ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА ИВАНОВО

РК

Ордена Трудового Красного Знамени

16+

бесплатно

выходит еженедельно

№ 44

(27381)

13 ноября 2026 г.

РАБОЧИЙ КРАЙ

в номере

Секрет «Владимирской горки»
Союз активных жителей, опытного председателя и депутата преображает ивановские дворы
стр. 3

Педагог чистой речи
У трети детей 5–6 лет выявляют логопедические проблемы. С чем это связано и как помочь разговориться. Интервью с логопедом
стр. 5

Полвека «Улыбки»
Как живет и что танцует легендарный детский ансамбль
стр. 7



«В жизни все не так угловато»
Марта Хазова – неизвестный друг Дмитрия Фурманова. О женщине, которая была «лучше, содержательнее, глубже» знаменитого писателя. Архивные открытия
стр. 9

«По миллиметру, ручищами»
Единственный реставратор советских фарфоровых статуэток живет в Иванове
стр. 10

Ивановские органические продукты
Стоит ли верить надписям на магазинных упаковках
стр. 11



фото: 37.мвд.рф

ПРЕСТУПЛЕНИЙ МЕНЬШЕ

Праздники полицейских

По данным официальной статистики, в нашем крае ежегодно регистрируется 11–12 тысяч преступлений. Вероятно, в этом году цифра будет заметно меньше. Так, с января по октябрь в Ивановской области зафиксировано 7,9 тысячи преступлений (снижение – на 18%)

Жизнь обычных граждан от преступников оберегают сотрудники МВД. На этой неделе они отметили свой профессиональный праздник.

Глава города Максим Комиссаров, выступая на торжественном собрании, подчеркнул, что «работа органов внутренних дел – это огромная ответственность, порой сопряженная с риском для жизни».

За всю историю органов внутренних дел Ивановской области на боевом посту погибли 89 сотрудников. За проявленные мужество и самоотверженность при выполнении служебного долга 95 сотрудников награждены орденом Мужества, из них 15 – посмертно.

На следующей неделе, 17 ноября, отдельный праздник отметят участковые полиции. Их и без того непростая работа осложняется кадровым дефицитом. Сейчас на 95 участках Иванова работает 48 полицейских (годом ранее их было 54), большинству приходится совмещать.

реплика

Распродажа новогоднего настроения

Индустрия мировой торговли пытается раскрасить самый темный и унылый месяц года яркими красками желтых ценников и распродажных предложений. Еще несколько лет назад мы ждали красивую дату «11.11», чтобы за один день потратить ползарплаты на то, что давно хотелось, или на что-то совершенно ненужное. Казалось, корпорации в сговоре с работодателями: ведь распродажа назначалась на следующий день после получки.

Теперь же мы живем в мире, где в ноябре семь пятниц на неделе, и все черные. Распродажа длится чуть ли не весь месяц, а магазины всеми доступными способами пытаются привлечь внимание покупателей. С одной стороны, это удобно: можно спокойно обдумать покупку. С другой – стало меньше импульсивных действий и больше отказов. С маркетинговой точки зрения производителям это невыгодно, но не будут же они работать в убыток? Наблюдаю за ценой товаров в своей корзине на известном маркетплейсе. Она не меняется – какой была две-три недели, а то и месяц назад, такой и осталась. Колебания есть, но в пределах статистической погрешности. И где в таком случае распродажа?

Наверное, более актуальными были бы скидки на продуктовую корзину – особенно на товары, от которых обычно отказываешься в пользу базового набора. Или на оплату коммунальных услуг – на эту тему встречаю множество шуток в интернете, а значит, вопрос действительно злободневен. У ивановцев квитанции за ЖКХ съедают десятую часть зарплаты, и предложения вроде льготного тарифа на воду на пару месяцев или кешбэка за своевременную оплату выглядят заманчиво, хотя и утопично.

Пока же остается поддаться на соблазны от магазинов, банков и медицинских центров – или абстрагироваться от внешнего мира и тренировать силу воли. Или посмотреть на черную пятницу как на повод подумать о себе в будущем и купить новогодние подарки сейчас, чтобы не бегать в мыле в последнюю неделю декабря. Так и интернет-заказы из-за рубежа точно успеют приехать к нужной дате. В преддверии годовых отчетов и подведения итогов это действительно выглядит как забота. Лично мне процесс выбора и подготовки подарков для близких приносит удовольствие и создает новогоднее настроение. И нет, оно не распыляется на полтора месяца и никуда не исчезает к главной ночи года, а наоборот, радует и помогает мириться с холодным и темным ноябрем.

Любовь Хохлова

сводка

Ивановские десантники готовятся к штурму

217-й ивановский парашютно-десантный полк 98-й дивизии ВДВ сейчас штурмует крупный укрепрайон под Ореховом Запорожской области. На днях репортаж из расположения десантников опубликовал телеканал НТВ

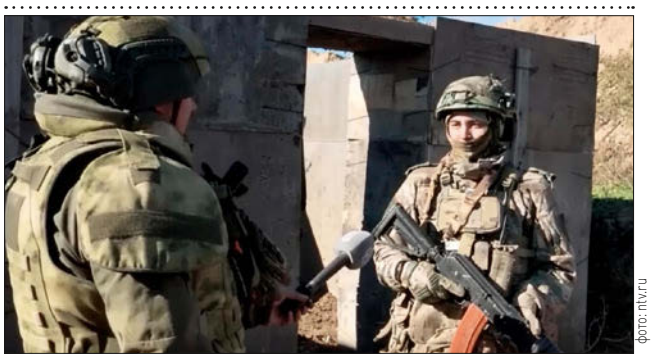


фото: ntv.ru

«Перед выходом на боевые задания бойцы, в том числе и новобранцы, отрабатывают действия на полигоне. Тренировочная траншея максимально имитирует то, с чем столкнутся штурмовики Ивановского соединения ВДВ на подступах к Орехову. Подобные тренировки – удел не только новобранцев, недавно заключивших контракт, но и опытных бойцов. К каждой задаче десантники готовятся отдельно.

Инструктор боевой подготовки рассказывает: на Ореховском направлении штурмовым группам приходится несколько дней скрытно преодолевать большие открытые участки, а потом сразу вступать в бой. На первый план выходит физическая выносливость бойцов. С этим у десантников никогда не было проблем, но сейчас особенно. Среди новобранцев сегодня много молодых людей».

Орехов – ключ к наступлению в направлении Запорожья. Противник не жалеет сил и средств для удержания позиций. Но ивановские десантники и другие подразделения группировки войск «Днепр» близки к тактическому охвату города, сообщает военкор НТВ.

Тыл – фронту

На средства, собранные ивановскими колледжами, для нужд участников СВО закуплено 5 генераторов, 3D-принтер и леска для печати. На этой неделе гумпомощь передали 22-му отдельному батальону БПС 98-й дивизии. В сборе средств участвовали 13 колледжей региона, а также Никольский женский монастырь Приволжска.

Очередную партию гуманитарного груза для 98-й дивизии ВДВ на прошлой неделе передали представители городской администрации. Как сообщил мэр Максим Комиссаров, «на фронт отправили мясные и рыбные консервы, крупы и макаронные изделия, чай, кофе и сладости, влажные салфетки, средства личной гигиены, а также теплые пледы и матрасы. Гуманитарный груз помогли собрать неравнодушные жители и предприниматели Иванова».


фото: ivanovo.gosuslugi.ru

Новые детские площадки – в Московском

В Московском микрорайоне появилась современная детская игровая зона. Она встала на месте демонтированного старого оборудования.

Весной на встрече с местными активистами глава города Максим Комиссаров и депутаты обсудили установку новой площадки. Свои предложения горожане направили депутату по округу и вместе с ним выбрали дизайн-проект. Средства на реализацию были выделены из городского бюджета при поддержке депутатов.

«Сделали несколько вариантов. Жители проголосовали за лучший, который понравился и им, и детям, – рассказал мэр Максим Комиссаров. – Проект реализовали, а благодаря экономии выполнили несколько локаций. Разделили их по возрастным группам – для детей младшего и среднего возраста. Установили как отдельные игровые элементы, так и целые игровые комплексы, чтобы дети могли замечательно здесь проводить время. Также установили малые архитектурные формы: лавочки, скамейки, информационные стенды. Восстановили территорию так, как хотели жители».

В рамках контракта подрядчик уложил ударопоглощающее покрытие в трех игровых зонах и установил оборудование: детские комплексы, двухсекционные качели, карусель, одноместные качалки на пружине и двухместные качалки-балансиры, игровые панели и тоннель.

На прошлой неделе мэр Максим Комиссаров и депутаты городской думы Борис Шаляпин и Сергей Гришин в рамках рабочей поездки вновь встретились с жителями микрорайона и узнали их впечатления о благоустроенной территории.

