

От нитки до готового изделия

Только на одном ивановском производстве ежемесячно выпускают 7 млн метров ткани

► стр. 4

«Люди хотят выглядеть иначе»

Индивидуальный пошив одежды. Кто и зачем обращается в ателье и к надомным мастерицам, сколько стоит платье на заказ

► стр. 5

Благодарный руководитель

Ивановская детская школа искусств признана лучшей в регионе. Интервью с директором учреждения Ольгой Митрофановой

► стр. 6

Из столичного ресторана – в ивановскую кафешку

Брутальный шеф-повар, которому кормить людей нравится больше, чем зарабатывать деньги

► стр. 7

Возвращение к своим

Путь воспитателя из России в Германию и обратно. О необычной биографии и образовательной методике

► стр. 9

Четыре крыла микрораптора

Продолжение палеонтологического цикла писателя Дмитрия Фалеева. Кто населял наш край миллионы лет назад?

► стр. 10

«Надо уметь вовремя снять корону»

40 лет назад в Иванове прошел первый городской конкурс красоты. Как сложилась судьба его участницы

► стр. 11



Орден
Трудового
Красного
Знамени

РК

16+

бесплатно

выходит
еженедельно

№ 40
(27377)

16 октября
2026 г.

РАБОЧИЙ КРАЙ

Нал да удал

Каждый раз в очереди на кассе в магазине наблюдаю, как люди расплачиваются за покупки. Одни предъявляют банковскую карту, другие прикладывают к терминалу телефон, третьи сканируют QR-код. Кто-то вообще улыбается в камеру. Несмотря на такое разнообразие способов расстаться со своими кровными, всякий раз находится покупатель с наличкой. И он совершенно не выглядит архаичным на фоне остальных.

По результатам опроса, проведенного по заказу Банка России, 38% россиян считают наличные лучшим способом хранения денег – это на 1% больше, чем любителей банковских счетов. По мнению экспертов, речь не идет о крупных суммах – скорее о небольшой подушке безопасности. Не на черный день, когда закончатся все деньги вообще, а на случай, когда перестанут работать электронные. Потому что никогда не знаешь, что случится сегодня и сможешь ли ты расплатиться в магазине или оформить интернет-заказ. Носить с собой бумажную котлету необязательно – успокаивает сам факт наличия физического запаса.

Многие пожилые люди до сих пор не доверяют банкам и не пользуются электронными деньгами. Даже если получают зарплату или пенсию на карту, снимают наличные и расплачиваются по старинке. Но и среди людей других возрастов достаточно тех, кто хранит финансы под подушкой. Специалисты утверждают, что это невыгодно: да, процент по вкладам не самый высокий, но хотя бы покрывает инфляцию. А на полке под бельем деньги просто обесцениваются.

В Иванове наличка все еще нужна в маршрутках – большинство из них принимает только льготные карты. Некоторые магазины тоже не оборудованы терминалами для безналичной оплаты. После недавнего выхода из строя серверов «Яндекса» недоступны стали даже сервисы из белого списка. Так и получается, что полная независимость от наличных все еще невозможна. Пока сохраняется неопределенность, хочется максимально подстраховаться.

С другой стороны, ощущение бумажных купюр в руках не сравнится с созерцанием цифр в банковском приложении – какими бы круглыми они ни были. Наличные возвращают в реальность и повышают ценность заработанного – не случайно шоппоголики, чтобы избавиться от вредной привычки, советуют платить в магазинах реальными деньгами. Так проще заметить, что деньги уходят, и подумать, прежде чем расстаться с ними. И, возможно, всякий раз, когда в магазине не работает оплата картой, это не неудачный день, а попытка Вселенной уберечь нас от необдуманных трат?

Любовь Хохлова



фото: iваново.gosuslugi.ru

В Иванове открылась современная площадка ГТО

На базе спорткомплекса «Автокран» открылся новый многофункциональный сектор для подготовки и сдачи нормативов всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». На безопасном полимерном покрытии установили передовые уличные тренажеры, прилегающую территорию комплексно благоустроили

Утро на улице Некрасова выдалось по-осеннему бодрящим, а возле спорткомплекса «Автокран» уже многолюдно. Звонкий стук мячей, ритмичные подсказки тренеров и неподдельный азарт атлетов: здесь официально открыли новую спортивную площадку для тестирования нормативов ГТО.

На новой площадке установлены разноуровневые перекладины для классических и низких подтягиваний, параллельные брусья, помосты для отжиманий, станки для проработки мышц брюшного пресса, силовые тренажеры с изменяемой нагрузкой, гимнастические скамьи с линейками для измерения гибкости, сектор для рывка 16-килограммовой гири, мишени, а также специализированная беговая и прыжковая разметка.

«Раньше выполнение полного комплекса испытаний требовало от людей визитов на несколько разрозненных стадионов и в залы, – рассказывает руководитель спортшколы № 1 Людмила Федосеева. – Новая площадка уникальна тем, что позволяет выполнить практически все виды программы ГТО в одной точке. Особенно радует, кто приходит: в основном горожане 25–40 лет и активные пенсионеры 60+. Они выбирают это осознанно, чтобы проверить свои силы, укрепить здоровье и получить заряд бодрости».

О преимуществах, которые дает значок ГТО молодежи и работающим гражданам, читайте на стр. 3

Ивановцы – фронту

С марта 2022 года в Иванове работает волонтерское сообщество «НАШИМ! СВОих не бросаем!». Благодаря неравнодушным горожанам произведено 136 тыс. квадратных метров маскировочных сетей, отправлено более 500 тонн гуманитарных грузов и более 4000 личных посылок бойцам от семей со всей России. Передано бойцам 18 единиц авто-, мототехники и квадроциклов, 12 единиц БПЛА и более 25 единиц средств радиоэлектронной борьбы.

Глава города Максим Комиссаров посетил организацию и высоко оценил вклад сообщества в поддержку военнослужащих и их семей. Он отметил важность работы, проводимой активистами. «В городе находится два филиала этой организации. Основная цель, которая их объединяет, – помощь нашим бойцам, участ-

никам СВО, которые выполняют свой воинский долг. В центре организуют сбор гуманитарной помощи, здесь плетут сети, шьют и вяжут одежду, мастерят окопные свечи. Недавно перешли к новым видам помощи: изготовлению одеял специально для наших бойцов, которые изолируют их от FPV-дронов и помогают согреться, скрыться и замаскироваться. Также волонтеры сообщества проводят в городе патриотические мероприятия. Я считаю, что именно такие волонтерские инициативы сплачивают и объединяют наших жителей в единой цели – помочь нашим участникам СВО», – подчеркнул мэр.

Глава города пообщался с волонтерами и выразил готовность администрации города оказать поддержку в благородной миссии сообщества.



Где в Иванове была гора с пещерой

И при чем тут православный праздник

В среду православная церковь отмечала Покров Пресвятой Богородицы. Для Иванова праздник имеет особое значение, так как в его честь был освящен один из первых храмов на территории нынешнего города

Речь про Покровский собор (некогда мужской монастырь), который находился на площади Пушкина, на месте Дворца искусств. Предание говорит, что он был основан владельцами села Иванова – князьями Черкасскими около 1579 года, то есть более 450 лет назад. Существовал он до середины XVIII века. После закрытия монастыря и основания Иваново-Вознесенска Покровская церковь стала считаться соборной, то есть главной в городе.

Гора, на которой стоял собор, долгое время называлась Покровской. По ее склонам было кладбище, а в небольшой пещере (над ней

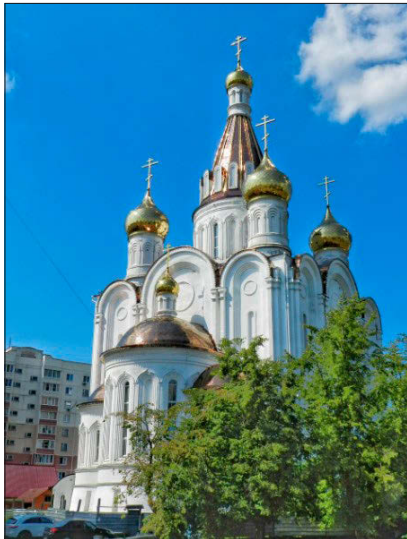


была установлена часовня) располагалась могила схимника Дионисия (1681 год).

Храмовый комплекс на Покровской горе уничтожили в 1931 году, на его месте построили театр. Сейчас в честь Покрова Богородицы в Иванове назван храм в Московском микрорайоне. Его заложили в день праздника в 2008 году, а освятили в 2015-м.

Православное предание так объясняет истоки праздника: Богородица в 910 году явилась молящимся во Влахернском храме в Константинополе. Божия Мать распростерла свой омофор (покрывало для головы) над людьми, и это чудо стало знаком заступничества и утешения.

Интересно, что Покров Пресвятой Богородицы празднуется только в Русской церкви. В народном сознании христианский смысл события тесно перепелся с сугубо мирскими обычаями. Покров – встреча осени с зимой. Люди ждали



первый иней, который «покрывал» землю и был предзнаменованием надвигающихся холодов. Кроме того, крестьяне связывали слово «покров» с обычаем, согласно которому после свадьбы женщина могла ходить только с покрытой головой. Простоволосыми разрешалось ходить только незамужним девушкам.

знай наших

Лучший школьный музей России

Музей ивановской школы № 29 стал победителем Всероссийского конкурса школьных музеев в номинации «Лучшая историческая экспозиция».

Музей создавался с начала 1960-х и рассказывает о легендарном советско-французском авиаполке «Нормандия – Неман», который в годы Великой Отечественной войны базировался в Иванове.



В конкурсе участвовали почти 4,7 тыс. музеев со всей России. Благодаря победе школа № 29 получит оборудование для развития и обновления экспозиций.

В Ивановской области фонд «Защитники Отечества» оказывает содействие в получении всех полагающихся мер поддержки ветеранам СВО. Теперь новости ивановского филиала публикуются и в MAX: max.ru/FZO37.



Первая игра волейбольного «Текстильщика»

В среду ивановский волейбольный клуб «Текстильщик» провел первую игру сезона в рамках Высшей лиги «А» чемпионата России. На площадке Дворца игровых видов спорта команда принимала соперников из Костромы. Счет поединка 3:0 в пользу хозяев.

В межсезонье ивановскую команду дополнили шесть новых игроков, в том числе воспитанник местного волейбола Андрей Бобров. Также в рамках подготовки к главному турниру сезона «Текстильщик» в сентябре выступил в отборочных матчах Кубка России по волейболу.

Сезон-2026/2027 для ивановской команды станет третьим в Высшей лиге «А». В этом году перед командой стоит задача занять место в первой тройке.

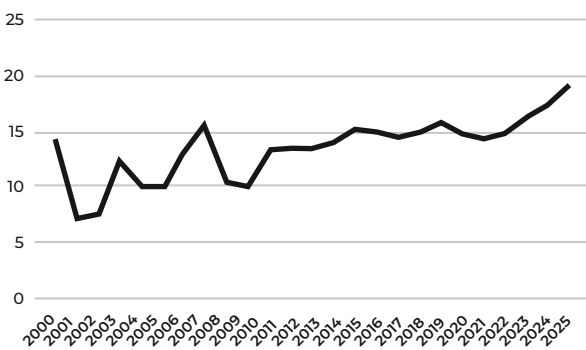


Сколько ивановцы выращивают картошки

17,4 тыс. тонн картофеля собрали аграрии региона. Как сообщает пресс-служба областного правительства, в лидерах сельхозпредприятия Тейковского района, где уже накопано 5,1 тыс. тонн и 3,3 тыс. тонн картофеля соответственно, а также фермерское хозяйство Сергея Волкова (Кинешемский район), где собрали 2,5 тыс. тонн клубнеплода.

В Ивановской области в начале 2000-х заметно снизилось производство картофеля, с 2010-го начался постепенный рост. В прошлом году был достигнут рекордный показатель в 19,2 тыс. тонн.

УРОЖАЙ КАРТОФЕЛЯ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ХОЗЯЙСТВАХ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ В ТЫС. ТОНН. ДАННЫЕ ЕМИСС



Также в Ивановской области продолжается сбор овощей. На данный момент урожай составил 6,3 тыс. тонн, в том числе 2,7 тыс. тонн моркови, 2,6 тыс. тонн капусты, 0,3 тыс. тонн свеклы и 0,7 тыс. тонн прочих овощных культур.

