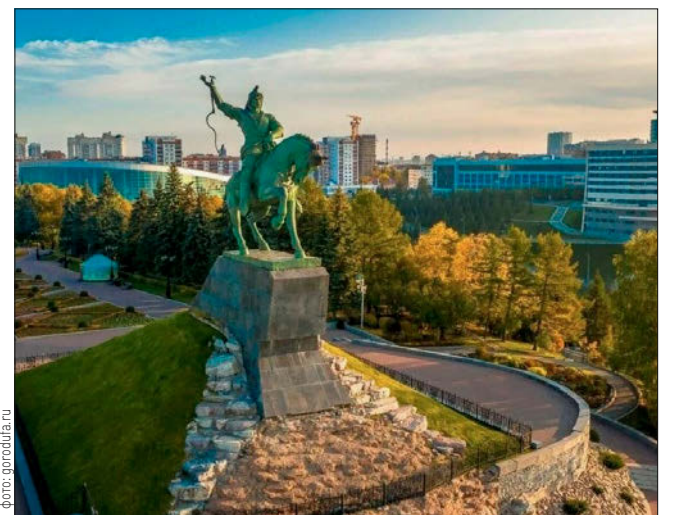


фото: gotroufifa.ru

Люди в Иваново не «добренькие». Они сложные, рефлексирующие, тяжелые, с характером. Если ты им не нравишься, они тебе об этом скажут. Если нравишься – улыбнутся.

Когда пишу эти строки, сидя в общаге и глядя на зеленеющие деревья за окном, я понимаю: бабушка зря боялась, что я закурю. Я «закурила» этим городом, его фактурой, его непростыми, но честными людьми. Иваново не стало для меня Подмосковьем. Оно стало домом, который я выбрала сама.

Это текст – признание в любви? Как ни странно, да. Просто любовь эта, возможно, больная. Как любовь к горьким сигаретам. Город-диагноз. И я пока не знаю, излечим ли он **DK**



текст: Николай Голубев

БОЛЬШИМ КОРАБЛЕМ – НА РОДИНУ ДРУГА

О братской нежности Мустая Карима и Михаила Дудина

Самый большой лайнер, курсирующий по Волге, – четырехпалубный «Мустай Карим». Когда он швартуется в Плесе, то на фоне малоэтажного города смотрится настоящим небоскребом: 141 метр в длину, 17 – в ширину, пассажироместимость – 329 человек. Однако для нас интересны не технические характеристики, а неожиданный символизм, возникающий при заходе этого борта в ивановские воды



Корабль назван в честь народного поэта Башкирии Мустая Карима (1919–2005). При жизни он мечтал побывать в Ивановской области – недалеко от Плеса, в Фурмановском районе. У человека этого не получилось, а у лайнера, названного в его честь, в этом сезоне будет 10 заходов в ивановскую гавань.

Первое знакомство

Биография Мустая Карима (по паспорту – Мустафы Каримова) во многом типична для людей его поколения. Он был первым в семье, кто освоил грамоту, получил образование. С детства начал писать стихи – по совету учителей стал публиковаться. К началу Великой войны Мустай Карим уже был членом Союза писателей, у него вышло два поэтических сборника.

Мустай воевал на Брянском фронте. Был тяжело ранен, долго лечился в тыловых госпиталях. С 1943-го вновь в строю – уже в качестве военного корреспондента. Встретив Победу в Австрии, литератор вернулся в Уфу. Тогда он впервые увидел сына, родившегося во время войны. В 1947 году Мустая Карима вызвали в Москву на семинар молодых писателей. Там и состоялось его первое знакомство с ивановским краем.

Здесь процитирую знаменитого башкира: «В самый первый день, в ожидании руководителя нашей поэтической секции <...> Семена Липкина, мы шумно познакомились друг с другом: Геворг Эмин... Расул Гамзатов... Вероника Тушнова... Шукрулло... В проходе между столами у самого окна молча стоял высокий стройный рябоватый человек с удивительно ясными голубыми глазами. Он был в сером костюме в крупную клетку, в до блеска начищенных ботинках. Забегая вперед, добавлю: позже он тоже часто носил костюмы в клетку, а блестящие башмаки – его постоянная слабость. <...> «Меня зовут Дудин, – последним представился он, чуть растягивая слова, – не понимаю, почему меня сюда позвали. Мне ведь уже тридцать», – недоуменно сказал он, обводя взглядом нас, кому

было от двадцати трех до двадцати семи. Это вовсе не было позой. Он на целых три года был старше меня».

«Русский взбесился»

Как известно, Михаил Дудин (1916–1993) родился на Ивановской земле – в деревне Клевнево, следы которой на территории нынешнего Фурмановского района.