«Я думаю, что ребята оценили преобразования в игровой зоне. И сегодня, пообщавшись с родителями, поняли, что им тоже понравился комплекс, который мы сделали для ребят. Уже есть обращения от жителей золотого возраста, которые тоже хотят заниматься спортом. Поэтому на следующий год будем предусматривать вместе с депутатами установку тренажеров, чтобы жители разных возрастов могли здесь заниматься активными видами спорта», – сообщил глава города.

Город поддержит местных предпринимателей

Одобрены 12 заявок ивановских предпринимателей на получение субсидий из городского бюджета. Общая сумма поддержки составит 3 млн рублей. Субсидии получат предприниматели из разных отраслей: производства текстильных тканей, одежды, спецодежды, нательного белья, мясной продукции, абразивных изделий и других. Предприниматели смогут направить деньги на возмещение затрат за участие в выставках, а также на приобретение оборудования.

На заседании комиссии по развитию малого и среднего предпринимательства в мэрии наметили дальнейшие шаги по поддержке бизнеса. С 2027 года субсидии будут выделяться по двум ключевым направлениям: участие в выставках и приобретение оборудования.

«Это решение позволит более эффективно использовать бюджетные средства и оказывать целевую поддержку предпринимателям, чьи потребности наиболее актуальны для развития бизнеса в текущих условиях», – отметила начальник городского управления экономического развития и торговли Елена Шевченко.

Подробная информация о действующих мерах поддержки для предпринимателей размещена на портале mb.ivgoradm.ru. За консультацией можно обратиться по телефону: 59-46-03.

Одиннадцатый созыв ученической думы


фото: ivanovo.gosuslugi.ru

В Ивановскую ученическую думу избрано 43 депутата от школ города. На этой неделе состоялось первое пленарное заседание нового, одиннадцатого созыва.

Основные задачи парламента – диалог между молодежью и органами местного самоуправления, вовлечение школьников в решение городских вопросов и поддержка социально значимых инициатив.

Юных депутатов на первом заседании приветствовали глава города Максим Комиссаров, председатель комитета по социальной политике Ивановской городской думы Елена Юферова и председатель совета регионального отделения «Движение первых», депутат гордумы Денис Тупицын. Взаимодействие с юными депутатами позволяет старшим коллегам учитывать интересы и предложения школьников при планировании городских мероприятий и просветительских проектов.


фото: ivgorduma.ru

Инспекция депутатов

На прошлой неделе состоялся очередной инспекционный выход депутатов городской думы и руководителей структурных подразделений городской администрации. Маршрут прошел через площадь Пушкина, набережную, улицы Крутицкую и Пушкина, Шереметевский проспект и улицу 10 Августа.

У депутатов вызвало беспокойство состояние фонтана на пл. Пушкина. Профильному подразделению поручено к новому сезону детально проработать, как привести объект в порядок, с учетом технических и финансовых возможностей. При этом важно, чтобы вся площадь оставалась ухоженной и комфортной для горожан.

Часть замечаний касалась состояния городской инфраструктуры. Так, профильным службам поручено усилить контроль за состоянием подмостового перехода на пл. Пушкина и при необходимости оперативно принимать меры по устранению дефектов.

Как отметил председатель городской думы Александр Кузьмичев, «есть и другие важные задачи: нужен ремонт Театрального моста, на набережной важно поддерживать чистоту и порядок. По Банному мосту предстоит принять единое решение, чтобы ремонт и дальнейшее содержание были системными».

По итогам инспекционного выхода в администрации города прошло рабочее совещание. Депутаты и руководство мэрии обратили внимание на необходимость более тесного взаимодействия ответственных структурных подразделений с собственниками зданий и коммерческих объектов (именно они обязаны поддерживать в порядке прилегающие территории). Акцент был сделан на состоянии фасадов, наличии и чистоте урн, а также общем санитарном состоянии. Участники совещания отметили, что необходимо разработать комплексный план благоустройства городских улиц и жестче контролировать работу подрядчиков.

Очередное заседание клуба «Ветеран» состоится 19 ноября (четверг) в 11:00 по адресу: пр. Ленина, 114, ЦКиО. В 12:00 начнется концерт «От ложки до гармошки» детского образцового оркестра русских народных инструментов «Радоница» и солистов вокальной студии «Радуга».

рейд

Штраф – за расклейку объявлений

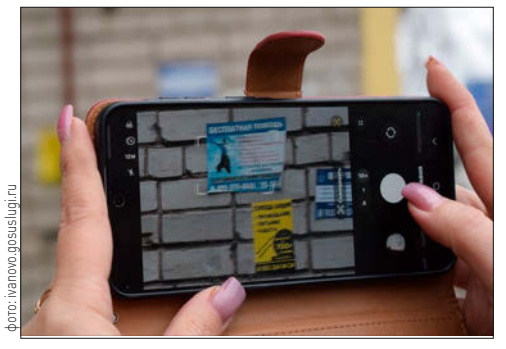
На этой неделе специалисты городского управления муниципального контроля и правоохранительной деятельности и сотрудники полиции провели совместный рейд, направленный на пресечение незаконного размещения информационных материалов.

Был зафиксирован факт массовой расклейки объявлений и листовок на столбах, деревьях, ограждениях и других элементах благоустройства города. Эти действия – административное правонарушение. В ходе рейда выявлен нарушитель, в отношении гражданина составлен протокол об административном правонарушении, ему грозит штраф.

Как уточнил начальник управления муниципального контроля и правоприменительной практики Алексей Верезуб, самовольное размещение информационных материалов на фасадах зданий, ограждениях, столбах, деревьях, технических сооружениях, постройках, а также на элементах благоустройства регулируется статьей 6.7 Закона Ивановской области от 24.04.2008 № 11-ОЗ.

«Данная статья запрещает расклейку и размещение любых несанкционированных материалов, включая листовки, объявления, афиши, вывески, баннеры, а также самовольное нанесение рисунков и графических материалов, – подчеркнул Алексей Верезуб. – Если нужно разместить рекламную или иную информацию, гражданам и организациям стоит использовать сеть Интернет или средства массовой информации. Размещение вывесок и информационных материалов допускается только после согласования с администрацией города».

Штраф за самовольное размещение объявлений и информационных материалов составляет для граждан 1–2 тысячи рублей, для индивидуальных предпринимателей – 15–30 тысяч, для юридических лиц – 60–100 тысяч. За повторное совершение предусмотрены более строгие санкции. При этом уборка незаконно размещенных листовок нарушителем будет учитываться при рассмотрении дела и назначении штрафа.


фото: ivanovo.gosuslugi.ru

текст: Светлана Иванова

Секрет «Владимирской горки»

Как союз активных жителей, опытного председателя и депутата преображает ивановские дворы

Тихий осенний вечер опускается на ивановские улицы. Если свернуть с шумной, вечно спешащей Лежневской вглубь кварталов, ограниченных улицами Смирнова, Плетневой и Постышева, городской гул словно растворяется в листве старых садов и отражается в окнах пятиэтажек. Это территория ТОС «Владимирская горка» – место, где бок о бок уживаются вековой частный сектор и привычные многоквартирные дома

Праздничные столы – прямо на улице

В современных многоэтажках мы порой годами не знаем, кто живет за соседней дверью на лестничной площадке. На «Владимирской горке» этот закон большого города не работает. Костяк здешнего актива – ветераны, люди серебряного возраста, привыкшие все делать основательно, на совесть. Среди них немало семейных пар, которые прожили вместе не один десяток лет и теперь рука об руку выходят на субботники, обсуждают планы ремонтов и украшают палисадники.

Когда наступает День улицы, тихие переулки превращаются в одну большую праздничную гостиную. Прямо на улицу выносят складные деревянные столы, стелют скатерти, приносят домашнюю выпечку – пироги с капустой, варенье из дачной смородины, горячий чай в термосах. Здесь поют любимые песни молодости, а дедушки с внуками азартно расставляют шахматные фигуры или стучат костяшками домино.

Не менее душевно встречают и Новый год: наряжают общую елку во дворе, водят хороводы всем микрорайоном – от мала до велика. Самое трогательное, что к этому празднику подключаются предприятия и предприниматели, работающие здесь же, на территории ТОСа. Бизнес берет на себя добрую миссию: закупает сладкие новогодние подарки для местной детворы. Так формируется то самое редкое чувство большой и дружной семьи, где никто не забыт и каждый важен.