Также завершается сбор зерна. По данным на первую декаду октября, убрано 95% площадей под зерновыми и зернобобовыми культурами, зерно обмолочено с площади 54,4 тыс. га.

В сельхозпредприятиях и фермерских хозяйствах собрано 134 тыс. тонн зерна в бункерном весе при урожайности 25,1 ц/га. «Несмотря на непростые погодные условия для аграриев, в этом году ожидаем получить достойный урожай по зерновым культурам», – отметили в региональном департаменте сельского хозяйства и продовольствия.

Отметим, что урожай на ту же дату в 2024 году составлял 192,2 тыс. тонн – на 40% больше. В прошлом году на ту же дату было убрано – 132 тыс. тонн. Таким образом, урожай этого года останется примерно на прошлогоднем уровне.

Проводные наушники теряют популярность

Аналитики «МегаФона» выяснили, что ностальгический тренд на проводные наушники прошел: за девять месяцев 2026 года их доля в продажах через интернет-магазин и объединенную розничную сеть «МегаФона» и Yota сократилась с 30 до 18%.

Одновременно беспроводные модели продолжают укреплять позиции у покупателей. Наиболее популярным форматом остаются TWS-наушники – на них пришлось 69% продаж против 60% годом ранее. При этом число продаж беспроводных накладных моделей увеличилось на 12% год к году, а беспроводных внутриканальных наушников – на 18%.

В топ-10 самых продаваемых брендов наушников в 2026 году вошли Stellarway, Honor, Realme, Huawei, Tесno, Apple, Samsung, Xiaomi, Philips и JBL. При этом состав лидеров заметно изменился: Realme поднялась с шестого на третье место, увеличив продажи на 90%, Huawei – с пятого на четвертое, а Tесno – с восьмого на пятое, нарастив продажи на 83%. Apple заняла шестое место против восьмого годом ранее.

«Проводные наушники действительно пережили возвращение интереса, однако сейчас этот тренд, судя по структуре продаж, постепенно ослабевает. Покупатели снова преимущественно выбирают беспроводные модели, а мы регулярно расширяем ассортимент и сопровождаем их специальными предложениями. Так наши клиенты могут подобрать подходящие наушники под свои задачи и бюджет», – отметил директор департамента по стратегии и развитию продаж «МегаФона» Вадим Зимин.

на правах рекламы

МКУ «ДОРОЖНОЕ ГОРОДСКОЕ ХОЗЯЙСТВО»



ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ МАШИНИСТОВ КДМ

Заработная плата – от 85 тыс. рублей,

официальное трудоустройство, полный соцпакет, материальная помощь к отпуску, служебный транспорт

Заработная плата зависит от качества выполняемых работ

Подробная информация по телефону: 23-62-72, будни, с 8:30 до 17:00. Адрес: ул. Генерала Белова, д. 110



текст: Светлана Иванова

Знак качества для каждого

В Иванове открылась современная площадка ГТО

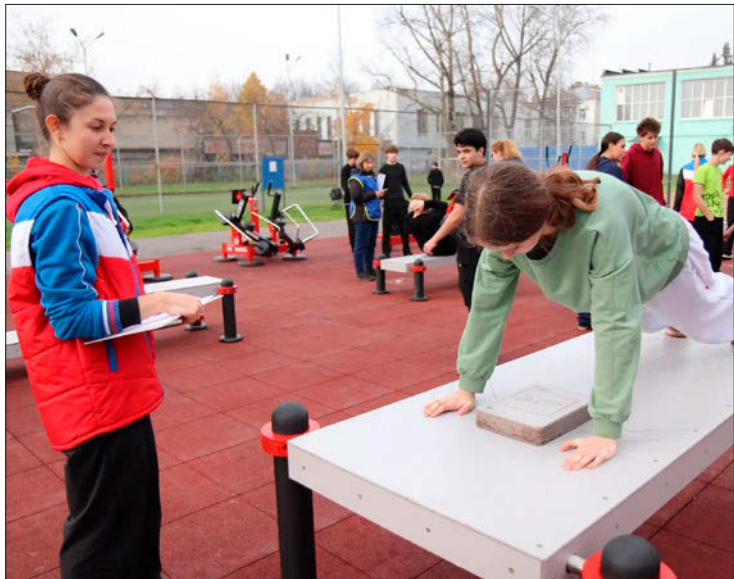


фото: ivanovo.gosuslugi.ru

Окончание. Начало на стр. 1

Новую площадку ГТО на «Автокране» посетили глава города Максим Комиссаров и депутат городской думы Дмитрий Вopilовский. Они детально осмотрели тренажеры, оценили качество укладки ударопоглощающего резинового покрытия и пообщались с инструкторами.

«Наша системная цель — сделать спорт комфортным для каждого ивановца буквально в шаговой доступности от дома, — подчеркнул мэр Максим Комиссаров. — Проектируя площадку на «Автокране», мы старались охватить все сразу. Важно было не просто смонтировать тренажеры, но и полностью преобразить окружающее пространство. Мы заасфальтировали подъездные пути, расширили пешеходные дорожки, смонтировали современное наружное энергосберегающее освещение. Теперь жители микрорайона, школьники и ветераны могут тренироваться здесь безопасно в любое удобное время, включая вечерние часы».

Обновилось и само здание спорткомплекса «Автокран». За счет муниципального бюджета в нем завершился косметический ремонт большого игрового зала, так уличная и крытая инфраструктура стали единым спортивным пространством.

Практическое руководство: от регистрации до золотого значка

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» сегодня объединяет людей всех поколений. Действующая шкала насчитывает 18 возрастных ступеней: от первоклашек 6–7 лет до ветеранов спорта старше 70.

Программа тестирования проверяет пять базовых качеств: силу, выносливость, быстроту, гибкость и координацию. В зачет идут 4 обязательные дисциплины (спринт, бег на выносливость, наклон на скамье и силовые упражнения — подтягивания, отжимания или рывок гири) и тесты по выбору (прыжок в длину, пресс, плавание, стрельба или турмаршрут). В зависимости от возраста для знака отличия нужно успешно закрыть от 5 до 7 испытаний.

дороги

Аварийность снизилась на 60%

В тех местах, где появились новые кольцевые развязки в Ивановской области, аварийность снизилась на 60%, а число пострадавших — на 65%. Эти данные представил первый заместитель директора областного департамента дорожного хозяйства и транспорта Илья Власов на пресс-конференции, посвященной старту регионального этапа социальной кампании «Продвижение безопасности».

В Иванове с 2024 года внедряют интеллектуальную транспортную систему: за три года модернизировали 57 светофорных объектов. На дорогах устанавливают комплексы фотовидеофиксации, которые контролируют скорость, проезд на красный свет, пересечение стоп-линии и другие нарушения. Большое внимание уделяют и освещению. На аварийных участках региональных дорог построили 200 километров линий освещения, в этом году работы продолжаются.

Инфраструктурные изменения сопровождаются профилактикой. Например, в регионе работает более 170 отрядов юных инспекторов движения, в которых состоят свыше 2000 детей. Все эти направления объединяет региональный этап социальной кампании «Продвижение безопасности», который в Ивановской области проходит до ноября.

на правах рекламы

► Как попасть на тестирование

Школьники и студенты подают заявки организованно через свои учебные заведения. Взрослые ивановцы могут зарегистрироваться самостоятельно на портале gto.ru (получив уникальный УИН) или записаться через «Госуслуги». Судейские бригады ивановской спортшколы № 1 регулярно публикуют расписание и подстраивают график приемов под трудящихся, проводя тестирование по вечерам и в выходные. Перед выходом на старт останется лишь получить медицинскую справку-допуск у терапевта.

► Бонусы

Знак отличия ГТО дает вполне конкретные бонусы. Абитуриентам: знаки любого достоинства приносят до 10 дополнительных баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вузы. Студентам «золото» дает право претендовать на повышенную академическую стипендию. Работающим гражданам: успешное выполнение нормативов вкупе с пройденной диспансеризацией позволяет оформить федеральный налоговый вычет, а многие предприятия премируют значкистов выплатами и днями к отпуску. Старшему поколению: регулярные тренировки на свежем воздухе служат лучшим рецептом бодрости и активного долголетия **ИВ**

Новая площадка на «Автокране» ждет всех — самое время проверить свои силы.

Как отметил председатель городского комитета по физической культуре и спорту Игорь Ключко, движение ГТО набирает обороты. По состоянию на 1 октября к выполнению испытаний комплекса ГТО приступили 4025 жителей Иванова, а 1151 человек уже успешно завершил все необходимые тесты. При этом качество подготовки горожан на высоте: золотого знака отличия удостоились 743 человека, серебряного — 228, бронзового — 180. Высокий класс ивановской школы подготовки подтверждают и результаты на федеральном уровне: в этом сезоне сборная студентов Ивановской области вошла в топ-5 лучших молодежных команд страны по ГТО.



Александр Кузьмичёв,
председатель Ивановской городской думы

Ради сохранения будущего

Покровские чтения на тему «Народосбережение: вера, семья, традиции» прошли на этой неделе в Ивановской области. Организаторами выступили областная дума, Ивановская митрополия, Всемирный Русский Народный Собор, Совет ректоров высших учебных заведений Ивановской области.

В слушаниях участвовали представители депутатского корпуса, духовенства, исполнительных органов власти, общественных организаций, педагогического и научного сообществ, студенчества.

Покровские чтения были посвящены актуальным вопросам семьи, педагогики, демографии, духовных основ семейной жизни и долголетия.

Открыла слушания секция «Значение генеалогии в истории семьи. Составление родословной на основе документов государственного архива». Собравшиеся пришли к выводу, что именно знание своих корней позволяет человеку чувствовать себя частью единой сильной системы. Знание родословной делает крепче семейные узы, укрепляет веру человека в себя и собственные силы. По итогам работы секции было предложено уделять больше внимания изучению родословной детьми в школах региона. Имеющиеся в государственном архиве Ивановской области метрические книги и иные источники позволяют найти необходимую информацию об истории своей семьи.

Значимыми оказались и следующие секции Покровских чтений: «Быть здоровым — здорово», «Здоровью возраст не помеха», «Крепкая семья — основа репродуктивного здоровья», «Педагогические аспекты народосбережения», «Лаборатория семейных смыслов. Курс «Моя семья»: взгляд будущих педагогов», «Духовно-нравственное воспитание как основа объединения народов России», «Семейные традиции как духовный ресурс нации», «Выбери семью — выбери будущее».

Основная цель Покровских чтений была достигнута — состоялся серьезный обстоятельный межведомственный разговор с участием представителей Церкви, власти, педагогического и научного сообщества, культуры и здравоохранения, родительской общественности, молодежи и подрастающего поколения по вопросу всестороннего изучения мер народосбережения, а выработанные в процессе работы секций практические предложения смогут стать важными мероприятиями по сохранению и увеличению численности населения Ивановской области.

«ТМПрофиль»
ПРОИЗВОДИМ И ДОСТАВЛЯЕМ
быстро, качественно, с гарантией
ПРОФНАСТИЛ
ДЛЯ КРЫШ И ЗАБОРОВ
МП-20 / С-21 / Н-35 / С-3
оцинкованный и с полимерным покрытием разных цветов
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
«Монтеррей» НИЗКИЕ ЦЕНЫ
Производство на новом современном оборудовании
Изготовление по размерам Заказчика:
также: - доборные элементы на заказ
- трубы профильные;
- крепеж в ассортименте
- евроштакетник для забора
цветной металлический
ДОСТАВКА
1000 рублей
ЗАЯВКИ - ПО ТЕЛЕФОНУ. ОПЛАТА ПРИ ДОСТАВКЕ.
8-9023018472, 8-9290427904,
8-9524659723
тел/факс 8 (83174) 2-86-05
e-mail: ooo-tm1@mail.ru, наш сайт: profilm.ru

© ООО «ТМ-Инженерная группа». Ивановская область, г. Иваново, ул. Советская, 109. ОГРН 10550200946. Не является публичной офертой. РЕКЛАМА

текст: Ольга Хрисанова

Ежемесячно ивановская компания «Альфа-трейд» производит 7 миллионов метров ткани, ежедневно отправляет более 10 тысяч заказов, полученных через маркетплейсы

В старинном здании бывшего фабричного клуба «Красной талки» теперь расположен ключевой офис компании. Современный и эргономичный интерьер создает творческую атмосферу, в которой работают художники, дизайнеры, менеджеры и IT-специалисты. Здесь изучают спрос и рынок, бережно хранят традиции текстильного края и одновременно работают на опережение, отвечая на запросы нового времени.