Видимо, между ивановцем и уфимцем завязалось доброе знакомство. Оба прошли войну, оба работали во фронтовых газетах... Через год Михаил Дудин приехал в Башкирию, в родной аул Мустая Карима под Уфой. Он привез только что написанную поэму, в которой были такие строки:

Огонек едва мелькает
В самодельном камельке.
Нам Карим стихи читает
На башкирском языке.
Я его не понимаю,
Но за голосом слежу.
По-башкирски я не знаю,
А по-русски расскажу...

Дальше шло дудинское переложение стихотворения Мустая Карима «Цветы на камне»: «Мне бы глаз твоих агаты/ Целовать, / Где в степях гулял когда-то / Салават».

Ивановец в ту поездку занимался переводами для первого сборника Карима на русском языке (вышел в 1949 году). «Он приехал на мою родину, ходил по тропам, по которым прошло не одно поколение моих сородичей, пил студеную воду из родника Святого возле нашего аула, видел, как ночью в степи под высокой луной серебрится ковыль, как стелется над тишайшим озером Акманаем белый, почти прозрачный туман. Он шел по следам моих неокрепших стихов. Он тогда хорошо знал, что стихи могут быть написаны где угодно – на войне, на чужбине, в неволе, – но они рождаются только на земле поэта», – рассказывал впоследствии башкирский поэт.

Видимо, была и еще одна причина, по которой наш земляк отправился в дальний путь. «Лишь после его отъезда я понял,

что Михаил Дудин ко мне в аул приехал не просто переводить мою книгу стихов «Цветы на камне» – первую на русском языке, – но и подставить свое плечо под мою сильно покосившуюся судьбу», – признавался Мустай Карим. После войны он тяжело болел туберкулезом.

Дудина радушно приняли в семье друга. Кажется, он даже заигрывал с его молодой сестрой. Сын Мустая Карима впоследствии вспоминал такой эпизод: «Спал дядя Миша на сеновале, на свежескошенном сене. Однажды ночью бабушка проснулась от шума во дворе. Смотрит, длинный Дудин посреди залитого луной двора прыгает на одной ноге и трясет головой. Отец, больной туберкулезом, спал в сенях. Бабушка принялась растапливать его: «Мустафа, Мустафа, вставай-ка, твой русский, кажется, взбесился!» Выяснилось, что какая-то букашка из сена заползла в ухо дяди Миши, и он пытается вытряхнуть ее оттуда. Букашку каким-то образом изгнали, а бабушкины слова: «Русский взбесился» («урсын которган») – остались надолго».

Кстати, Михаил Дудин через несколько лет перевел ставшие хрестоматийными строки Мустая Карима «Не русский я, но россиянин». Ивановец неоднократно возвращался в Уфу к другу.

В мшистом ивановском крае...

Свою библиотеку Михаил Дудин передал Литературному музею при Ивановском госуниверситете. Есть в ней и книги Мустая Карима. Одна – с автографом: «Брату моему Мише Дудину с пожизненной нежностью».

К 70-летию Дудина башкирский брат написал о нем очерк. Отдельные абзацы там

про истоки дудинской поэзии, про его родину: «В мшистом Ивановском крае была быстрая неглубокая речка с таинственным названием Молохта. На той речке стояла деревенька Клевнево. На восходе ясного морозного дня из шести ее труб тянулись высоко к небу шесть струек розового дыма, и в ведро, и в ненастье шесть петухов разом и бодро трубили зарю, шесть собак лениво охраняли немудреное имущество своих хозяев. Вот там впервые увидел он мир своими иссиня-голубыми глазами, чистоте которых суждено было сохраниться навсегда. В ноябрьскую порошу было это. С той поры минуло семьдесят лет. Тот мальчик росмышленым и мечтательным. Те шесть тонких струек розового дыма казались ему шестью поющими струнами. Его дед рано посвятил своего внука в таинство печатного слова. Еще до школы тот мог читать наизусть Некрасовскую поэму про Мороз со своими дополнениями. <...> Боюсь я спросить Михаила Александровича, не занедужила ли говорливая речка Молохта, не поборвались ли те розовые струны над избами, не замолкли ли рассветные петухи. Опасение мое в этом, наверное, не напрасно. Ибо мой друг ни разу не позвал меня в свой край, в свою колыбель. Но одно бесспорно: родину своего детства он пронес через все долгие и пестрые годы и понесет ее до конца, ощущая в ней опору и испытывая по ней грусть».