Лучший председатель ТОС



Сердцем и мотором этого сообщества остается председатель ТОС **Ирина Дюзгюнкайа**. Встав во главе самоуправления еще в 2012 году, она сумела объединить людей с совершенно разными интересами и чаяниями. У жителей частного сектора свои заботы – водоотведение, подсыпка дорог, уличное освещение, спил старых деревьев. У жителей многоквартирных домов – кровли, подъезды и благоустройство дворов. Найти баланс, выслушать каждого, сгладить острые углы и направить кипучую энергию



соседей в созидательное русло – огромный ежедневный труд. Признание заслуг председателя не заставило себя ждать: в сентябре этого года Ирина Дюзгюнкайа вновь одержала победу в городском конкурсе «Лучший председатель ТОС города Иваново» в номинации «Частный сектор с численностью жителей свыше тысячи человек».

Надежное депутатское плечо

Любая народная инициатива рискует остаться лишь мечтой на бумаге, если она не находит отклика и реальной поддержки во властных кабинетах. И здесь жителям «Владимирской горки» повезло: их надежной опорой и главным защитником интересов выступает заместитель председателя городской думы, депутат по их избирательному округу Галина Бочкова.

Галину Юрьевну на округе знают все без исключения. Для нее работа депутата – постоянная, живая и искренняя связь с избирателями. Жители звонят посоветоваться, пожаловаться на нерадивых коммунальщиков, предложить очередную смелую идею.

Регулярные выездные инспекции для депутата – привычное дело. Вместе с главой города Максимом Комиссаровым и активом микрорайона депутат проверяет каждый заасфальтированный квадратный метр, качество опиловки крон и работу новых фонарей. Если подрядчик схалтурил – поблажек не будет: депутат требует устранения недочетов.

Благодаря авторитету и настойчивости депутата на улицы ТОСа удалось привлечь серьезное финансирование по федеральному проекту «Безопасные и качественные дороги». За последние годы капитально преобразились ключевые артерии микрорайона – улицы Шуйская, Владимирская и 2-я Запрудная. Для ребятни и молодежи построили современную спортивно-игровую площадку, которая теперь никогда не пустует.

«Местные инициативы»: победы и планы

Действенный инструмент преобразований территории – региональная программа поддержки местных инициатив. Но чтобы получить грант, мало одного желания: нужно грамотно составить проект, просчитать смету, собрать подписи, защитить заявку перед конкурсной комиссией.

В текущем сезоне микрорайон успешно реализовал сразу два значимых инициативных проекта. Во-первых, избавились от давней головной боли: провели санитарную вырубку и глубокую опиловку 41 опасного аварийного дерева, которые во время ветра грозили оборвать провода или упасть на крыши. Во-вторых, в рамках программы «Светлый двор» смонтировали восемь опор со светодиодными светильниками. Темные, неуютные прежде проходы между домами теперь ярко освещены, и возвращаться домой вечером стало спокойно и безопасно.

Едва завершив один этап, активисты «Владимирской горки» уже думают о следующем. Они стали одними из первых в Иванове, кто уже сформировал и подал заявки на будущий сезон. В планах – долгожданное освещение Кохомского переулка и монтаж прочного барьерного ограждения на 2-й Запрудной улице, чтобы обезопасить идущих в школу детей и пожилых пешеходов.

Глядя на то, как преображается этот уголок областного центра, понимаешь простую истину: настоящее местное самоуправление – союз неравнодушных сердец жителей, мудрости их председателя и энергии народного депутата. На «Владимирской горке» этот союз состоялся, а значит, впереди у микрорайона – еще много светлых, добрых и важных перемен РК

ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ ИЗБИРАТЕЛЕЙ ДЕПУТАТАМИ – ЧЛЕНАМИ ФРАКЦИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ» ИВАНОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ВОСЬМОГО СОЗЫВА (25 НОЯБРЯ – 4 ДЕКАБРЯ 2026 ГОДА)

Заявленные приемы будут проводиться по предварительной записи

Игорь Клыгин, 25 ноября, 16:00–18:00, ул. Володиной, 9 (школа № 54), по предварительной записи по тел. 38-19-72

Андрей Шашаев, 25 ноября, 16:00–18:00, ул. Бубнова, 49, по предварительной записи по тел.: 21-14-58, 8 908 561 14 58

Ольга Ганичева, 26 ноября, 13:00–15:00, ул. Володиной, 9 (школа № 54), по предварительной записи по тел. 8 915 844 32 95

Сергей Гришин, 26 ноября, 13:00–15:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Евгений Ячменев, 26 ноября, 16:00–18:00, ул. Любимова, 16а (школа № 5), по предварительной записи по тел. 8 901 690 88 25

Михаил Анциферов, 27 ноября, 9:00–11:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Борис Мурванидзе, 27 ноября, 13:00–15:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Елена Рясина, 30 ноября, 12:00–14:00, ул. Панина, 26а, по предварительной записи по тел.: 8 910 691 10 11, 8 910 691 15 11 (Дарья)

Анатолий Кутняков, 30 ноября, 15:00–17:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Галина Бочкова, 1 декабря, 9:00–11:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Александр Кузьмичев, председатель Ивановской городской думы, 1 декабря, 11:00–13:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Сергей Томс, 1 декабря, 15:00–17:00, Кохомское шоссе, 29 (Школа искусств, гимназия № 44), по предварительной записи по тел. 8 905 109 20 20

Дмитрий Тищенко, 3 декабря, 13:00–15:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Денис Тупицын, 3 декабря, 15:00–17:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Татьяна Петрова, 4 декабря, 9:00–11:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57

Михаил Карлявин, 4 декабря, 13:00–15:00, пл. Революции, 4, офис 33, тел. 59-46-57



Александр Кузьмичёв,
председатель Ивановской городской думы

Днем и ночью на страже закона

10 ноября в России отмечался День сотрудника органов внутренних дел – праздник людей, чья служба не укладывается в привычные рамки рабочего дня. Это профессия, которую выбирают по призванию, потому что за ней стоят ответственность, выдержка, готовность прийти на помощь и в будни, и в самые сложные минуты.

У российской полиции богатая история. Ее начало связывают с 1715 годом, когда Петр I создал службу охраны общественного порядка, получившую название «полиция». С тех пор главное требование к стражам порядка осталось неизменным – честь в служении Отечеству. В Иваново-Вознесенске полицейское управление было учреждено 29 мая 1874 года, и в Иванове до сих пор сохранился дом городского полицмейстера на улице Советской.

В прошедшем году сотрудники ивановской полиции провели значительную работу. Лидирующие позиции в структуре преступности занимают имущественные преступления. Большинство таких правонарушений – мошенничество с использованием современных кибертехнологий. При этом отмечается и общая позитивная динамика: сократилось число преступлений, связанных с изготовлением фальшивых денежных знаков, снизились показатели подростковой преступности, краж и разбойных нападений. Важными направлениями остаются контроль за миграционными процессами, профилактика межнациональных конфликтов и охрана общественного порядка.

Одна из основных задач – безопасность массовых мероприятий: Дня города, Дня Победы, спортивных соревнований, крестных ходов и других общественно значимых событий. За каждым таким мероприятием стоит большая подготовительная работа, координация и ответственность за жизнь и спокойствие тысяч людей.

Служба в органах внутренних дел – это самоотверженная и мужественная работа, направленная на защиту людей и государства. Сегодня сотрудники МВД выполняют тяжелые миссии в регионе Северного Кавказа, в ходе специальной военной операции: пресекают провокации и диверсии, контролируют дороги, обеспечивают общественный порядок, дают отпор криминалу.

От всей души поздравляю каждого сотрудника и благодарю за верность долгу и присяге, высокую ответственность за судьбу Отечества, мужество и силу духа!

Особая признательность – ветеранам МВД, которые посвятили службе свою жизнь, укрепляли авторитет ведомства и воспитали не одно поколение профессионалов. Их опыт и традиции остаются надежной основой для нынешних защитников правопорядка.

текст: Ольга Хрисанова

«Нам ничего не будет!»

Что изменится, если снизить возраст уголовной ответственности

Недавно ВЦИОМ опубликовал результаты опроса, которые заставляют задуматься. Больше половины россиян – 53% – поддерживают снижение возраста уголовной ответственности с 14 лет до 12 за тяжкие и особо тяжкие преступления. Против – 39%. Казалось бы, общество явно «за» ужесточение. Но есть сомнение: а поможет ли это на самом деле?

История, которую я хочу рассказать, произошла с моими знакомыми. Они открыли сельский магазин. Сами построили небольшое здание, прошли через все круги ада с регистрацией, кассовым аппаратом, фискальными системами, договорами на поставку. Сил было вложено немерено, но дело пошло – людям магазин был нужен.