Вокруг экватора

Коммерческий директор «Альфа-трейд» Максим Добычин рассказывает: «Наше предприятие полного цикла. Здесь все начинается с пряжи и заканчивается готовым комплектом постельного белья, который покупатель получает в красивой упаковке. Ткацкое производство расположено в Фурманове, отделка и печать — на «Красной Талке» в Иванове. Свои художники, свои дизайнеры, свой швейное производство, свой цех упаковки, свой логистический терминал. Все это позволяет компании контролировать каждый этап — от идеи до момента, когда товар оказывается на полке или в корзине покупателя. В общей сложности мы производим семь миллионов метров ткани в месяц».

Трудно представить, сколько это. В советское время принято было сравнивать количество выпускаемой продукции с протяженностью экватора Земли — она составляет 40 тысяч километров. Вот и считайте: за шесть месяцев можно обмотать планету тканью ивановской компании «Альфа-трейд». И кто-то еще говорит, что наш текстиль умер?

Ткань для разной аудитории

Эта мысль стала ключевой в беседе с руководителем: наш текстиль по-прежнему в авангарде, порядка 70% выпускаемого в стране — ивановский. Но, конечно, задача стоит не только в количестве, но и в качестве продукции.

«Все под контролем, — говорит Максим Добычин. — Семь этапов производства: закупка и входной контроль хлопка, ткачество, дизайн, печать, отделка, пошив и упаковка. Готовый комплект уходит со швейного производства в коробке — без посредников и подрядчиков на стороне».

Сегодня предприятие выпускает несколько торговых марок, каждая из которых имеет свое лицо. Разделение на бренды — не маркетинговый прием, а способ говорить с разными аудиториями на их языке.

«Мы стараемся сохранить традиции качества, — подчеркивает директор. — Сама компания на рынке более двадцати лет, а фабрика «Красная Талка» ведет свою историю с конца 18 века. Фраза «Мы пережили царей» для нас звучит не фигурально, а буквально».

От нитки до маркетплейса



Ткани «Альфа-трейд» обернут Землю за полгода

Хорошо забытое старое

На предприятии рассказывают «У нас в музее хранятся уникальные экспонаты: медные валы с печатных машин, старинные ткани, которые сегодня можно потрогать руками, книги образцов 1908 года. Недавно их пришлось переплести заново. А вот это красный ивановский ситец. В определенные периоды он был ритуальным. Из него делали обложки паспортов, флаги, гробы. А еще — платки, которые до сих пор выпускаются на «Красной Талке».

Сегодня предприятие активно возвращает старые дизайны. Например, капсульная коллекция Urban Family создана на основе фотографий ивановских предприятий семидесятых годов. Авторские права на снимки выкупили у фотографа — и получилась коллекция, которая пользуется огромным спросом. А совместно с Музеем ивановского ситца была выпущена коллекция агитационного ситца — исторически точная, вплоть до цвета.

Коллекция «Агиттекстиль» — современные ткани, воссозданные по принтам начала XX века. Шесть рисунков: «Трактор», «Шестеренки», «Шестеренки, снопы, серпы», «Лампы», «Пятилетку в четыре года», «Космос» и другие. Тогда, в 1920–30-е, ткань заговорила языком плаката, это была агитация, вплетенная в повседневность. Все нынешние рисунки воссозданы фабрикой «Красная Талка» по подлинным образцам из собрания Музея ивановского ситца».

В торговом центре «Текстиль Профи» открылась экспозиция, посвященная истории прядильного корпуса «Красной Талки» и столетию конструктивизма. Здесь можно увидеть, как строилась фабрика, откуда пришло это архитектурное направление, как оно связано с ивановским текстилем.



Коллективный баланс

«В тревожные времена ничто так не помогает держать баланс, как истоки и корни, — уверен Максим Добычин. — В том числе и поэтому мы повторяем старые дизайны. И еще: если будет спокойствие в текстильной промышленности, оно будет и в экономике в целом. Потому что в нашей отрасли больше всего трудящихся. У нас, к примеру, на производстве занято порядка 700 человек. По нынешним меркам это много. Оборудование на фабрике — разное: немецкое, китайское, советское. Ни одному нельзя отдать предпочтение — у каждого свои сильные стороны. Есть даже станки XIX века, которые вполне еще могут поработать. Оснащение производства, конечно, важно, но все-таки главное — люди. У нас есть ветераны, которым под семьдесят, и они до сих пор работают. Мы их уважаем, бережем. В коллективе ведь важен баланс, сочетание молодой энергии с опытом и мудростью».

Самые честные выборы

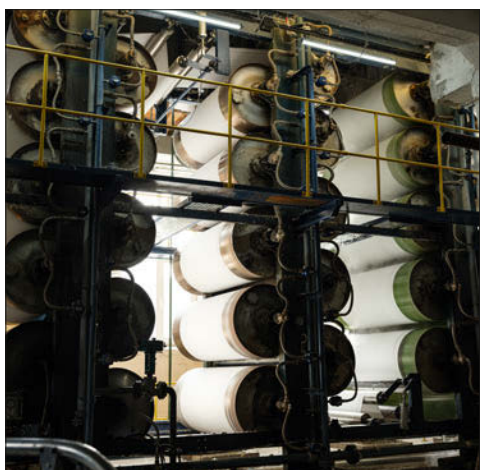
Сегодня текстильная отрасль работает с учетом реалий рынка. Продукция «Альфа-трейд» представлена на всех крупных маркетплейсах. Ежедневно

компания отправляет более десяти тысяч заказов. Это большой объем, который требует не только мощностей, но и быстрой реакции на запрос.

«Наше преимущество — быстрая реакция, — говорит Максим. — От вашей фантазии до готового изделия у вас на руках — три недели. Мы можем сделать ткань, напечатать любой рисунок через крашение».

Спрашиваю: как вы узнаете, что нужно людям? Максим, не раздумывая, отвечает: «Хоть тренды и задают мировые выставки и бюро, но окончательное решение принимает покупатель. На маркетплейсах миллионы людей «голосуют рублем» — это самые честные выборы, которые только можно представить. Если дизайн нравится — продажи растут. Если нет — товар исчезает с производства».

Быстрая реакция позволяет предприятию избегать больших потерь. Например, в прошлом году был настоящий бум на детские товары с персонажем Лабубу. «Альфа-трейд» оперативно выпустил коллекцию — и продал ее полностью. А когда мода прошла, просто перестали печатать этот дизайн. «Такой подход невозможен, если заказывать ткань из Китая или Турции, — поясняет Максим Добычин. — Логистическое плечо слишком велико, а ошибка в прогнозе может стоить дорого».



Без паники

Недавние события вокруг Wildberries, одного из ключевых каналов продаж, для многих производств обернулись серьезными потерями. Полностью компенсировать их не удалось — рынок есть рынок. Но государство поддерживает текстильную отрасль: введены меры, которые помогают предприятиям устоять.

«Это важно, — говорит директор. — Потому что текстиль — не просто бизнес, это наши люди, это история города и его будущее. У нас на фабрике помнят, что Иваново всегда было впереди планеты всей по текстилю, так что надо эти позиции сохранять» **PK**



текст: Любовь Хохлова

«Люди хотят выглядеть иначе»

Индивидуальный пошив одежды: зачем и почему

В розничных магазинах и на маркетплейсах представлены десятки, а то и сотни брендов одежды. Кажется, есть выбор для любого случая, повода и размера. Но остаются те, кто шьет на заказ и носит такие изделия. Выясняем, насколько индивидуальный пошив востребован в Иванове

Полвека за машинкой

Елена Марусенко

шьет с детства — суммарно около 50 лет. Большую часть этого времени основным источником дохода для нее был индивидуальный пошив. Мастер рассказывает: «В основном у меня заказывали знакомые и друзья друзей. Если люди у меня шили, то шили всё — от трусов до пальто. Иногда даже шляпы и сумки шила». Также у Елены заказывали специализированные костюмы — для балетных танцев. Например, ее клиентами были призёры чемпионатов мира по балетным танцам Владимир Щербаков и Наталья Овчаренко.

На вопрос, почему человек решаете пошить что-то на заказ, Елена Марусенко отвечает: «Люди хотят выглядеть иначе, чем все остальные — те, кто покупает в магазинах и на онлайн-маркетах. Они хотят выглядеть так, чтобы одежда им подходила, их украшала». Чтобы получилось именно так, мастер должен быть и конструктором, и дизайнером: «Человек очень плохо видит себя со стороны и часто думает, что ему это подойдет, а на самом деле такое ему категорически нельзя». Даже если клиент приходит с фотографией или картинкой желаемой модели, не факт, что такая модель сядет по фигуре и будет хорошо выглядеть. Приходится перестраивать и переделывать.

Стремление к индивидуальности — важная причина, но не главная. Производители масс-маркета ориентируются на универсальные размеры и типовые фигуры. Елена Марусенко добавляет: «Ко мне приходят люди, потому что не могут подобрать одежду из того, что представлено у нас на рынке. Человек с нестандартной фигурой тоже хочет носить красивые и удобные вещи».

Опытный портной может сшить вещь с минимальным количеством примерок, и она будет сидеть по фигуре. Но таких специалистов осталось немного. Елена сетует: «Очень жаль, что у меня сейчас нет времени для индивидуального пошива. К сожалению, на работе мне платят больше, чем я заработала бы дома». Раньше заказов было много, а теперь потенциальные клиенты переехали, перешли на одежду из магазинов или пошили весь гардероб и пока довольствуются им.

Случай Елены Марусенко не единственный. Многие мастерские, специализирующиеся на индпошиве, закрылись или перестроились на ремонт и переделку одежды. Теперь люди несут вещи в ателье, чтобы подогнать по фигуре — укоротить штанины или рукава, ушить в талии и т.д. Когда мне понадобилось починить вещь, я обратилась в небольшое ателье. Мастер Ольга показала мне заполненную тетрадку для учета заказов и объяснила, что сделать быстро не сможет и придется



подождать пару дней. По ее словам, такая ситуация наблюдается повсеместно.

Хочется индивидуальности



Организатор квизов **Елена Тугаринова** время от времени заказывает одежду у частного портного: «Чаще всего я шью

именно платья, потому что трудно купить готовое — хорошее, из нормальной ткани и нормально сшитое. Можно найти что-то приличное и в масс-маркете, но искать джинсы, толстовки и какие-то повседневные вещи достаточно легко, а вот платья, пиджаки и верхнюю одежду сложно. У меня есть два-три любимых бренда, они все российские, шьют из натуральных тканей — лен, фланель, хлопок. На маркетплейсах, когда распродажа, их можно купить по приемлемой цене».

В одежде на заказ Елена ценит индивидуальность. Она уверена: «Можно следовать моде, но носить нужно то, что тебе идет, что подходит под тип фигуры, под внутреннее ощущение. Есть тренд — например, пиджак с широкими плечами. Но на мне с ростом метр шестьдесят он будет смотреться смешно, я себе такой даже покупать не буду, как бы это ни было модно. Плюс мне не нравится, когда все одинаковые: как с губами и ресницами, так же и в одежде — хочется хотя бы чуть-чуть индивидуальности».

Пошив часто дороже готового изделия, но результат того стоит. Елена Тугаринова признается: «Когда надеваешь вещь, которая из хорошей ткани сшита и хорошо на тебе сидит, это поднимает настроение». При этом неважно, создана она для особого повода или на каждый день. И окружающие замечают, во что человек одет. Елена рассказывает, что часто слышит приятные слова в свой адрес: «Сейчас комплименты говорят даже на улице. Когда идешь в платье, особенно если оно женственное, необычное, обращают внимание и мужчины, и женщины».

Нести себя в красоте и комфорте



При магазине тканей «Кутюр» уже 12 лет действует ателье, специализирующееся только на индивидуальном пошиве.