Мустай Карим так и не побывал в Ивановской области. Зато этим летом в Плесе вновь пришвартуется огромный современный лайнер. И, скорее всего, на причале его будет встречать Тимербулат Каримов – внук поэта и нынешний мэр Плеса. Но это уже совсем другая история **И**

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД «ИМПУЛЬС»

Ивановская область, г. Иваново, ул. Свободная, д.2

сообщает о проведении годового заседания общего собрания акционеров
Способ принятия решений общим собранием акционеров: заседание.

Дата проведения собрания: 30 июня 2026 года.

Место проведения заседания: г. Иваново, ул. Свободная, д.2

Время проведения заседания: 13-00 ч.

Время начала регистрации лиц, имеющих право голоса при принятии решений общим собранием акционеров: 12-30 ч.

Акционеру для участия в собрании необходимо иметь паспорт, представителя акционера – паспорт, доверенность.

Дата, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров: 06 июня 2026 года.

Категории (типы) акций, владельцы которых имеют право голоса по всем или некоторым вопросам повестки дня: обыкновенные.

Повестка дня годового заседания общего собрания акционеров.

1. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности общества, а также распределение прибыли и убытков общества по результатам 2025 года.
2. Избрание членом совета директоров общества.
3. Избрание членом ревизионной комиссии общества.

С материалами, предоставляемыми акционерам при подготовке к проведению годового заседания общего собрания акционеров, можно ознакомиться с 10 июня 2026 года с 9.00 час. до 12.00 час. по адресу: г. Иваново, ул. Свободная, д.2.

Обращаем Ваше внимание, что акционерам, зарегистрированным в реестре акционеров общества, необходимо своевременно предоставлять информацию об изменении своих данных, в том числе адресных данных, данных о банковских реквизитах, регистратору общества – АО «ПРЦ». Филиал АО «ПРЦ» в г.Иваново расположен по адресу: 153035, г.Иваново, ул.Лежневская, д. 119, 3 этаж, пом.1002, телефоны: (4932) 90-13-33, 90-13-30.

В соответствии с п. 16 ст. 8.2. Федерального закона от 22.04.1996 № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг» в случае, если акционер не представил информацию об изменении своих данных, общество и регистратор не будут нести ответственности за причиненные такому акционеру убытки в связи с непредставлением им информации.

В связи с этим ЗАО «ЭЗ «Импульс» уведомляет лиц, зарегистрированных в реестре акционеров общества, о необходимости обновить свои анкетные данные.

текст/фото: Полина Сладкова

СМОКИНГ НЕ ОБЯЗАТЕЛЕН

В Иванове открылась новая галерея

Галерея «СимбиАрт» открылась на Суворова, 42, в марте. Новое выставочное пространство подкупает именно отсутствием пафоса. Картины соседствуют тут с зоной отдыха: кофемашиной, креслом-качалкой, книжными стеллажами. Сложно сказать, как это устроено, но здесь не чувствуется той дистанции, которая обычно возникает в больших залах



Николай Семенов на владельца галереи в классическом понимании не похож. Молодой человек в обычном поло, с живым взглядом и открытой улыбкой. Встретив его на улице или даже здесь, среди полотен, вы вряд ли догадаетесь, что именно он идейный вдохновитель и хозяин этого места. В Николае уживаются сразу две роли на букву «Г» — гитарист и галерист. Кажется, профессиональное музыкальное образование помогает ему превращать выставку в живой процесс, в котором сам он — увлеченный зритель, а не строгий бизнесмен.

Гитарист-галерист

— Как от музыки вы пришли к живописи и галерее?

— В 14 лет я увлекся музыкой. Поступил в Ивановское музыкальное училище, через два года перевелся в другое — по классу гитары. Примерно тогда же всерьез увлекся живописью и устроился в художественный салон. Пять лет учился сам, преподавал, продавал работы и продвигал кинешемских художников. Но все хорошее когда-то заканчивается, и из салона я ушел. Мне интересен симбиоз: театральное искусство, музыка, кино, живопись. Хотелось все связать воедино. Сначала думал о музыкально-театральной студии, но театр сложнее организовать. Начал устраивать помещение и понял: без картин скучно. Так все и переросло в галерею.

— У вас уже есть галерея в Кинешме.

Как возникла идея выйти в Иваново и открыть еще одну точку?

— В Кинешме публика компактная — человек 70–100. Творческая интеллигенция, которая кочует из галереи в театр, из театра в музей. Приобрести новую аудиторию можно было только за счет мероприятий, а это сложно и не всегда выгодно. В Иванове больше людей, готовых просто заплатить за вход и получить удовольствие от живописи.

Галерея для всех

— Кому галерея нужнее: зрителям или самим художникам?

— Запрос шел не только от зрителей, но и от самих художников. Многие местные авторы годами не могли провести персональную выставку. Для художника важно не только продать картину, но и увидеть реакцию людей, понять, что его творчество кому-то нужно. Мне хотелось создать место, где авторы смогут регулярно встречаться со своей публикой.