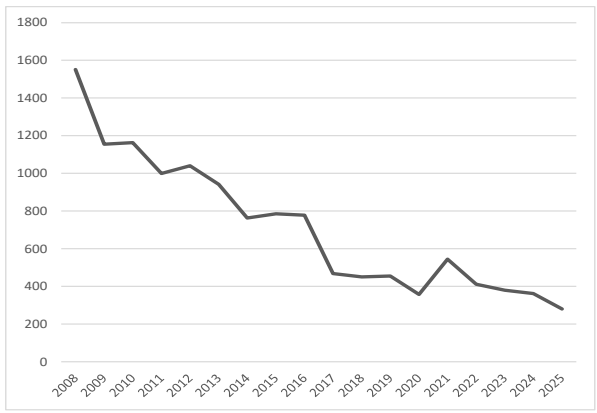
А потом стала исчезать выручка: сначала из кассы пропали 22 тысячи рублей, потом еще 27. А однажды ночью вскрыли магазин и вынесли сигареты, лимонад, пиво и конфеты – всего тысяч на шестнадцать. Полиция выяснила: орудовала шайка сельских пацанов 12–13 лет. Они прекрасно знали, что им ничего не грозит, и действовали нагло: кто-то отвлекал продавца, кто-то чистил кассу. Когда их поймали, они даже не отпирались – наоборот, бравировали знанием закона. Уголовная ответственность наступает с 14 лет, а им меньше.

Их, конечно, поставили на учет, а потерпевшим предложили требовать ущерб с родителей через суд. Родители, кстати, тоже не ринулись искупать вину своих отпрысков, чтобы, минуя судебное решение, договориться миром. И всячески оправдывали их действия, заявляя, мол, надо было лучше следить за своим магазином.

Наверное, поэтому тоже, чувствуя такую поддержку, пацаны так и не поняли, на какую дорогу вступили. Знакомые рассказывали, что они ходили по поселку и просто ликовали: «Ничего-то вы нам не сделаете – ха-ха-ха!»

Эта история – не единичный случай. По данным МВД, в 2024 году несовершеннолетние совершили около 26 тысяч преступлений. При этом 14 тысяч подростков, совершивших преступления, не достигли возраста уголовной ответственности. В Ивановской области ситуация хоть и лучше общей по стране, но тоже показательна: по данным прокуратуры, в 2025 году отмечался рост преступлений с участием несовершеннолетних – с 166 до 172, и основную массу по-прежнему составляют кражи. То есть проблема никуда не уходит.

Количество беспризорных и безнадзорных несовершеннолетних, выявленных сотрудниками подразделений органов внутренних дел по работе с несовершеннолетними



В прошлом году в Ивановской области выявлено 280 беспризорных и безнадзорных несовершеннолетних. За последние 17 лет их количество сократилось в 5,5 раза.

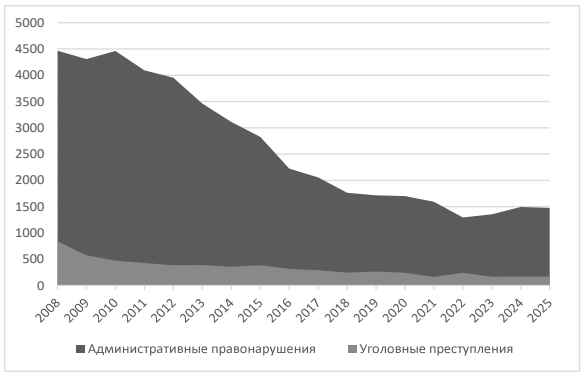
И вот здесь ключевой вопрос: снижение возраста уголовной ответственности действительно снизит количество преступлений или мы просто хотим наказать детей, которые еще ничего не понимают?

51% респондентов ВЦИОМ назвали главной причиной подростковых преступлений недостаток семейного воспитания и контроля. Получается, общество само признает: корень проблемы – не в том, что ребенок «недостаточно наказан», а в том, что им никто не занимается. И если мы снизим возраст ответственности, но не изменим систему профилактики, то просто получим больше детей за решеткой – но не меньше преступлений.

Глава Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин также не раз предлагал снизить возраст до 12 лет, объясняя это ранним взрослением детей и тем, что фигурантами дел террористической направленности все чаще становятся подростки до 14 лет. И с этим трудно спорить: если ребенок осознанно идет на тяжкое преступление, он должен понимать последствия.

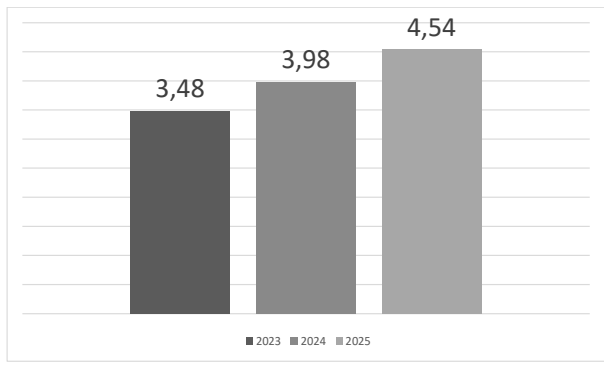
Настоящий ответ лежит не в плоскости «сажать раньше» или «сажать позже». Скорее всего, он в том, что нужно заниматься воспитанием – и детей, и их родителей. Пока мы спорим о возрасте ответственности, сельские пацаны продолжат обчищать магазины – ведь они точно знают, что им ничего не будет. И дело даже не в их наглости, а в нашей беспомощности перед системой, которая работает не так, как должна РК

Количество несовершеннолетних, совершивших административные правонарушения и уголовные преступления



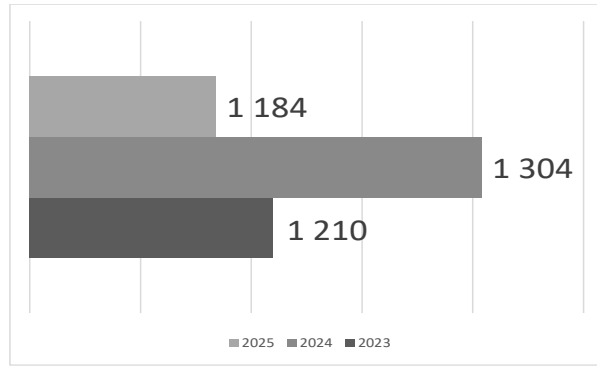
В прошлом году правоохранительные органы Ивановской области выявили 1478 правонарушений и 166 преступлений, совершенных несовершеннолетними. За 17 лет это количество снизилось в 3 и в 5 раз соответственно.

Доля несовершеннолетних, совершивших преступления, в возрасте от 14 до 17 лет (включительно) в общем числе выявленных преступников (%)



Каждый 22-й преступник, совершивший преступление в Ивановской области в прошлом году, – несовершеннолетний в возрасте 14–17 лет

Число состоящих на учете в подразделениях по делам несовершеннолетних ОВД



На учете в подразделениях ОВД состоит более тысячи несовершеннолетних жителей области

промышленность

Край металлургов?

Выпуск металлопродукции в Ивановской области вырос на 19%. Статистику за 9 месяцев текущего года публикует пресс-служба областного правительства.

Сообщается, что регион сохраняет значительную долю российского рынка по выпуску отдельных видов продукции: 24% – по ковшам, черпакам, грейферам и захватам для подъемных кранов и экскаваторов, 27% – по самоходным одноковшовым экскаваторам, 54% – по гидравлическим прессам. По выпуску отдельных видов карьерных ковшей ивановская компания «Профессионал» входит в первую пятерку мировых производителей.

За 9 месяцев текущего года отгрузка готовых металлических изделий в Ивановской области достигла 18 млрд рублей, выпуск металлоконструкций для строительной отрасли – 55,2 тыс. тонн.

Несколько лет назад компания «Искон» для развития производственных мощностей выбрала Ивановскую область. В Шуйском районе с нуля построен производственный корпус, где выпускают металлоконструкции для строительства и реконструкции объектов в Ивановской области. По данным предприятия, за 9 месяцев 2026 года отгрузка продукции превысила результаты всего 2025 года.

«Мы видим спрос на металлоконструкции со стороны строительной отрасли, планируем обновление основных фондов и повышение производительности труда. В среднем годовой объем выпуска достигает 1,5 тыс. тонн металлоизделий. Кроме того, компания прорабатывает вопрос о перерегистрации в Ивановской области – это позволит выстроить прямое взаимодействие с профильным департаментом и получить доступ к региональным мерам поддержки», – отметил соучредитель ООО «Искон» РК

ПАО «РОСТЕЛЕКОМ»
продает нежилые помещения:
площадью 2872,8 кв. м
с кад. № 37:24:020130:1335
по адресу:
г. Иваново,
ул. Степанова, д. 28
Здание расположено
на земельном участке
с кад. № 37:24:040115:29
по адресу:
г. Иваново,
пр-т Ленина, д. 13
Стоимость
160 млн руб. с НДС
Подробная информация
8-901-140-25-26
Людмила Владимировна
реклама

текст: Любовь Хохлова

ПЕДАГОГ ЧИСТОЙ РЕЧИ

Специалист, который может «разговорить» ребенка и взрослых

По данным Минздрава, среди детей 5–6 лет логопедические проблемы выявляют у 30%, среди 7–8-летних – у 20%. При этом увеличилось число детей, которые не начинают говорить до трех лет. Для сравнения: в 1980-е годы речевые дефекты отмечали у 25% дошкольников, а сегодня, как пишет газета «Известия» со ссылкой на экспертов, – почти у каждого



Когда стоит бить тревогу и как помочь ребенку говорить чисто? Об этом я спросила **Юлию Корсакову** – специалиста частной практики. Мы встретились в преддверии Дня логопеда, который отмечается в России 14 ноября.