Его хозяйка **Анастасия Уруева** рассказывает: «У нас большая база постоянных клиентов, 90% с нами долгие годы. На каждой примерке заказывают еще изделия. Лидируют платья: вечерние, коктейльные, повседневные. На втором месте — брюки и костюмы. Затем пальто и куртки. В последнее время часто просят сшить удобную одежду для дома и работы в формате «капсула». Мужчины — около 15–20% клиентов, есть и семейные заказы, например комплекты для свадьбы».

Среди клиентов ателье есть не только предприниматели или юристы, но и преподаватели и врачи. Анастасия объясняет: «Чаще всего это люди, которые ценят индивидуальность и качество тканей, пошива. Общее — нестандартная фигура, желание подчеркнуть стиль или потребность в идеальной посадке. Но чаще всего это люди с творческим порывом, с тонко чувствующей душой и желанием нести себя в этом мире в красоте и комфорте».

На вопрос про стоимость услуг по пошиву Анастасия Уруева отвечает: «Если сравнивать с брендовыми вещами среднего и премиум-сегмента, то разница может быть минимальной или даже в пользу ателье. Но если брать масс-маркет, то пошив все же дороже. Однако клиенты понимают: они платят за уникальность, идеальную посадку и долговечность. Вещь из ателье часто служит годами, а магазинная быстро теряет вид».

Анастасия сетует, что ее ателье вынуждено даже отказывать новым заказчикам, потому что не хватает кадров: «Молодежь реже идет в швейное дело, многие портные принимают клиентов дома и хотят работать на себя».

Надо было что-то надеть



Самый дешевый способ получить эксклюзивную вещь — сшить ее самому. Так поступила ИТ-специалист **Елена**

Залесская: «В начале 2000-х пришла я к ролевику и решила с ними поехать на игру. Надо было что-то надеть, а в те времена вообще ничего нигде нельзя было взять, поэтому я за две ночи перед игрой сшила себе платье, причем у меня не было ни швейной машинки, ни нормальных ножниц. Как ни странно, это занятие оказалось затягивающим, и я продолжила шить себе костюмы».

В свободное время Елена изучает танцы XIX века и ездит на балы, для которых нужны костюмы по правилам позапрошлого века. Она рассказывает: «В 2013 году в моей жизни появились исторические танцы и обнаружилось, что шить-то можно много чего».

Например, я научилась шить корсеты. Пришла на занятия в школу шитья, и там как раз преподаватель защищала диплом по корсетам, у нее даже есть методичка по их построению на свою фигуру. Мы с ней это все сделали, и у меня получился корсет — возможно, не совсем девятнадцативечный, зато по фигуре». Кроме платьев и элементов танцевальных костюмов, Елена шьет повседневные вещи для себя, иногда создает что-то для друзей и знакомых.

Человек во все времена хотел одеваться красиво, ведь одежда служит отражением внутреннего мироощущения и несет послание людям вокруг. Поэтому есть надежда: несмотря на кризисы и сложности, индивидуальный пошив сохранится. Пока в каждом доме не появится принтер для одежды или пульверизатор, распыляющий футболку прямо на кожу, но это уже будет совсем другая история...

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Забыаевым Дмитрием Александровичем, г. Иваново, шоссе Кохомское, д. 14, кв. 48, т. 89290892369, аттестат 37-12-03, член СРО «ОПКД», зарегистрированный за № 2298 от 15.09.2016 г., geostro37@mail.ru, проводятся кадастровые работы в отношении земельного участка с К№ 37:24:030631:17, расположенного по адресу:

Ивановская область, г. Иваново, ул. Соликамская, дом 10. Заказчиком кадастровых работ является Осипова Марина Сергеевна, зарегистрированная по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, пер. 7-й Завокзальный, дом 7, тел. 89106895182. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: земельный участок с К№ 37:24:030631:64, расположенного по адресу: Ивановская область, г.о. Иваново, г. Иваново, ул. Волховская, з/у 11а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

Собрания заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Иваново, ул. Краснойгвардейская, д. 14, офис 3, 16 ноября 2026 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Иваново, ул. Краснойгвардейская, д. 14, офис 3. Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 16 октября 2026 г. по 16 ноября 2026 г. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок. В случае неявки, заинтересованных лиц на согласование границы земельного участка и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно Ф.З. № 221 «О кадастре объектов недвижимости» от 24.07.2007 г. статья 40, граница земельного участка будет считаться согласованной.

текст: Любовь Хохлова

Благодарный руководитель

Директор «Лучшей детской школы искусств»

Договариваясь о встрече, я написала Ольге Митрофановой сообщение в социальной сети. Меньше часа спустя мне позвонили. Ольга нашла мой номер телефона, чтобы убедиться, что я не мошенница. После такого начала я побаивалась идти к директору Детской школы искусств лично, но все сомнения рассеялись, когда она встретила меня лучезарной улыбкой

Золотое время

Ольга Митрофанова в культуре с 1996 года. Тогда она пришла в областной комитет по культуре старшим инспектором по контролю и делопроизводству, после работала в отделе поддержки и развития народных промыслов, народно-го творчества и кинематографии. Ольга вспоминает: «Это было золотое время. Расширялась сеть учреждений культуры в области, создавались дома ремесел, открывались музеи, библиотеки. К нам приезжали перенимать опыт».

В 2004 году Ольга Митрофанова перешла в областной Дворец культуры на должность заместителя директора. «Площади мы делили с филармонией, и творческим коллективам негде было заниматься. План по выступлениям никто не отменял, и приходилось договариваться с другими организациями о предоставлении сцены», — вспоминает руководитель. К счастью, тогда на баланс региона перешел Дворец культуры железнодорожников: «Здание вообще никому не было нужно. Когда мы переехали туда, на первом этаже стояли игровые автоматы, на втором мужики в бильярд играли. А мимо них дети ходили на занятия». Несколько лет под руководством Елены Урбанович Ольга вместе с коллегами приводила здание в порядок. Работали в команде всего из шести человек, приходилось даже самим шить «одежду» для сцены.

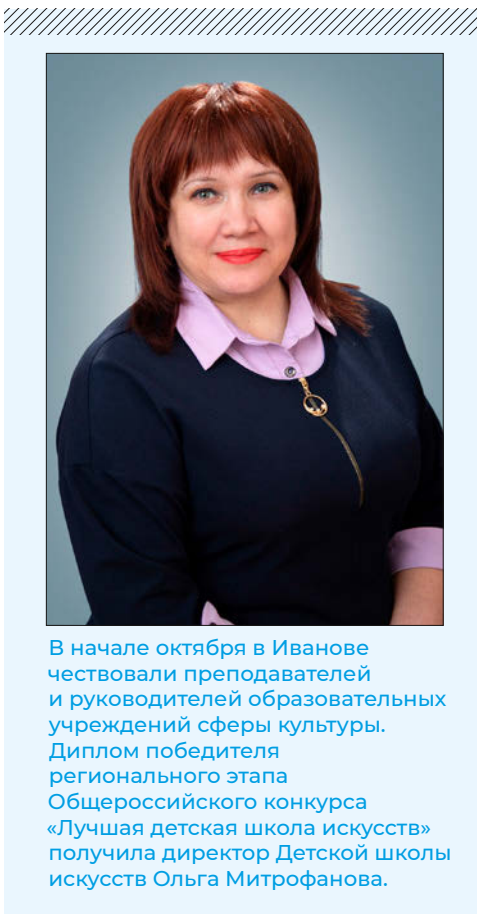
Дома только переодевались

В 2006 году произошло слияние областного Дворца культуры, Областного научно-методического объединения народного творчества и «Ивкиносервиса». Директором объединения стала Софья Федосеева — заслуженный работник культуры РФ, легенда ивановской культуры. Ольга Митрофанова заняла пост заместителя директора по культурно-досуговой деятельности: «Мы занимались организацией выступлений, концертов, фестивалей. Проводили «Играй, гармонь!», «Лоскутную мозаику России», «Театральные встречи в провинции», «Рок-февраль» и другие. Была и культурно-досуговая деятельность, и методическая работа».

Тогда же, в 2007-м, состоялся первый кинофестиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало». Его организация и проведение легли на плечи слаженной команды ОКМЦКТ. Ольга Митрофанова рассказывает: «Мы дома бывали, только чтобы переодеться — работали на имидж региона».

Все по плечу

С 2020 года Ольга Митрофанова возглавляет Детскую школу искусств. Заведение выросло из музыкальной школы № 6, когда та обзавелась отдельным зданием. В бывших аудиториях социолого-психологического факультета ИвГУ на улице Ермака дети учатся играть на музыкальных инструментах, танцуют,



В начале октября в Иванове чествовали преподавателей и руководителей образовательных учреждений сферы культуры. Диплом победителя регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» получила директор Детской школы искусств Ольга Митрофанова.

рисуют и поют. Должность директора Ольге Митрофановой предложил Сергей Фролов, в то время глава городского комитета по культуре: «Мы работали вместе долгие годы, и он знает, что я не боюсь трудностей, что мне все по плечу. Оставлять детище, которое вместе поднимали с нуля, было болезненно, но я приняла предложение, зная, что всегда найду помощь и поддержку».

Сколько бы ни было тогда сомнений, сегодня не осталось ни одного. Ольга с гордостью отмечает: «Наша школа — это место, где живут радость и творчество. Я получаю удовольствие от неповторимой атмосферы, которую мы создаем вместе с нашим коллективом профессионалов».

Петь люблю

Спрашиваю, занималась ли сама Ольга в детстве музыкой или рисованием. Отвечает, что она не творческий человек, но в школьные годы ходила в кружок хореографии, одно время вязала шарфы и носки. Сейчас, если появляется время, работает в огороде, так как живет в частном доме. Возделывать грядки с овощами, арбузами и дынями иногда помогает сестра. А еще Ольга признается, что любит петь. И делится, что в напутственном слове для выпускников напоминает им: песня всегда остается с нами — и в горести, и в радости.

В этом году школа искусств участвовала в программе «Цветущий город». Ольга Митрофанова как самый активный член команды не пропустила ни одной лекции проекта, и это помогло выиграть грант на организацию клумбы перед зданием. «Дома тоже начала цветник разбивать — получаю удовольствие от процесса и вдохновляюсь красотой», — говорит женщина.

Наш бой здесь

Несколько лет Ольга Митрофанова работала в Комитете семей воинов Отечества — ее старший сын мобилизован в 2022 году одним из первых и до сих пор служит в зоне СВО. Женщина делится: «После февраля 2022-го много кому понадобилась помощь: собирать документы, писать характеристики. Сначала я помогала своим, потом они просили помочь другим. Я работала с воинскими частями — тогда еще можно было решать вопросы по телефону. Потом появились первые пропавшие без вести, погибшие...» На этих словах Ольга едва сдерживает подступающие слезы, а голос начинает дрожать: «Сложно через себя пропускать».

Ольга Митрофанова продолжает помогать женам, матерям, сестрам —

«девочкам». Она постоянно на связи — ей можно позвонить в любое время. Признается: «Наш бой здесь, внутри. Мы боремся не с чиновниками, а помогаем соблюсти процедуры, подготовить и оформить документы, добиться получения того, что положено».

У Ольги Митрофановой трое сыновей, которыми она очень гордится, есть внук и племянники — тоже будущие мужчины. За всех мальчишек, которые сейчас в зоне СВО, молится как за своих. Признается: да, больно, да, переживает, но всем говорит: ждем до последнего. И старается помочь, если может.

Командный игрок

Во время нашего разговора Ольга Митрофанова с благодарностью говорит о многих людях, с которыми ее сводила жизнь. С особым трепетом вспоминает своего первого руководителя Игоря Мельниченко: «Игорь Михайлович объединил вокруг себя настоящих профессионалов, единомышленников. Благодаря этим людям я приобрела бесценный опыт, который помогает мне и сейчас. С Игорем Мельниченко мы постоянно поддерживали отношения и после его ухода на пенсию. Он меня сопровождал всю жизнь, поддерживал, давал советы». Помнит бывших коллег, начальников и подчиненных и ни о ком не говорит плохо, хотя наверняка были и конфликты, и недопонимание.