— А кто ваш зритель?

— Галерея для всех. Заходят и мальчишки, которым все интересно, и бабушки с дедушками, и случайные прохожие. Человек может сказать: «Вот это не мое», а через минуту влюбиться в полотно на стене. Моя задача — чтобы каждый пришедший нашел картину, которая отзовется именно ему. И часто это не одна работа.

— Картины покупают? Или к вам чаще приходят как на выставку?

— Покупают, конечно. Но это не конвейер. Обычно все происходит поэтапно: сна-

чала человек влюбляется в работу, потом спит и видит ее — возвращается, приценивается, а потом забирает. Был случай: парень с девушкой ехали мимо на машине, увидели — свет горит, зашли из любопытства. Пришли раз, а потом второй, третий — и парень приобрел первую в своей жизни картину. Причем очень неоднозначную, мрачноватую по настроению. А потом еще несколько работ купил.

— А искушенные коллекционеры заходят?

— Серьезных коллекционеров сейчас, наверное, мало чем удивишь. Они, как правило, охотятся за именами — им подавай суперизвестных авторов. Выставлять здесь работы за миллионы смысла нет. Моя задача в другом: чтобы человек, который вообще никогда не интересовался живописью, вдруг влюбился в картину и унес ее домой. Такие истории гораздо живее.

— Многие боятся переступить порог галереи: думают, что ничего не поймут...

— Кто-то говорил нам: «У вас так красиво, наверное, надо в смокинге приходиться». Не надо в смокинге! Другие, наоборот, дверь с ноги открывают — публика совершенно разная. Все зависит от внутреннего состояния. Мы всех очень приветливо встречаем. И, кстати, ценителем недолго стать. Некоторые, кто впервые переступил порог, уже через пару визитов начинали спорить о любимых полотнах. Бывает, взрослым неинтересно, а тут 12-летний мальчик с открытыми глазами ходит — и ему это все нравится. Это же здорово. Я говорю: «Приходи еще».

Место, где можно предложить руку и сердце

— Говорят, с художниками работать непросто. Как складываются отношения у вас?

— Художники — народ особенный, творческий. Не все умеют говорить о своих работах, объяснить, сколько они стоят. Бывало, что чем больше помогаешь, тем выше требования — как будто галерея им что-то должна. Я к этому отношусь спокойно: наша задача — создать пространство, где автору комфортно показывать работы, но и он должен понимать, что галерея — это партнерство.

— Можно сказать, что «СимбиАрт» выходит за рамки обычной галереи?

— Мы постоянно обновляем экспозицию



13 июня в галерее «СимбиАрт» откроется персональная выставка Николая Лагойды. Он окончил Краснодарское художественное училище, на рубеже 1980–1990-х работал в Кинешемской художественно-производственной мастерской. Затем больше 20 лет жил в Германии, был заметным участником европейской культурной среды.

и сознательно создаем суперуютную атмосферу. Звучит музыка, можно сесть в кресло, почитать книги, которые я специально собирал для посетителей. Мы регулярно устраиваем вечера живой музыки среди картин. Сюда можно прийти просто отдохнуть, не только ради живописи.

А вообще мне хочется, чтобы публика сама предлагала идеи. Например, у нас уже есть романтические свидания: галерея закрывается, вы остаетесь вдвоем среди картин. Хотите сделать предложение руки и сердца — пожалуйста. В ресторане встанешь на колени — а она скажет «нет», а среди картин шансов услышать «да» гораздо больше

МНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ

Дарья Головкина: Художников у нас много, а площадок для самовыражения пока недостаточно. Хочется, чтобы здесь появилось как можно больше ярких экспозиций современного искусства.

Вера Травина: Для нас это не просто стены, а возможность выставиться, про-давать работы и проводить мастер-классы.

Марина Чистякова: Мы, кинешемские художники, этой галерее очень обрадовались. Лишний выставочный зал всегда на пользу — пусть и ивановцы больше узнают о Кинешме.

Елена Лагойда: Галерея формирует арт-рынок, которого практически нет в Иванове, и продвигает современных авторов, уделяя внимание их отбору.



KÖMMERLING® 76 MM изделия и работы любой сложности

ОКНА

ДВЕРИ • БАЛКОНЫ
РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ
ЖАЛЮЗИ • РОЛЬСТАВНИ

→ ул. Силикатная, 52
95-10-10
→ пр. Шереметевский, 82
+7 (4932) 37-07-01
→ пр. Текстильщиков, 80
+7 (4932) 26-16-53

ДЕРЖИМ ЦЕНЫ 2024 реклама