Наследственная картавость

В основном речь шла про детей, но не могу не спросить, занимаются ли с логопедом взрослые. Юлия рассказывает, что да, они в основном приходят корректировать звук [р]. На исправление картавости требуется до девяти месяцев: «У кого-то этот звук был когда-то, и надо только немножко вспомнить, чтобы мышцы пришли в нужный тонус. Там за 1–3 месяца можно справиться, а вообще все индивидуально».

Дети иногда «наследуют» картавость от родителей – речь возникает по подражанию, как и многие навыки. В этом случае выполняет домашние задания с ребенком тот родитель, который говорит чисто и может подать пример. Если это невозможно, объясняет логопед, мама или папа «может просто напомнить: «Сделай так, как рассказывала Юлия Александровна. Подними язык, подуй, произнеси». Иногда достаточно сказать словами, как должно быть».

Пластика ради звуков

Картавость – это разновидность дислалии, но в логопедической практике встречаются и другие сложности. Юлия Корсакова рассказывает: «Я специализируюсь на коррекции чтения и письма, больше со школьниками работаю. Заниматься постановкой звуков мне стало неинтересно. В коррекции чтения и письма каждый случай уникален, и приходится много учиться, выискивать методы, которые подходят данному ребенку». Специалист работает, в частности, с нарушениями лексико-грамматического строя речи, развитием связанной речи и другими сложностями.

Индивидуальность возникает из-за того, что логопедические проблемы имеют разные причины. Они бывают внутренние (воздействия во внутриутробном развитии и, как следствие, нарушения работы отдельных зон мозга) и внешние (среда, в которой растет ребенок). Чтобы помочь, логопеду часто приходится работать в связке с другими специалистами – психологом, нейропсихологом, неврологом. Иногда требуется помощь стоматолога-хирурга, если проблемы с речью вызваны укороченной уздечкой.

Юлия рассказывает о двух случаях из практики: «Я в основном онлайн работаю, и однажды визуально определила, что мальчику нужно проконсультироваться у стоматолога. Родители сходили по моей рекомендации в клинику, сделали ребенку пластику уздечки, и звук у него быстро автоматизировался. Другой мальчик пришел в августе перед школой с аномально короткой уздечкой – он язык вообще не мог поднять, не жевал и не глотал нормально. После пластики уздечки звуки были поставлены за пару месяцев, ребенок научился нормально жевать, глотать».



designed by Magnific

Юлия Корсакова по первому образованию – учитель МХК. В логопедию пришла, когда ее старшей дочери понадобилась специализированная помощь. Таким образом логопедами становятся многие мамы, детям которых требовалась коррекция.

Материнская обязанность

Вообще вовремя заметить проблему у ребенка – задача родителей. Но часто они смотрят на своих детей сквозь розовые очки или думают, что так у всех и «он просто перерастет». Интересуюсь у Юлии, какие «звоночки» должны насторожить. Логопед объясняет: «Нужно задуматься, если малыш в возрасте года не гулит, не произносит гласные звуки, если он мычит, и больше ничего. В два с половиной года ребенок должен говорить короткими предложениями. В более старшем возрасте стоит обратиться к логопеду, если есть сложности с порядком слогов, построением предложений, пропусками предлогов».

Юлия рекомендует доверить диагностику речевого развития нейропсихологу и проверить внимание, память и мышление в возрасте около пяти лет. Специалист отмечает, что предрасположенность к школьным трудностям можно обнаружить и скорректировать до того, как начнется учеба. А если не удалось это сделать в дошкольном периоде, то желательно обратиться к специалистам в первом-втором классе.

О своих дочерях Юлия тоже не забывает: пишет сочинения и занимается по школьной программе с младшей, всей семьей посещают различные мероприятия. Специалист напоминает: «Мы, мамы, должны постоянно заниматься с детьми. Не просто в школу отвела и забрала, а дополнительное внимание уделять. Это наша обязанность, материнская».

Не могу заменить маму

Есть мнение, что современные дети позднее начинают говорить и делают это хуже. Юлия Корсакова отвечает, что не замечала такой тенденции, потому что речевое развитие зависит от множества факторов, в том числе генетических. И однозначно уверяет, что ребенком нужно заниматься с рождения: «В раннем возрасте все, что нужно – это ласковый голос мамы, объятия. Потешки очень важны – «Сорока-ворона» и другие. Я одной своей знакомой, которая недавно родила ребенка, подарила книжку с малышовыми стихами и песенками».

Уточняю, влияет ли на ребенка то, что он слышит еще в утробе. Юлия признается: «Это не доказано. Конечно, он там слова не воспринимает, но атмосферу считывает, когда мама расслаблена, спокойно лежит, читает… Когда я была беременна вторым ребенком, старшая дочь играла на флейте. Не знаю, совпадение это или нет, но, когда в младенчестве младшая услышала мелодию, она оживилась, как будто узнала ее».

Читать

Даже если в семье есть старший ребенок, это не гарантирует отсутствие логопедических проблем у младшего. Здесь тоже все индивидуально. Но обнаружился универсальный совет – важно читать и расширять кругозор, играть в различные игры. Причем родителям нужно начинать с себя: «Если мама и папа с книжкой, то и ребенок с книжкой. У нас в семье куча книг, мы все читаем». На начальном этапе главное – получать удовольствие от сюжета, а не читать «правильные» книги. Когда сюжет неинтересный, он «пролетает» мимо. «Чтобы в дальнейшем ребенку нравилась разнообразная литература, – объясняет Юлия, – нужно развивать его познавательный интерес. Например, вы сходили в музей, а потом взяли книжку про рыб, про животных. Или посмотрели спектакль «Волшебник Изумрудного города». Понравилось? Давай почитаем». Юлия с любовью говорит о советских фильмах, снятых по литературным произведениям, и предлагает показывать их детям, чтобы тоже заинтересовать чтением.

В одной связке

В начале работы логопедом Юлия Корсакова часто замечала проблемы по своему профилю у детей в ближайшем окружении. Признается, хотелось подойти к каждой маме и дать совет. Теперь «отпустило», потому что понимает: родители должны сами быть внимательными к ребенку и насторожиться, если возникают какие-то сомнения в его развитии, и обратиться к специалисту – самостоятельно или по рекомендации воспитателя в саду или учителя в школе. А дальше начнется серьезная работа с домашними заданиями как для ребенка, так и для мамы с папой. Здесь Юлия обозначает основную сложность: «Родители должны действительно с вниманием относиться к советам специалистов. Не пропускать мимо ушей, а выполнять рекомендации. Родители и логопед должны быть в одной связке». Специалист делится историей, когда ей пришлось отказаться от работы с ребенком, потому что мама не хотела заниматься развитием ребенка – водить его в театр или на выставки. Без этого прогресс коррекции идет очень медленно РК

Сфера деятельности логопеда не ограничивается постановкой звуков. Она включает исправление проблем с устной и письменной речью, восстановление после инсультов и серьезных болезней и даже работу с мышечным тонусом, положением языка, правильным дыханием, глотанием и жеванием. Каждое направление требует прохождения специального обучения и погружения в тему, поэтому Юлия Корсакова уверена, что хороший специалист должен иметь узкую специализацию и глубоко в ней разбираться.

текст: Дарья Володина

«Во всем этом есть история»

25 лет назад в Иванове открылся музей пейзажиста, оформленный театральным художником





фото: vk.ru/musmorozova

Этот деревянный дом на ул. Багаева совсем не похож на другие. Нетипичный. Слишком «европейский». Не удивительно – построил его в 1910 году Людвиг Ауэр (австриец по происхождению, а по профессии – инженер одной из иваново-вознесенских фабрик). В наше время в доме размещается музей А.И. Морозова, и этой осенью он отметил 25-летие

В память о годах детства и юности

Александр Морозов (1902–1997) родился в деревне Вотола Ивановского района в большой семье. Отец работал на фабрике в Иваново-Вознесенске, а мать занималась детьми и хозяйством. Маленький Саша часто ходил в храм, и все думали, что он посвятит себя служению церкви. Но судьба этого мальчика сложилась иначе – он стал известным московским художником. В столице жил и работал 75 лет.