Некоторые сотрудники, начиная от вахтеров и заканчивая бухгалтером, перешли в школу искусств вслед за Ольгой Митрофановой, и это показатель ее профессионализма. Директор объясняет: «На работе я стараюсь быть честной и объективной. Моя задача — создать условия для преподавателей, детей и родителей. Чтобы каждому, кто к нам приходит, было уютно и комфортно». О каждом подчиненном она находит теплые слова, воспитанников знает по именам и следит за их успехами, не приписывает только себе достижения всего коллектива **PK**

Однажды для фестиваля «Лоскутная мозаика России», проходившего в Областном координационно-методическом центре культуры и творчества, был создан массивный металлический зонт, а местные мастерицы сшили для него тканевый купол. После завершения мероприятия возник вопрос, что делать с этим арт-объектом. Тогда Ольга Митрофанова как директор ОКМЦКТ предложила установить зонт в сквере перед учреждением. С тех пор прошло семь лет. Ольга сменила работу, а в здании теперь разместился центр выявления и поддержки одаренных детей «Солярис». Но зонт украшает сквер до сих пор.



текст: Ольга Хрисанова

ИЗ СТОЛИЧНОГО РЕСТОРАНА – В ИВАНОВСКУЮ КАФЕШКУ

«Кормить людей мне нравится больше, чем зарабатывать»

Шеф Максим Мурских работал в центральных московских ресторанах, готовил для столичной элиты, футбольных звезд и олимпийских чемпионов, но вернулся в Иваново – к котлам, душевным беседам и простой честной еде

Кафе и хозяин с характером

Кафе «Котел и булки» внешне ничем не примечательно: скромное помещение, тесноватое для большого числа посетителей, меню не разнообразное. Но те, кто хоть раз попробовал здешний умопомрачительный насыщенный бульон, плов из казана или нежные галушки, возвращаются сюда снова и снова. Создал это место Максим Мурских – человек, который больше тридцати лет живет кухней и не представляет без нее своей жизни.

Мы разговорились прямо за одним из столиков его кафе, под сумасшедшие запахи тушеной говядины. Максим – крепкий, брутальный мужчина с прямым суровым взглядом. Длинный фартук, закатанные рукава. Но глаза при этом теплые, и голос смягчается, когда он говорит о любимом деле.



«Все ели у нас»

«Специально я не учился поварскому делу, только были московские курсы – для себя. Но потом пошло-поехало: рестораны, кафе. Помните, в конце девяностых – начале двухтысячных «Экипаж», «Белый рояль», «Плотина» на Уводьстрое? Вот там я работал. А потом уехал в Москву и встретился с людьми, которые позвали работать к ним в новый тогда ресторан. Там я познакомился с известным московским шефом Сергеем Храмовым, многому научился и почувствовал драйв запуска заведения – волнение, ответственность, первые посетители».

В Москве Максим сразу ощутил совсем другую нагрузку и другой темп работы, что и дисциплинировало, и вдохновляло. И люди, которые попадали к нему за стол, были иного уровня и масштаба. «Как-то на одном банкете, который я обслуживал, меня познакомили с директором футбольного клуба «Динамо-Москва», – вспоминает Максим. – Он говорит: «Все вкусно, поехали!» Сели в машину, приехали в Петровский парк, там новый ресторан. Он дает мне ключи и говорит: «Вот, работай!» Я вообще-то его вижу впервые, и вдруг сразу такое предложение. Так я стал шефом ресторана, куда ходили футболисты, теннисисты, вся сборная России по боксу, команда по бейсболу, чемпионы мира и страны – все ели у нас. Это был очень богатый опыт».

Слава о талантливом шефе в узких кругах распространилась быстро. И вскоре Максима переманили в ресторан «Бублик» на Тверском бульваре – дорогой и респектабельный, где обеденный чек в начале двухтысячных составлял

пять тысяч рублей. Гостей встречали у входа, забирали их машины. Это был другой мир: гламурный, богатый, шумный. Но Максим не стремился в него погружаться. Он учился: в единственный выходной ездил по ресторанам, знакомился с коллегами, платил деньги за курсы, чтобы овладеть мастерством, узнать больше.

Су-вид по-ивановски

Казалось бы, чему там еще можно научиться? Все рецепты известны и проверены. Но Максим не согласен: «Постоянно что-то новое открывают. Например, в 2013 году я приехал сюда, и никто не знал, что такое су-вид (от французского sous-vide – «под вакуумом»). Это технология приготовления пищи, при которой продукты герметично упаковывают в пластиковый пакет, удаляют воздух с помощью вакууматора, а затем медленно готовят в водяной бане при точно контролируемой, относительно низкой температуре. Вот этот способ я первым опробовал в ресторане «Сезоны», когда вернулся в Иваново. Посетители приходили специально на мою куриную грудку. Хотя многие знают, что это не самое вкусное мясо. А здесь, приготовленное таким способом, оно было просто изумительным. Обычно при жарке мясо теряет до 40% влаги. При су-виде – всего 8%. Вкус и сочность остаются полностью: нежнейшее блюдо».

Даже сельдерей и свеклу Максим готовил так, что они становились гастрономическим открытием. Блюда в вакууме при низких температурах стали его фирменным приемом. Хотя своих секретов ресторатор не рассказывал.

Хочу домой

А почему все-таки он вернулся из столицы, где были дорогие рестораны, большие люди и возможности? Многие тогда про это спрашивали, а Максим честно отвечал: «Мне хотелось домой. Я там растворился совсем, личной жизни не получалось. С утра до ночи работал, там темпы такие, что времени не оставалось совсем. Остановиться и подумать вообще некогда. А я так не люблю. Мне хочется, чтоб друзья пришли, покушали, чтоб мы спокойно посидели, поговорили».

В Москве на прощание мне сделали меню специально для нового места в Иваново, и я еще пополнил свою библиотеку рецептов. Вообще сейчас она у меня очень большая – целая флешка на 16 гигабайт информации, я ей очень дорожу».

После «Сезонов» Максиму захотелось «быстрого формата», и он открыл ларек с шаурмой на рынке Рабочего поселка. Обитатели и посетители рынка, жители района даже не догадывались, что готовит ее шеф-повар дорогого столичного ресторана на Тверской. «Если все честно делать – очень вкусно получается, это замечательное блюдо», – поясняет Максим.

А потом он открыл небольшое кафе на улице Варенцовой, где в печи готовил курицу, запах которой к обеду будоражил все организации и офисы вокруг. Творческому человеку трудно удержаться на одном месте, да и экономические условия не всегда складывались. К тому же Максим Мурских всегда стремился к переменам. Сейчас он признается, что давно вынашивал мечту задействовать на кухне настоящий чугунный котел. Осуществить ее получилось два года назад и на новом месте – это небольшая кафешка, почти ларек, на улице Сарментовой, которому шеф дал имя «Котел и булки».



Главное – говядина

Почему такое название? «Мы много готовим в котлах, – объясняет Максим. – Выезжаем на выходные, на праздники. Нас часто заказывают на день поселков или городов – в Кинешме, в Лежневе недавно были, в Лухе. Кому нужны не фуршетные бутербродики и рулетики, а все серьезно – плов, шашлык, те вызывают нас. Еда в котле особенно вкусная».

Приходят в это кафе, конечно, не из-за обстановки, а именно из-за очень вкусной еды. Суп, лапша, плов, галушки. Блюда разных кухонь, но все настоящие.

«Мясо томится у нас двенадцать часов, – рассказывает Максим. – Оттого сочное и мягкое. Его нам привозит постоянный проверенный поставщик. Иногда, правда, я сам выезжаю на рынок, закупаясь. Галушки – чеченское блюдо. Тесто с картофельным пюре, чеченцы его катают и в готовом виде нам привозят. В мясо мы добавляем пажитник – ореховую траву, как в дагестанском хинкале. Вот у нас получается чеченско-дагестанское блюдо. Хлеб у нас пекут узбеки. Каждое утро привозят свежие лепешки. И это не просто партнерство, это уважение к национальным традициям и взаимный интерес».

Больше, чем деньги

Относительно ресторанов чек здесь невысокий – 300–400 рублей за обед из натурального мяса. Максим не скрывает: он мог бы зарабатывать гораздо больше. В его кафе даже нет алкоголя, хотя это могло бы быть очень доходным делом.

«Вот этот запах, пиво, пьяные лица, вся эта субкультура мне здесь не нужны. У нас гости, а не клиенты, и обстановка другая, домашняя. Кто-то приходит с термосами и банками – забрать наш бульон, в котором мяса больше, чем воды. Хозяйки из многоквартирных домов тут рядом частенько заглядывают: потом чего хотят добавят, и вкусный суп готов. Говорят, дома такого насыщенного не получается. Кто-то на ужин готовые блюда берет на вынос, а кому-то нравится посидеть здесь и пообщаться спокойно».

Я замечаю: тесновато. Максим признается: «Да, хотелось бы зал не на четыре столика, а хотя бы на шесть, и кухню побольше. В планах еще перейти на хорошую бумажную одноразовую посуду. Есть мечта – поставить печь и самим печь лепешки. Хотя нас всего пять человек, мы бы справились – запрос-то у людей есть».

Говоря о своем деле, Максим не использует слово «бизнес» – больше о рецептах, о вкусах и гостях. При этом несколько не жалеет, что променял московские возможности на ивановский домашний уют. «Кормить людей мне нравится больше, чем зарабатывать деньги. Знакомиться, общаться – это для меня важнее. Ну, конечно, чтобы было вкусно, чтобы люди были сыты и возвращались» **ДК**

ПУТЕПРОВОД ОТКРЫТ

Началось техническое движение по путепроводу на улице Смольной.
Мостостроители завершили основные работы на месяц раньше запланированного



Результаты ремонта путепровода с главой города Иваново Максимом Комиссаровым и подрядчиком обсудил губернатор Ивановской области Станислав Воскресенский в ходе рабочей поездки.

«Людам это было очень важно. Многие, кто живет в Авдотьино, мучились, мучились, мучились. Нам было важно как можно быстрее путепровод ввести, чтобы жители смогли уже нормально, без пробок передвигаться. Редко это говорим подрядчикам. Знаю, что срок по контракту был 2 ноября. Вы практически на месяц сделали раньше. Молодцы!» — подчеркнул глава региона.

Строители «Мостостроительной фирмы МПФ» восстановили опоры, заменили пролетные балки, выполнили омоноличивание стыков, устройство гидроизоляции, обустроили дренажную систему, укрепили насыпь и переложили инженерные сети. Заменено дорожное покрытие на проезжей части и тротуаре, нанесена дорожная разметка и установлены знаки.

Работы на путепроводе велись по половинам сооружения, без полного перекрытия движения, но тем не менее в часы пик проезд здесь был затруднен.

► Спуск к «метро»

Сейчас ведутся работы по благоустройству прилегающей территории. В частности, будет обустроен сход с моста к строящейся платформе «Отрадное» в рамках проекта городской электрички («наземного метро»). Саму платформу РЖД планирует построить до конца года.

Платформа «Отрадное» — составная часть проекта городской электрички — единой системы из 12 остановок в Ивановской городской агломерации, который регион реализует совместно с «Российскими железными дорогами». Проект позволит снизить нагрузку на автомобильные дороги, связать между собой различные, в том числе отдаленные районы города и обеспечить комфортный проезд для жителей. Первый этап проекта городской электрички стартовал 1 августа: открыто движение «Орланов» по двум станциям в черте города Иваново — Курьяново и «Красная Талка».



Станислав Воскресенский

Мы с вами действительно навели порядок с региональной сетью. У нас дороги между городами, как говорят, одни из самых лучших. Но в городах это, конечно, не так. Предлагаю в следующем году навалиться на город Иваново. Мы обычно делаем где-то 20 км, в этом году сделаем 26 км дорог в Иваново. Предлагаю в следующем году сделать не менее 40 километров ремонтов дорог именно в городе Иваново. Начинайте проектировать заранее, чтобы, когда начнется строительный сезон, сразу выйти на работу

► Тротуар в Авдотьино

Дорожники продолжают работы от путепровода и в сторону Авдотьино. Ремонтируется тротуар на улицах 1-й Отрадной и Революционной. Проезжая часть здесь отремонтирована по национальному проекту два года назад. В рамках нового контракта подрядчик делает тротуары с обеих сторон, велосипедную дорожку, а также новые элементы безопасности дорожного движения — знаки и горизонтальную дорожную разметку на пешеходных переходах. Реновация затронет более двух километров улично-дорожной сети. На большей части маршрута тротуар по сути строится заново, включая укладку щебеночного основания. На участках, где пешеходные дорожки имелись, они расширятся, обновляется покрытие. В городской администрации уточняют: «Объект сложный, потому что район насыщен подземными коммуникациями. Кроме того, участок пересекает Дюковский овраг с действующим водотоком, где проектом предусмотрены восстановление водопропускной трубы, устройство порталных оголовков и перильного ограждения, а также сложная геометрия тротуара и велодорожки». Согласно муниципальному контракту работы должны быть завершены до 20 ноября.

► Объем ремонтов увеличат в два раза

В рамках национального проекта «Инфраструктура» в Иваново ремонтируются в этом году 46 объектов улично-дорожной сети общей протяженностью свыше 26 километров. Уже приняты работы на улицах Громобоя, Витебской, Кинешемской, Маршала Жаворонкова, Поэта Майорова (три участка), Демидова, 2-й Волгоградской, Люлина (второй участок), Кирякиных, Домостроителей, Гнедина (два участка), 4-й Минеевской, Матросова, в переулке Милиции.

Продолжаются работы на трех самых крупных объектах — улице Лежневской (участок у кругового движения у автовокзала), проспекте Ленина (участок от улицы Красной Армии до Почтовой).

Губернатор Станислав Воскресенский сообщил, что в следующем году объем дорожных работ в Иваново будет удвоен. С точки зрения финансирования все необходимые решения приняты.

Глава региона предложил уже сейчас определиться, какие это будут объекты. В первую очередь предстоит уделить внимание наиболее загруженным дорогам, где сложилась самая напряженная ситуация.

«Будем проектировать, готовить документацию, чтобы, как и в этом году, вовремя приступить и закончить работы в срок», — сказал мэр Максим Комиссаров.



Завершен ремонт улицы Громобоя на участках от проспекта Ленина до моста через Уводь и от проспекта Ленина до улицы Калинина. Общая протяженность участков — почти километр. Здесь заменили изношенное асфальтобетонное покрытие на проезжей части и тротуарах, заменили бортовой камень, обновили остановочные павильоны, засеяли газоны.

Из-за высокой интенсивности движения часть работ выполнялась в ночное время, чтобы не создавать помех автомобилистам.



текст: Светлана Иванова

Возвращение к своим

Путь воспитателя из России в Германию и обратно

Наталья Ульрих уехала работать в Германию, но спустя годы вернулась в Россию – к дочери, детям и людям, рядом с которыми ей снова стало по-настоящему легко дышать

Пространство, в котором можно пробовать

В комнате тихо ровно до той минуты, пока на столе не появляется сказка. Вот деревянные фигурки, разноцветные детали, цифры разного размера. Рядом – поднос с материалами для эксперимента, коробочки, буквы, крупа и песок. Каждый предмет может стать частью большой истории. Ребенок подходит, выбирает, рассматривает. Взрослый не торопит.

«Что будем сегодня делать?» Ответ может быть самым неожиданным: экспериментировать – например, устраивать извержение вулкана, печь хлеб или печенье, петь, танцевать, рисовать осень... Или изучать букву: сначала нарисовать ее на песке, затем выложить из проволоки, проколоть контур шилом и выдавить пальцами.

Здесь не говорят: «Садись и учи». Здесь предлагают: «Давай попробуем».

Наталья Ульрих наблюдает за происходящим внимательно, но без напряжения. В ее работе пауза – не пустота, а пространство, в котором маленький человек пробует, ошибается, думает и находит собственное решение.

«Методика Монтессори – это когда ребенку не мешают, а помогают раскрыться, – объясняет Наталья. – Взрослый не командует, а наблюдает и вовремя предлагает. Ребенок сам выбирает, сам пробует, сам исправляет ошибку. Не потому, что заставили, а потому, что ему интересно».

Путь длиной более тридцати лет

Наталья Ульрих работает с детьми более тридцати лет. В Кинешме она была сначала воспитателем, а затем руководителем дошкольного образовательного учреждения. За свой труд отмечена грамотой Министерства образования Российской Федерации.

Но главными наградами для нее стали дети, которые когда-то пришли к

ней совсем маленькими, а потом выросли и нашли свое место в жизни. Возможно, спустя годы кто-то из них вспомнит человека, который сумел увидеть в них больше, чем они сами.

В 2008 году Наталья вместе с семьей переехала в Германию. Хотелось устойчивости и порядка, хотелось понять, как живут там, где многое заранее продумано и устроено.

«Там действительно чисто, удобно, безопасно. Все по правилам. Но мне не хватало живого человеческого участия. Много говорят о ценностях, терпимости, морали, а на деле каждый часто остается сам за себя. Улыбка есть, а помощи нет. Это выматывает сильнее, чем любой быт».

В Германии Наталья продолжила работать по методике Монтессори. Менялись города, языковая среда и обстоятельства, но оставались дети, их вопросы, первые открытия, смешные ошибки и тот особенный момент, когда ребенок вдруг понимает то, что еще минуту назад казалось сложным.

В 2017 году дочь Натальи уехала в Россию. «Многие не понимали, почему из Германии – в Россию. А она просто почувствовала, что здесь ей легче дышать. И я ее поняла».

В 2023 году вернулась и сама Наталья. «Не потому, что надо. Я по дочери соскучилась. Это главная причина. Все остальное – подробности».

О России она говорит с внутренней уверенностью человека, который сравнивает не страны на карте, а человеческие отношения. «Здесь люди могут быть хмурыми, могут ответить резко, не улыбнуться. Но если у тебя беда – помогут. Может быть, без красивых слов и желания показать, что сделали доброе дело. Просто придут и помогут. По-человечески».

Именно это слово – «по-человечески» – лучше всего объясняет и саму Наталью, и ее педагогический подход.



Если башня упала

В работе Натальи нет стремления вырастить удобного, безошибочного и всегда побеждающего ребенка. Ей важно, чтобы он стал самостоятельным, внимательным к другим и уверенным в собственных силах.

«Я никогда не учу детей тому, что главное – победить. Мы учимся сделать правильно. Если получилось у всех, значит, выиграли все».

На первый взгляд задача простая: построить башню из цифр так, чтобы она не упала. Но за игрой скрывается многое – координация движений, концентрация внимания, пространственное мышление, терпение. Башня рушится, и никто не объявляет случившееся катастрофой: «Ну упала. Ничего. Мы построим новую».

Особое отношение у Натальи и к похвале. Важно отмечать не ребенка в целом, а его действие, усилие и достигнутый результат.

«Не надо все время повторять: «Какой ты хороший». Лучше сказать: «Этот замок великолепен», «Благодаря стараниям получилась красивая башня», «Какая красивая ромашка на нашей выставке». Ребенок должен понимать, что именно ему удалось и благодаря чему он справился».

Не запрет, а ответственность

В пространстве Натальи все устроено так, чтобы ребенок мог действовать самостоятельно. Материалы находятся в доступе, но каждый знает правила. Шило – опасный инструмент, поэтому сначала дети обсуждают, что может произойти при неосторожном обращении. Горячий клеевой пистолет используется только под контролем взрослого, ножницы требуют внимания.

Ребенка учат понимать последствия собственных действий. «Дети должны

не просто слышать «нельзя», а понимать почему».

Так формируется не страх, а ответственность. Ребенок учится обращаться с реальным миром, который не всегда бывает безопасным и удобным. Задача взрослого – не убрать с его пути все трудности, а научить справляться с ними.

От детского интереса – к знаниям

«Я иду от их интереса. Если детям хочется экспериментировать, мы будем проводить опыты. Но через этот интерес я все равно веду их к своим целям. Если нужно закрепить цвета, подбираю эксперименты со смешением красок. Если важно повторить цифры, используем материал, в котором есть и цвет, и счет. Развитие идет комплексно».

Сегодня дети делают вулкан из лимонной кислоты, завтра наблюдают, как ведут себя капли в масле. Эксперимент может повторяться несколько раз – не потому, что взрослый не придумал ничего нового, а потому, что детям все еще интересно.

Если ребенок хочет повторить опыт, значит, он еще не исчерпал его смысл и продолжает задавать вопросы.

Математика у Натальи тоже начинается не с сухого «два плюс два». Она может прийти вместе со сказкой о козлятах. Сколько козлят было у мамы? Сколько осталось? Сколько съел волк? Что больше – два или один? Из чего можно составить число шесть?

«У меня почти все начинается со сказки. Чтобы заинтересовать ребенка, нужны интонация, образ, движение. Тогда он входит в историю, а дальше уже легко считать, пересказывать и рассуждать».

Сказка, которая продолжается в жизни

Сказка у Натальи не заканчивается последней страницей. Она продолжается в разговоре о жизни. Почему козе не стоило оставлять детей одних? Почему Колобок оказался слишком доверчивым? Можно ли уходить с незнакомым человеком? Почему в комнате нужно поддерживать порядок?

«Мы всегда переносим ситуации из сказок в реальную жизнь. Ребенок должен понимать, что сказка – это не только история, но и возможность поговорить о поступках».

У Натальи есть специальный «ящик сказок», который собирался годами. В нем живут предметы-заменители, фигурки и маленькие герои. Обычная губка может стать частью сюжета, деревянный человечек – героем, которому нужно умыться.

Для Натальи педагогика – постоянное движение: наблюдать, пробовать, сомневаться, искать. И конечно, любить **ПК**

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Забываевым Дмитрием Александровичем, г. Иваново, шоссе Кохомское, д. 14, кв. 48, т. 89290892369, аттестат 37-12-03, член СРО «ОПҚД», зарегистрированный за № 2298 от 15.09.2016 г., geostroi37@mail.ru, проводятся кадастровые работы в отношении земельного участка с К№ 37:24:030417:34, расположенного по адресу:

Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Ягодная, дом 14. Заказчиком кадастровых работ является Сидоренкова Александра Александровна, зарегистрированная по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, ул. 6-я Ягодная, дом 14, тел. 89106973198. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: земельный участок с К№ 37:24:030417:36, расположенного по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Ягодная, дом 16, а также иные лица, считающие, что их права могут быть затронуты.

Собрания заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Иваново, ул. Красногвардейская, д. 14, офис 3, 16 ноября 2026 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Иваново, ул. Красногвардейская, д. 14, офис 3. Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 16 октября 2026 г. по 16 ноября 2026 г. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок. В случае неявки, заинтересованных лиц на согласование границы земельного участка и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно Ф.З. № 221 «О кадастре объектов недвижимости» от 24.07.2007 г. статья 40, граница земельного участка будет считаться согласованной.

реклама

текст: Дмитрий Фалеев

ОБРАЩЕННЫЕ В КАМЕНЬ – V

Четыре крыла микрораптора

Снявшись с нависающей над заболоченным озером древесной ветки, микрораптор кинулся на блеснувший в воде чешуйчатый плавник. Через минуту в его динозавровых когтях билась рыба

Небольшой оперенный хищник сильно смахивал бы на ворона, но только крыльев у него было не два, а четыре. Переднюю пару микрораптор держал по-птичьи, совершая необходимые для полета взмахи, а заднюю опускал книзу, используя ее одновременно и как руль, и как ловчий аппарат. Крылья функционировали в разных плоскостях: одни – в одной, а другие – в другой.

Это пятая статья из палеонтологического цикла «РК». Читайте начало в номерах от 16 и 30 января, 13 марта, 15 мая. Полная «подшивка» газеты доступна на нашем сайте rk37.ru

...Еще тепло, но смеркается. Я слушаю занозистые крики чаек над гаснущей равниной вечернего водохранилища, а сам думаю – или, скорее, не думаю – о микрорапторе. Образ его исчезает за поминальной черточкой горизонта, превращаясь в закатно-сияющее «Почему?». «По кочану», – отвечают по-прежнему приветливые берега Уводьстроя.

Даешь мшанку

Утром была такая же тишь и благодать. Дрозд выясняет отношения с дроздохой. Под ствол упавшего дерева щемится еж, напуганный приближением моих шагов.

Как много изменилось со времен микрораптора! Почти все... А «ничего» не изменилось, оно все такое же, какое и было... Или оно тоже постоянно меняется? Для выводов нужны данные, и в первую очередь именно за ними, а не за вещественной составляющей палеонтологии я отправился на розыски...

Уводьское водохранилище еще сохранило романтические топонимы – народные прозвища своих отдельных уголков (Черный Враг, Волчиха, Вшивая Заводь, Червяк, Красотка, Парусный Берег), и, если их помнить, возникает ощущение, что ты, подобно изрядно забытым персонажам Купера, находишься в стране индейских Великих Озер...