И все-таки многие считают, что часть своей души он оставил в ивановском крае. Здесь он провел детство и юность, и, наверное, не случайно именно нашему городу он захотел передать свои работы.



«Будучи возрастным человеком, Александр Иванович задумался над тем, кому после его ухода будет принадлежать все его творческое наследие, – рассказывает **Ирина Чупарина**, заведующая музеем. – Поскольку художник женат не был и прямых наследников не имел, он решил, что в память о годах, проведенных в Иванове, может подарить родному городу все, что у него будет на момент ухода. Так и случилось. Нам были переданы еще при жизни его личные вещи, документы, фотографии, более полутора тысяч работ. Однако у Александра Ивановича было условие – он очень хотел, чтобы его наследие хранилось и демонстрировалось в отдельном здании. Так что этот дом тоже был выбран им. Морозов приехал в Иваново и указал на него как на здание будущего музея».

Есть официальное объяснение: как художник он любил изображать старые дома и деревья, и этот «пейзаж» со старинным домом и липовым парком вокруг максимально «вписывался» в его тематику. Однако существует и другая версия – романтическая, связанная с именем Минны Вихман. Но о ней, дорогие читатели, вы сможете узнать в рамках экскурсии, которые регулярно проводят в музее Морозова.

Совсем недавно деревянный дом Ауэра пополнил реестр объектов культурного наследия Ивановской области. Теперь у него появился официальный статус – памятник архитектуры местного значения.

«Живые» экспонаты

Когда в доме решили открыть музей, здесь было три квартиры. Людям дали новое жилье, а само здание начали переоборудовать. Музей открывали как филиал Ивановского областного художественного музея. Идейным вдохновителем новой экспозиции была Людмила Воловенская, а оформлением занимался Виктор Архипов – московский театральный художник. А потому и экспозиция получилась немного «артистичная» – она не похожа на традиционные пространства музеев. Здесь нет привычных витрин, подиумов и выгородок. Экспонаты не спрятаны за стеклами, а выглядят так, словно их оставил тут сам художник.

...Вот гитара. Александра Ивановича природа наградила абсолютным музыкальным слухом, он самостоятельно освоил ноты – играл на балалайке и гитаре, причем настолько хорошо, что был приглашен работать музыкантом в оркестр народных инструментов. Куда, правда, так и не пошел.



В интернете можно найти документальный фильм Вячеслава Орехова про Александра Морозова «Я пришел в этот мир, чтобы...» (1984)

...А это рабочие кисти. Художник писал густо, пастозно. И многие картины впоследствии даже покрыл специальным лаком, чтобы закрепить толстый слой краски. Удивительно, но иногда он не использовал кисти, например когда работал над изображением неба.

Надо сказать, что Морозов любил изображать воду и небо. И они удавались ему великолепно. Сам Александр Иванович говорил, что на пленэре для него самое важное – успеть написать облако, когда оно проплывает. И те, кто видел, как он работает, рассказывали: он так старался «ухватить» это живое состояние природы, что даже зимой с него пот тек градом. Он не придумывал облака, а старался написать их как есть. Часто писал односеансно – краска ложилась густым слоем, а иногда мастихином или прямо рукой он «лепил» небо.

...Остановимся возле балетной пачки и пуантов. Возможно, кто-то удивится, как эти предметы связаны с художником. Объяснение есть. Морозов увлекался балетом. Он учился на хореографических курсах у Валерии Ивановны Цветаевой «Искусство движения», танцевал прекрасно. И даже иногда с горечью говорил, что настоящим его призванием был балет и, наверное, надо было посвятить жизнь ему. По воспоминаниям современников, художник был настолько пластичен, что исполнял и женские партии. В самодеятельности танцевал практически до 75 лет.

...А вот один из самых любимых предметов Морозова – фотоаппарат. Он очень любил снимать, его кадры отличались интересной композицией, особым взглядом, сюжетом. На стенах музея немало фото, которые сделал Александр Иванович. Вот – ворона Варвара. Его бессменная «соседка» почти 27 лет. Вообще, удивительное дело. Морозов был артистичным, ярким и притягательным человеком, с тонким чувством юмора. И располагал к себе не только людей, но и животных. Кроме Варвары, у него дома в разные периоды жили также лиса с лисенком и сова. «Он обладал даром привязывать к себе живых существ. И наш музей своими экспонатами помогает увидеть этого человека», – говорит Ирина Чупарина.

Насмотренность – главный учитель

В Музее художника А.И. Морозова – пять залов, причем в четырех – экспозиция постоянная, в пятом – меняется дважды в год. Как правило, новые выставки проводят в дни рождения художника и музея (15 марта и 19 сентября). Как говорят специалисты, такое «движение» фондов необходимо – оно позволяет работам Морозова «жить».

В одном из залов представлена шпалера из четырнадцати живописных работ, словно дверь в мир творчества Александра Ивановича. Здесь в основном пейзажи – он любил их писать. Хотя, так вышло, его никогда этому не учили. Первые шаги как художник он делал в Иваново-Вознесенске. Здесь он учился в рисовальной школе (где готовили художников текстильного рисунка и чертежников), потом в Москве – во ВХУТЕИНе – высшем художественном институте. Там, на живописном отделении, тоже не преподавали пейзаж. Сам Александр Иванович рассказывал, что осваивал этот жанр в столичных музеях, в частности в Музее нового западного искусства, который тогда существовал в Москве. Там изучал работы европейских мастеров, мог стоять перед ними часами, разглядывать, как строится композиция, как отыграны свет и цвет. Особенно ему нравилась барбизонская школа живописи – «природа без прикрас». Он всегда говорил: пейзаж – это мое...

Морозов любил писать окраины Москвы, напоминающие ему о детстве в небольшом городе, старые дома, деревья «в возрасте». Он говорил: во всем этом есть история. А потому в каждой его работе – свое настроение, свои переживания. Не все понимали его картины, но равнодушным они точно не оставляли никого.

Как отмечают искусствоведы, взгляды Александра Морозова на жизнь и искусство, его поведение, отношение к творчеству выделяли его среди окружения, некоторые даже считали художника странноватым. Он же просто был человеком большой внутренней свободы. И экспозиция в музее представляет его и как творца, и как художника, и как интересного многогранного человека РК

текст: Ольга Хрисанова

Полвека «Улыбки»

Этот год для хореографического ансамбля «Улыбка» юбилейный – на ивановской сцене он уже 50 лет. За эти годы в коллективе выросло не одно поколение танцоров, педагогов и просто хороших красивых людей



Что сейчас танцует легендарный ансамбль

фото: vk.ru/dancеensembliesmilevanovo





Легенда началась с кружка

Отчетный праздничный концерт со встречей выпускников состоялся в мае. Но все-таки свой отсчет «Улыбка» ведет с осени 1976 года. Тогда в ивановском Дворце пионеров молодой, а сейчас уже легендарный хореограф Валентина Бакова создала танцевальный кружок. Набрала первые группы ребят 12–14 лет и совсем малышей, пяти-шестилеток. Разучивали танцы, которые, как оказалось, в Иванове на праздничных торжественных мероприятиях были востребованы. На очередной комсомольской конференции коллективу поручили выступить прямо перед трибунами, на красном ковре. Тот танец назывался «Улыбка». Он так всем понравился, что было решено создать танцевальный ансамбль с таким же выразительным именем.



Валентина Бакова – основатель ансамбля, заслуженный работник культуры России, почетный гражданин города Иваново, награждена медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени. На протяжении полувека Валентина Бакова оставалась художественным руководителем «Улыбки», вкладывая в коллектив всю душу. И только совсем недавно ушла на пенсию. Про свое детище она сказала: «Все люди приходят в этот мир, чтобы сделать его лучше. Кто-то может изменить его музыкой, кто-то – танцем, кто-то – добрым словом, кто-то – теплом души и улыбкой. И мне захотелось объединить ребят в одном доме и коллективе, чтобы каждый по отдельности и все вместе они смогли через познание себя, через танец и тот свет, который он несет, стать более человечными и открытыми всем безграничным возможностям жизни. Так родилась «Улыбка».

Открыли мир танца

Коллектив рос, требовались педагоги. Валентина Бакова привлекала к работе своих студентов из колледжа культуры, среди которых были Светлана Лебедева и Галина Старостина, ставшие впоследствии верными соратницами и хранительницами традиций ансамбля.



Выпускница «Улыбки» **Светлана Стрельцова** сама недавно возглавила коллектив, в котором выросла. Она поясняет: «Улыбка» и для меня, и для многих – это не просто название, а жизненная позиция. Спросите любого выпускника, и он без запинки прочитает: «Улыбка – это радость, улыбка – это смех, улыбка – это дружба, она всегда для всех».

Сегодня выпускники «Улыбки» живут и работают по всей стране и в разных уголках мира: кто-то преподает танго в Барселоне, кто-то руководит хореографической школой в Берлине.