Требуются

КОНТРОЛЕРЫ
ТУРНИКЕТОВ

для работы в Москве и Подмоскowie
(мужчины и женщины)

- Прием по ТК РФ.

- График работы - любой.

- Бесплатное проживание.

- З/п до 118 000 руб. до вычета налогов.

- Ежемесячно выплачивается денежная премия.

- Возможно трудоустройство инспектором по транспортной безопасности с з/п до 187 000 руб.

Тел. 8-925-081-91-65

В небе – шрам от самолета. Вдоль кромки прибоя – трехпалые следы цапли. Красновато-бурым просвечивает со дна камешек яшмы. А это – кремний, из которого первобытные люди изготавливали наконечники для стрел и копий.

А это что за перламутровый блеск? Это отпечаток внутренней камеры аммонита – головоногого моллюска, отдельные виды которого достигали трех метров в диаметре. Подобный гигант мог дать отпор даже ихтиозавру, как современный осьминог – тоже, между прочим, головоногий моллюск, – сопротивляется нападению кашалота. Судя по найденному отпечатку, мой экземпляр при жизни был размером с чайное блюдце.

Прогулочный катер пригнал волну. Я поднял рыжеватый шершавый булыжник. Под ним лихорадочно заматались муравьи.

И тут я едва не проворонил мшанку! Один ее рогулистый «росток» застрял в куске камня, другой лежал по соседству и был полностью очищен. Эти теплолюбивые колонидальные существа испокон веков сидели сиднем на дне. Они порой образовывали лопушистые пленочные покровы, порой ветвились напоподобие кораллов (мне попала как раз такая ветка-рогулька). При этом любая мшанка – не индивидуальная особь, а общежитие, состоящее из зооидов – существ, достигающих до 1 мм. У каждого из них внутри многочисленного сообщества – своя обязанность. Одни зооиды заняты ловлей добычи (разумеется, на порядок еще более мелкой, чем они сами!), другие ее переваривают, третьи за всеми убирают и чистят, четвертые все в «доме» скрепляют и ремонтируют, пятые думают только о сексе. Мшанки крепятся к подводным скалам или камням за счет корневидных выростов – кенозооидий (еще один узкоспециальный термин из тех, которые, по словам опять же куперовского Натти Бампо, «у любого нормального человека не умещаются во рту»).

Мшанки существуют и в наши дни. Про них мало кто слышал, а они по-прежнему ежедневно «отмывают» воду, процеживая из нее питательную микроорганику. Дышат они всей поверхностью тела, потому что отдельных органов дыхания у мшанки не сформировано. Нервная система – в зачаточном состоянии. Как таковой ее, считайте, и нет. Мшанка не переживает, что «все сложно» или «я плохая». Фрейду с ней делать нечего. Кровь отсутствует, так что графу Дракуле тоже не зайдет.

Я продолжал курсировать по берегам Уводьстроя до позднего вечера. Зрение – это щупанье. Понимание – это щупанье. И эмоции, и мысль... Все наши так называемые «органы чувств», включая шестое и, скажем, тридцатое, – это тоже наши щупальца, наша мера исследования. Литература, а вернее собственно процесс письма, аккумуляции и передачи знания, – это и есть итог работы всех писательских щупальцев, ее пиковый результат. Никакая книга, конечно, не способна конкурировать с жизненной явью, но, по-своему фоссилизировав, сохра-

няя ее формы в ином материале, а именно в тексте, она может дословно указывать на нее. Тихий блеск писательства 21 века – блеск уходящего, но для того, кто смотрит, кто узнал его касание, его очевидность, он незаменим.

Модный приговор

В начале нулевых было модно рассуждать про «точку невозврата». Эту самую «точку» балаболы всех мастей до того затащали в своих речах к месту и не месту, что в приличном обществе стало вроде как бы и неприлично упоминать про нее. Но теперь, когда та словоблудческая «пена» сошла, по-моему, неплохо о ней снова вспомнить. Ведь «точка невозврата» – такая не потопом, что нельзя вернуться в то место, где ты был, а потому что нельзя вернуться в него таким, каким ты был. Жизнь возникает в разрывах жизни, и так появляется любое новое качество, любая измена. На прежнем месте – другое место. И чем дальше, тем интереснее!



Мшанка. Из находок автора публикации

Увлечшись окаменелостями, в какой-то момент я докатился до того, что без труда отличал, например, археоптерикса от археоптериса. Археоптерикс – это одна из первых птиц, у которой было много динозавровых, а конкретно манирапторных признаков, а археоптерис – одно из первых деревьев, похожее на кедр и раза в два превышающее пятиэтажку (при этом оно размножалось не семенами, а спорами, как хвощ или папоротник).

Столь глубокие познания вовсе не делали меня специалистом. Я даже не претендую на то, чтобы именоваться «популяризатором науки», как сейчас говорится. Популяризация – вообще штука вредная, ведущая к примитивности объяснения и восприятия, то есть я могу понять, когда детям в начальной школе не дают сложных алгебраических упражнений – им втолкывают азы, которые впоследствии помогут

им подойти к выполнению более сложных задач, но при этом учитель математики в начальной школе – не популяризатор. Да, он дает простые примеры, но не упрощает их, не делает их «поверхностными» или «развлекательными», что часто выходит, когда кто-то в интернете берется повествовать о том или ином виде юрского динозавра или триасового крокодиломорфа. Самое-то и веселье – когда игра всерьез. Это, кстати, и ребенку ясно-понятно.

Птицы и динозавры

Занимаясь палеонтологией, невольно задумываешься о «происхождении жизни» как о понятии из далекого прошлого, но «происхождение жизни» происходит и сейчас. Оно таково же, что было и на дне древних океанов при астродирах и конодонтах, и на заре мезозоя, когда вдоль рек рыскали первые динозавры в виде двуногой (возможно, пернатой) мелкоты, и при мамонтах. Эволюция моментальна, как хлопок ладоней. Все ее миллиарды лет произошли раз и навсегда.

...Однажды я ждал восемнадцатую маршрутку и, коротая время, наблюдал за стаей голубей. Их было с полсотни. Одна из птиц насакивала на другую. Сначала я подумал, что это самец заигрывает с самкой, но, продолжая наблюдать, убедился, что дело обстоит иначе. Голубь, который был размером побольше, долбал клювом голову того, что поменьше. Тот совсем поник, а стоило ему чуть оклематься и приподнять шею – как он снова получал меткий удар по голове. Скоро его начал клевать уже не один голубь, а два. За что птицу сделали «жертвой» – не знаю. Она вся сжалась. Подошел еще один и тоже «угостил» ее очередным ударом. Голубя били сзади и немного сбоку, словно избегая смотреть ему в глаза. Птицы вели себя как садисты. Никто из стаи не заступался за затравленного голубя. Он был обречен и уже не сопротивлялся.

Моя знакомая, которая одновременно со мной сделалась свидетелем этого заурядного уличного происшествя, заключила после:

– Жизнь несправедлива. Почему так... – она как бы вслух задумалась над своими же словами.

А я подумал и ответил:
– Потому что микрораптор держал одну пару крыльев в одной плоскости, а другую – в другой. Поэтому все так и есть.
– Что «все»?

– Ну вообще «все». Потому что микрораптор держал одну пару крыльев в одной плоскости, а другую – в другой. Поэтому все так и есть.

В глазах моей знакомой промелькнули недоумение и замешательство (в моих словах было что-то подозрительное), а потом она догадалась, что я с ней шучу, но я если и шутил, то на полном серьезе.

Порядок незыблем, и лазейки в нем черней, чем черная дыра.

«Знать» равно «исчезнуть» **РК**

Реконструкция М. гуи / ruwiki.ru



текст: Ольга Хрисанова

«Надо уметь вовремя снять корону»

Как сложилась судьба первой ивановской красавицы

Первый конкурс красоты в Иванове прошел на арене цирка в 1987 году. Тогда такие шоу советскому человеку казались чуждыми. Но то мероприятие проводилось по партийной линии и было заявлено как красивый городской праздник. Финалистка самого первого конкурса Елена Масленникова рассказала «РК» о том, как все было

Надо, Лена

Сегодня Елена – начальник отдела в крупной машиностроительной компании, успешный руководитель и уважаемый человек. А тогда, почти сорок лет назад, она была молодым инженером, работала в конструкторском бюро и совсем не думала о коронах и титулах. В конкурсе ее попросили поучаствовать в парткоме организации. Так и сказали: «Лена, надо».

Она вспоминает: «Я и не думала, что это будет конкурс красоты. Мне казалось, что это что-то вроде популярного тогда шоу «А ну-ка, девушки!». Сцены я не боялась, потому что долгое время занималась танцами в ивановском ансамбле «Молодость». Поэтому пошла на этот конкурс легко. По-моему, было около тридцати девушек. Все шоу прошло за три часа максимум, не как сейчас – в течение нескольких дней. Прямо на арене цирка, с живой музыкой, вроде бы того самого циркового оркестра. Что меня действительно поразило: зал был заполнен до отказа, люди сидели в лестничных проходах, от арены до самого купола – просто каждое свободное место занято».

Красное платье в белый горох

Ажиотаж был невероятный. Казалось, весь город хотел увидеть первых красавиц. Но, несмотря на огромный интерес публики, сам конкурс по нынешним меркам выглядел скромно и даже наивно. Одной из задач для участниц было сшить платье своими руками. Времена были непростые, в магазинах ничего не было, и девушки творили чудеса из того, что могли достать.

«Мне удалось купить красную ткань в белый горох. Платье я шила сама – с белым воротником, получилось очень красиво, – говорит Елена. – Ну, хотелось какой-то яркости. Все равно каждый пытался себя презентовать. Помимо дефиле, был еще и творческий конкурс. Я танцевала, мне это было близко. Другие участницы также показывали свои умения: кто-то пел, кто-то читал стихи. И кстати, не было выхода в купальниках, что в современных конкурсах красоты считается обычным делом».

Победителей определял шумомер

Самое интересное начиналось, когда пришло время выбирать финалисток. Жюри в привычном нам понимании не было. Победительниц определяли аплодисментами зала. Ведущий выходил на арену и просил зрителей поддержать ту или иную участницу. За кого больше хлопали и шумели, та и выходила в финал.

Это было народное голосование, настоящее шоу. Как уверяли организаторы, реально использовался шумомер. Никто не помнит, как он выглядел и как работал, но выход в финал зависел от этого прибора. Ну и от симпатий зрителей, конечно.

«Честно говоря, я не помню, кто победил тогда, но в финал нас вышло пять-шесть человек. Нам вручили призы – красивые большие заварочные чайники. Сейчас это звучит забавно, но тогда это было очень приятно и торжественно. Вот такой символ признания и оценки зрителей».

Спустя десять лет конкурсы красоты в Городе невест стали проводиться регулярно. Этой осенью конкурс «Ивановская красавица» – одно из самых ярких и масштабных событий в культурной жизни Иванова – пройдет в 30-й раз. Победительницы регионального этапа в разные годы представляли Ивановскую область на всероссийских и международных площадках – например, на «Красе России», «Мисс Россия» и «Мисс мира». В общей сложности за эти годы в конкурсе участвовало свыше 7500 участниц.

По воспоминаниям Елены, участницы готовились к выходу на арену не в цирковых гримерках, а в одном большом репетиционном зале – все вместе. При этом немного чувствовался свойственный цирковому закулису запах животных. Что несколько не огорчало. «Это же был праздник, – улыбается Елена. – Все волновались и радовались, зрители были очень теплые и благодарные. В перерывах между конкурсными номерами высту-

пали приезжие артисты – молодая, тогда мало кому известная группа «Комбинация» и Батырхан Шукенов – будущий солист «А-Студио». Наверное, тогда наш первый ивановский конкурс красоты стал и для них хорошим стартом по дороге к всесоюзной славе. Потом мы видели этих звезд уже по телевидению: вот, мол, они выступали у нас в цирке».

Красота – понятие субъективное

Вопреки сложившемуся мнению, конкурс никак не повлиял ни на карьеру Елены, ни на ее личную жизнь. «Я и не ждала от него ничего, – подчеркивает она. – На тот момент у меня был молодой лишь интересным, но незначительным эпизодом. Розовая акция, организованная обкомом ВЛКСМ и партийными органами. Развлечение, праздник, но никак не трамплин в жизнь».

Однако спустя годы Елена Масленникова к конкурсу красоты вернулась, правда, в другом качестве. Уже более двадцати лет она член жюри «Ивановской красавицы». За эти годы ее собственный взгляд на красоту, на конкурсы и на их влияние на судьбы участниц изменился.

«А что такое красота? – размышляет Елена. – Это ведь субъективно. Смотрю на девушек и постоянно убеждаюсь в том, что красота у каждого своя. Сейчас мнения членов жюри порой расходятся кардинально: у каждого свое видение, своя красавица. Кто-то из жюри часто находится рядом с девушками, ездит с ними на все мероприятия в течение полугода подготовки к финалу, наблюдает их в разных ситуациях. Другие приходят только



на главное шоу и видят конечный результат работы над собой. Готовую картинку: ухоженную, накрашенную, с укладкой и красивым нарядом. А я говорю и о внутренней человеческой красоте, которая проявляется в делах, в речи, в поступках, в отношениях с людьми. Бывает, девушка так обаятельна и прекрасна, что просто невозможно представить, как кто-то другой, кроме нее, может претендовать на победу».

Прекрасна и без короны

Елена отмечает, что в тот первый раз организаторы не ставили высоких целей. А современные конкурсы красоты – это не столько соревнование за корону, сколько настоящая школа эстетики и коммуникаций. Для многих они дают навыки, необходимые для успеха, и становятся хорошим трамплином или путевкой в жизнь.

Спрашиваю: а если все-таки дальше успеха не случилось? Ответ Елены Масленниковой удивил: «Я всегда подчеркиваю: как надела корону, так же должна уметь ее и снять. Причем вовремя, легко и безболезненно. Ведь этот титул – не пожизненное звание, а лишь этап, ступенька. И от того, как девушка сможет вернуться к обычной жизни, не возгордившись и не потеряв себя, зависит ее и настоящее, и будущее» **РК**

Акционерное общество «ИВГОРТЕПЛОЭНЕРГО» (АО «ИВГТЭ»)

реализует две ранее бывшие в эксплуатации кран-балки грузоподъемностью 3,2 т каждая, в неработоспособном состоянии, размещающиеся в нежилых зданиях (лит. В, В2) по адресу: Ивановская область, город Иваново, улица 1-я Завокзальная, дом 24.

Подробную информацию о реализуемом объекте можно получить на сайте: www.igte.ru Контактный телефон: 35-39-78, 35-39-75

реклама



ВОСЕМНАДЦАТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЮРИСТ 2026

ПЕРВЫЙ ТУР ПО 26 ОКТЯБРЯ

ОРГАНИЗАТОР РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА - КОМПАНИЯ «НТЦ КОНСУЛЬТАНТ».

Информация об условиях конкурса, вопросы и итоги туров: www.ivcons.ru, у представителей «НПО Консультант», по тел. 41-01-21, e-mail: projects@ivcons.ru.

УЧАСТИЕ ОНЛАЙН: KONKURS.IVCONS.RU

Информационные партнеры конкурса

РАБОЧИЙ КРАИ

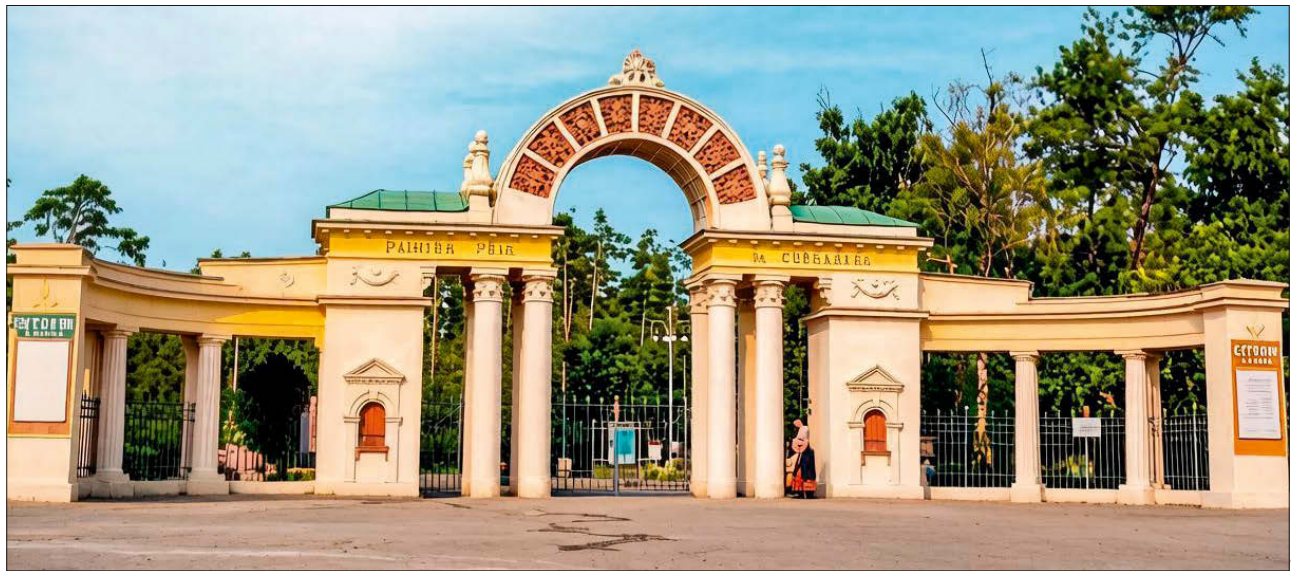
ИВАНОВСКАЯ



текст: Светлана Иванова

Через знакомую арку – в новую историю

Городские парки умеют меняться вместе с нами – и при этом оставаться узнаваемыми. Детские прогулки, первые поездки на аттракционах, встречи у входа, лыжня среди сосен – у каждого поколения ивановцев свой парк имени Степанова. Но для всех он начинается с привычной арки



▲ Так выглядел вход в парк в 1950-е. За прошедшие десятилетия утеряны вставки в своде (предположительно гипсовые) и пилястры на крыше

Сегодня входную арку обновляют. В этом году на работы по благоустройству парку выделили 10 млн рублей из городского бюджета. Но за новостью о ремонте стоит история длинной не в один строительный сезон.

Вместо аттракционов был сосновый лес

Когда-то большой сосновый массив на берегу Уводи принадлежал фабрикантам Гарелиным. Территория служила загородным местом отдыха для служащих Товарищества мануфактур. В 1917 году ее включили в городскую черту как оздоровительную зону.

Официальная дата рождения парка – 23 июня 1925 года, когда ему присвоили имя В.Я. Степанова. В прошлом году парк отметил столетие. Однако в его истории есть и другая важная дата: по сведениям, опубликованным самим учреждением, в эксплуатацию городской парк культуры и отдыха ввели в мае 1936 года. Название появилось раньше, чем закончились строительные работы.

Любопытная подробность: при подготовке проекта предполагалось изучить опыт организации Московского парка культуры. Уже тогда речь шла не просто о дорожках в лесу, а о пространстве, где природа сочеталась бы с организованным досугом.

Вход, который стал символом

Со временем входная арка приобрела собственное значение, по сути стала символом парка. Для посетителей это место, где удобно встретиться и откуда начинается прогулка.

Сейчас обновляется и прилегающее пространство. К началу октября отремонтировали стелу, уложили брусчатку и заасфальтировали участки в границах входной группы. Продолжается капитальный ремонт центральных ворот и арки. Завершить работы планируют до конца ноября. На октябрь и ноябрь также

намечены работы по освещению: установка светильников на опорах, газонах и стеле.

Свет и безопасность

Еще одно запланированное изменение – видеонаблюдение. По словам главы города Максима Комиссарова, установить камеры попросили жители: в парке много занимающихся спортом, здесь гуляют дети.

Сюда приходят до или после работы, на тренировку, на короткую прогулку – просто чтобы побыть на свежем воздухе.

Спортивная инфраструктура здесь на любой вкус. Есть скейт-парк, роллердром, площадки для воркаута и паркура, баскетбола и пляжного тенниса, уличные тренажеры. Летом работают лодочная станция и велопрокат, зимой – прокат лыж и коньков, два катка.

По словам Максима Комиссарова, благоустройство продолжат и в следующем году – от входной группы в сторону набережной **РК**



▲ Глава города Максим Комиссаров проверил ход благоустройства входной группы парка культуры и отдыха имени В.Я. Степанова.

Фестиваль ивановского кино



Кадр из фильма

текст: Максим Евстифеев

Третий сеанс: «Наша мама – герой»

Этот фильм снят на «Лендокфильме» в конце 1970-х. Режиссер – Николай Обухов, один из лучших советских и российских режиссеров-документалистов. Мне этот фильм кажется выдающимся явлением лирической документалистики

До зрителей пленка не дошла, угодив на полку. Ивановский обком КПСС считал, что авторы фильма «примитивно и в искаженном свете показывают героиню», и это «создает неправильное представление об общественной, семейной, духовной жизни людей, совершающих трудовой подвиг».

Фильм вышел в прокат в 1989 году. Несложно понять, что причиной допуска был общественно-политический процесс с ускользающим смыслом, зато с великолепной пропускной способностью. Политический курс, который мы привычно называем перестройкой.

Фильм имеет прямое отношение к ивановскому краю. Героиня ленты – передовик текстильного производства, ткачиха Валентина Голубева. Ее производственные успехи в то время гремели на всю страну. Уже в начальной школе я и мои товарищи понимали, что рабочий подвиг Голубевой наследует героические свершения Дуси и Маруси Виноградовых, что Валентина Николаевна – одна такая, на всю страну.

Моя жена, еще школьницей, однажды побывала с классом на Камвольном комбинате и видела Голубеву на рабочем месте. Впечатление было сильнее. Валентина Николаевна работала в колоссальном темпе, не просто быстро – стремительно!

Каким мог быть в тех реалиях фильм о передовике? Только патетическим: звонким, громогласным, с однозначной гражданской позицией героини и авторов. Что ж, отчасти так и есть. Мы видим Голубеву за станками, в кругу соратниц, на трибуне; ей вручают цветы, преподносят макет ткацкого челнока, ей рукоплещут; она в заграничных поездках – и вновь букеты, аплодисменты, трибуны.

Однако торжественная черно-белая кинохроника разных лет чередуется с цветной, «бытовой» реальностью. Ее главные герои – муж и сын Валентины Николаевны. Их жизни сплетены любовью и единым бытом. Они делают все то, что делают в каждой семье: беседуют, умываются, едят, собираются в школу, учат уроки, стирают белье, играют в шахматы, рисуют. Есть, конечно, и свои дела – у кого какие. Скажем, папа выбивает ковер, застольничает с родственником, сын играет с приятелем. А потом они опять вместе: папа и сын. Накрывают на стол в ожидании жены и мамы с работы. Ведь 8 Марта, такой день! Чистая скатерть, чаши и чайник, торт и конфеты – все и всё на своих местах. Кроме главной героини, которая пока в той, героической «реальности».

В начале фильма муж и сын навещают Валентину Николаевну в профилактории. Счастливый день! Валентина Николаевна падает в снег, сын плюхается рядом. Оба хохочут.

В финале героиня после работы – из передовой, черно-белой реальности – возвращается домой, в реальность бытовую, хоть и цветную. Или наоборот? Цветную, пусть и бытовую. На этот счет могут быть разные мнения.

Голубева без сил. Одно желание: немного посидеть, хоть чуточку отдохнуть. Можно без чая, без торта, без мимоз. Молчаливая мольба: поймите меня, не трогайте меня. Дайте побыть собой. С самой собой.

Жену и маму не трогают.

Наша мама герой, 1979. Ленинградская студия документальных фильмов. Режиссер, сценарист – Николай Обухович, оператор – Александр Якубовский. 43 мин.

Другие сеансы кинофестиваля – в двух предыдущих номерах «РК». Продолжение следует.

KÖMMERLING® 76 мм изделия и работы любой сложности

ОКНА

ДВЕРИ • БАЛКОНЫ

РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ

ЖАЛЮЗИ • РОЛЬСТАВНИ

ДЕРЖИМ ЦЕНЫ 2024

95-10-10

ул. Силикатная, 52

пр. Шереметевский, 82

пр. Текстильщиков, 80

+7 (4932) 37-07-01

+7 (4932) 26-16-53

реклама