К юбилейной встрече соцсети пестрили восклицаниями. К примеру, **Яна Никитина** пишет: «Это жизнь и семья, любовь и преданность на годы, счастливое детство, поддержка 24/7, настоящая дружба, первая любовь, путешествия с концертами по всей России и за рубеж. Это любимые и беззаветно преданные своему делу педагоги, фанаты-родители, это утренние кроссы в летних лагерях, вечерние купания, ночной костер, песни под гитару, черный хлеб с подсолнечным маслом, репетиции, костюмы, «Артек», «Орленок» – все это с «Улыбкой». И я благодарю моих родителей, которые привели меня в этот мир танца».



Ольга Архиреева вспоминает: «В старших классах меня позвали на отчетный концерт «Улыбки» в 1998–1999 годах. Там были Сашка Сидоренко, Шамиль Сабиров и Серега Закорюкин. То, что я увидела, поразило – невероятный, идейный ансамбль. «Балагуры», «Морской», «Молдавия», «Цыганский» – эти номера запомнились навсегда. Прошли годы. В 2005 году у меня родилась дочь, и с пяти лет мы каждый год ходили во Дворец узнавать, нет ли набора. Когда дочку взяли, она танцевала там много лет. Я бесконечно рада быть причастной. Это эпоха, легенда, это навсегда в сердцах!»

Танцы от школы до загса

В лучшие годы в коллективе занималось порядка четырехсот детей – почти как в обычной средней школе. Двенадцать групп по сорок человек, причем в каждой – половина мальчиков, половина девочек. Сейчас ребят стало меньше – около 220, но ансамбль по-прежнему живет насыщенной жизнью. Правда, когда Дворец получил статус учреждения дополнительного образования для детей до восемнадцати лет, пришлось ввести возрастные ограничения. «Раньше у нас занимались чуть ли не до замужества или женитьбы, – улыбается педагог **Галина Старостина**. – Некоторые парни возвращались после армии и танцевали. Для старших существовала даже «Группа усовершенствования». Сейчас после восемнадцати можно продолжать, но уже на платной основе, и желающие все равно есть.



Многие из наших воспитанников создавали семьи прямо в ансамбле. Например, Александр Худяков и Ася Кукина поженились, и не они одни. Семейные династии – это тоже наша гордость. Александр Александрович Сидоров, концертмейстер, и его супруга педагог Элли Петеровна – настоящие легенды ансамбля. Да у нас все коллеги – замечательные творческие люди. Многие ребята – это дети и внуки тех, кто когда-то танцевал».

Учат танцевать и улыбаться

Конечно, за полвека многое меняется. Становятся другими и дети. Нынешние педагоги с грустью отмечают, что ребята приходят в ансамбль менее подготовленными: некоторые порой не умеют даже прыгать через скакалку, ловить мяч, маршировать. Дети стали более нетерпеливыми, им сложно сосредоточиться на долгом разучивании движений, они хотят все и сразу. «Эмоционально тяжело добиться, чтобы на сцене они улыбались, – признаются педагоги. – Они так сосредоточены на технике, что забывают про эмоции. Но мы не сдаемся: терпение – и постепенно все получается».

За полвека у «Улыбки» накопился огромный и разнообразный репертуар: эстрадные и современные постановки, но в основе всегда оставались танцы народов бывшего СССР.

Сегодня педагоги работают с интернетом, находят материал, ставят сами или берут уже готовые танцы. «У нас большой репертуарный архив, насыщенный, разноплановый, но нужен и новый материал, – говорит Светлана Стрельцова. – С интересом осваиваем танцы народов России – татарские, чувашские, кавказские – много идей. Они сложные, но интересные».

Костюмерная маловата

Отдельная история ансамбля – это его костюмы. За пятьдесят лет их накопилось столько, что места в костюмерной катастрофически не хватает. Периодически наряды обновляют, что-то передают в лагеря и в детские дома. Недавно подарили целый комплект танцевальному коллективу из пострадавшего города Суджа Курской области – уже невостребованные, но еще вполне пригодные. Костюмер следит, чтобы каждая деталь сценического образа была на месте, все вовремя подшито, отглажено и готово к выходу. А помогает шить костюмы Галина Шильцова, она тоже когда-то танцевала в «Улыбке». Как и ее муж Игорь, сейчас известный в городе спортивный тренер.

«Улыбаться» – это навсегда

В мае на юбилейном концерте «Улыбки» пятьдесят ее выпускников вышли на сцену со своим танцем. «Было очень трогательно, до слез, – вспоминает Светлана Стрельцова. – От первых выпускников, которым сейчас под шестьдесят, до самых недавних. Ведь собирались заранее, репетировали по субботам, кто-то приезжал из других городов, брали отпуска, чтобы снова почувствовать себя частью «Улыбки». А я всегда знала и говорила, что это навсегда».

В прошлом месяце в музее Дворца на ул. Батурина открылась выставка, посвященная истории ансамбля. Но «Улыбка» живет не только прошлым, но и настоящим. Сейчас юные танцоры готовятся к поездке в Санкт-Петербург на финал фестиваля «Артист», куда приглашают только лауреатов первой степени. Поедут сразу четыре возрастные группы РК



География гастролей «Улыбки» впечатляет. Коллектив объездил практически весь бывший Советский Союз и многие страны Европы. В Болгарии на творческом фестивале выступали пять лет подряд – и именно там, по словам педагогов, был самый доброжелательный и теплый прием. В Германии, несмотря на сдержанность местной публики, народные танцы встречали с искренним интересом и даже восторгом.

Современная медицина – для юных ивановцев

Продолжается комплексное переоснащение областной детской больницы

В этом году в Ивановскую областную детскую клиническую больницу в рамках национального проекта «Семья» поступило порядка 120 единиц современного медицинского оборудования. Всё это позволяет сделать диагностику более точной, а лечение более эффективным

Помощь не в столице – а дома

Областная детская клиническая больница – региональный центр помощи детям. Учреждение славится своими специалистами, а вот материальная база долгое время была не на высоте. Сейчас ситуацию удалось исправить.

На этой неделе Станислав Воскресенский посетил Областную детскую больницу. Губернатор побывал в эндоскопическом отделении, где установлено новое оборудование, осмотрел кабинет УЗИ и палаты. Станислав Воскресенский поинтересовался опытом врачей с внедрением оборудования. «Мы можем оказывать квалифицированную помощь, проводить более точную диагностику и более широкий спектр исследований. Например, у нас теперь есть современный аппарат ультразвуковой диагностики, который имеет в том числе и функцию эластографии. Раньше подобное исследование дети могли пройти только в федеральных центрах, а теперь – в нашей родной ОДКБ», – пояснила главный врач клиники Евгения Шеманаева.

Ранее современное оборудование появилось в нефрологическом отделении ОДКБ: два аппарата гемодиализа и два кресла для больных, система водоподготовки и миксеры для изготовления диализных растворов. «Раньше у детей с диагнозом «терминальная почечная недостаточность» не было возможности проходить заместительную терапию методом гемодиализа в Ивановской области. Теперь это доступно у нас в регионе», – отмечала главный врач.

В лаборатории Областной детской клинической больницы работает новый анализатор иммуноферментный автоматический, коагулометр ИВД лабораторный автоматический, анализатор СОЭ и т.п. Благодаря этому сократилось время работы. Так, если раньше подсчет показателя СОЭ занимал около часа, то сейчас – 10 секунд. «Для детей, которые поступают экстренно, это особенно важно, ускоряет диагностику значительно», – говорят специалисты.

Новое оборудование, поступившее в Ивановскую областную детскую клиническую больницу в 2026 году, предназначено для отделения анестезиологии и реанимации, эндоскопического, рентгенологического отделений и операционного блока. Так, поступили реанимационный комплекс для новорожденных, аппараты ИВЛ, инкубатор для транспортировки новорожденных, аппарат экстракорпоральной терапии, эндоскопические видеокомплексы, лапароскопическое и нейрохирургическое оборудование.

Ивановское производство

Станислав Воскресенский во время своего визита в ОДКБ обратил внимание, что часть поступившего оборудования – ивановских компаний «Нейрософт» и «Аквариус». Станислав Воскресенский поинтересовался, как оно зарекомендовало себя в практике.

«Компьютерный электроэнцефалограф в работе показал себя хорошо, понятный для использования, очень удобный», – сообщил врач анестезиолог-реаниматолог Дмитрий Куликов. Он подчеркнул, что скорость принятия врачебных решений стала выше. «Очень важно, чтобы всё это сказывалось на качестве медицинского обслуживания», – отметил губернатор.



фото: Дмитрий Рыжаков / ivanovoobl.ru

Станислав Воскресенский

«Детская медицина – наша гордость, она одна из лучших в Центральной России. Мы ремонтируем поликлиники по специальной программе «Решаем вместе» и продолжим это делать. Но все-таки сердце детской медицины Ивановской области – это детская областная больница. Она должна быть в достойном виде»

Совершенно другой уровень работы

Несколько лет назад в рамках проекта «Решаем вместе» в ОДКБ создали ожоговый центр, обновили травмпункт. До конца года учреждение получит компьютерный томограф и другие аппараты.

Отметим, что первый томограф появился в больнице в конце прошлого года. Это позволило проводить высокоточные исследования непосредственно в областной детской клинической больнице. Теперь пациентов не требуется направлять в другие медицинские организации для выполнения МРТ, что особенно важно при оказании специализированной медицинской помощи детям.

Также в прошлом году поступило около 30 единиц современного медицинского оборудования, которое позволяет оказывать более качественную специализированную медицинскую помощь маленьким пациентам – в том числе высокотехнологичную.





1,5 тысячи операций в год

В отделении детской травматологии установлен современный оптический преобразователь С-дуга отечественного производства. Это – «глаза» хирурга-травматолога во время операции.

Благодаря новому оборудованию операции стали менее травматичными и сократилась их продолжительность, улучшаются процессы реабилитации и восстановления, на порядок меньше лучевая нагрузка для ребенка. «Очень хорошо, что для детей стало безопаснее. Дай бог вам оперировать безболезненно и спасти как можно больше детишек», – отметил губернатор, посещая учреждение. Глава региона также поинтересовался, как медики работали до установки нового оборудования. «Часть операций просто не выполняли, отправляли пациентов в федеральные центры. То есть новое оборудование нам позволяет развиваться дальше, без него мы сразу же откатываемся на 20 лет назад. Современная травматология – очень динамичная отрасль медицины», – прокомментировали специалисты.

текст: Наталья Дзуцева, доктор филологических наук

«В ЖИЗНИ ВСЕ НЕ ТАК УГЛОВАТО»

Марта Хазова – друг Дмитрия Фурманова

«Словно гору пробивал я легким молоточком (...), но видишь, что еще ужасна толща, неисчерпаема бездна этих осколков, могучая гора – Марта». Так характеризовал свои отношения с Мартой Хазовой писатель Дмитрий Фурманов. Их общение продолжалось 12 лет и было важным для обоих

Знакомство произошло в марте 1912 года в Кинешме по настойчивой инициативе Фурманова, которому в это время было двадцать лет и который оканчивал реальное училище. *«Распустившаяся весна захватила сильно, и мы уже любили друг друга без удержу, скрывая, избегая и в то же время стремясь друг к другу всей душой, скучая порознь»,* – напишет он в дневнике через несколько месяцев.

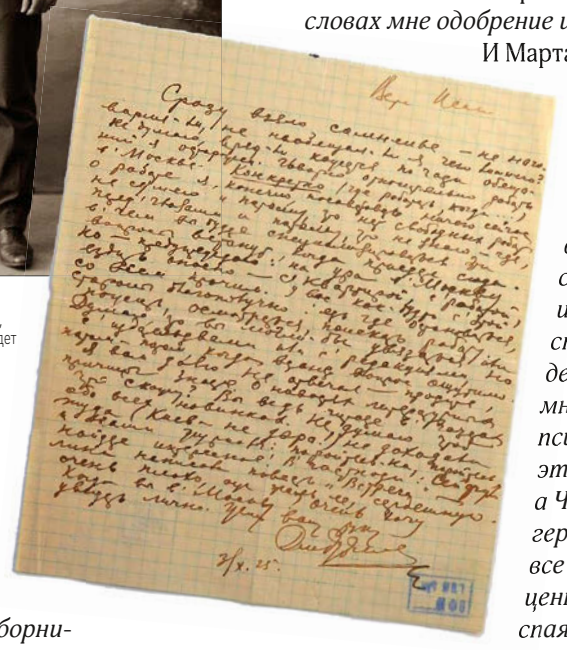
Обладая незаурядными творческими способностями, Марта поддерживала в Фурманове порыв к творчеству, была первым читателем и критиком его юношеских стихов и заметок и едва ли не первая угадала в нем будущего писателя: *«Она восторгалась моим дарованием, называла поэтом, просила работать...»* Удивительная чуткость, способность понять, взять на себя горести, сомнения и тревоги, мучающие тогда Дмитрия, делали Марту близкой ему, а общение с ней необходимым. *«Только одной тебе мог я так искренно поведать грусть свою. Знал я, что не осудишь, не посмеешься – и не боялся обнажать себя»*, – признавался в своем дневнике Фурманов.

«Она лучше, содержательнее, глубже меня»

Казалось бы, любовь при этом могла быть безоблачной, дорога – общей и единственной, а общение – не прекращающимся. На самом деле их отношения были гораздо сложнее, неоднозначнее, неопределеннее. В этой любви столкнулись два характера, равные друг другу по силе, независимости и затаенной гордости. Фурманова, никогда ранее не встречавшегося с подобным женским типом, сразу же насторожили, говоря его словами, *«красивая независимость и прямота Марты»*. Отсюда его тайная мысль о превосходстве Марты. *«Меня раздражало то, что ты оказалась умней и прямей меня»*, – пишет он в письме к Марте в 1912 году. А в дневнике появляется запись: *«...я вижу, что она лучше, содержательнее, глубже и разностороннее меня. Вот что худо, вот что тяжело. Я уйду потому, что мелок для нее, уравновешен...»*

Однако Фурманов восстает не против превосходства Марты, а против превосходства женского типа над мужским. *«От взгляда на то, что женщина не может стоять выше меня – мыслящего и рвущегося, не отказываюсь»*, – пишет он Марте 18 июня 1912 года. Умаление женского характера и ума вызвало бурную отповедь Марты, о чем Фурманов пишет в дневнике: *«Тебя раздражает унижение женщины, ты горячо ратуешь за род «с подавленным протестом», ты почти отталкиваешь меня (хоть и жалеешь в душе), но тем самым ты только благороднее предстала передо мной – во всем блеске истинной, чуткой, умной женщины... Ты не оставила безнаказанной оскорбительную мысль – и ты поднялась в моих глазах как славная поборница женского дела».*





Дмитрий Фурманов – ученик Кинешемского реального училища, 1911 г. В следующем году произойдет знакомство с Мартой Хазовой

Просто желание поговорить

Последующее общение Фурманова с Мартой ограничивается редкими письмами. Вот как рассказывает сама Марта Михайловна в 1947 году о грустной истории своей молодой любви: *«Зная, что Д. А. Фурманову, по его словам, нужен идеал «золотой, блестящий, красивый», а также и по другим причинам, я неоднократно отстраняла себя от его пути, всячески теряла его, казалось, безвозвратно – и обретала его вновь, возвращающегося ко мне со словами дружеского привета».*

В 1922 году Фурманов, к тому времени уже женатый, получивший видный общественный статус, пишет Марте письмо, с ответа на которое начинается их двухлетняя переписка. Разговор приобретает характер диалога двух близких людей, каждый из которых черпает в другом многое для своего сердца и ума. В письме от 21 сентября 1922 года Марта спрашивает: *«Теперь не является ли целью просто желание поговорить, спокойно, по-человечески поговорить иногда, не терзаясь тем, что мы люди разных полушарий? Мы едем оба на корабле настоящего в сторону будущего, мы попутчики волей-неволей – выйдем же из кают на палубу! И неужели разговор может обостриться до того, что которому-нибудь захочется сбросить другого в море?»*

Литературное чутье Марты сказалось в прочтении и оценке фурмановских произведений. Вот что пишет она после прочтения «Чапаева»: *«Труд солидный, ценный вклад в историческую литературу. Форма – наиболее подходящая, не в пример предпочтительнее повести. Пусть не так сконцентрированы действия героя, но зато доверие полное».* Эти замечания имели для писателя немалое значение и ценность – поэтому он записывает на конверте: *«Пиши – в словах мне одобрение и поддержка».* И Марта писала: *«Бывают эпохи, когда особо нужны герои, и гипноз воли народной их выявляет. Той сметливости и удали, и способности дело ломить много в русской психике, но все это разбросано, а Чапаев тем и герой, что в нем все это сконцентрировалось, спаялось смелостью... Ваша умелая и всесторонняя обрисовка сделала эту фигуру рельефной, хорошо запоминаемой и симпатичной».*

«Я боюсь смотреть на ваше лицо»

Переписка с М. Хазовой все больше укрепляла Фурманова в мыслях о том, чтобы привлечь ее незаурядные способности, образование, ум к делу, которому он отдавал себя до конца. Видимо, этим продиктованы его настоятельные предложения о встрече в Москве. Однако многолетняя, так и не высказанная до конца любовь Марты необыкновенно осложняла возможность встречи. Неутихающая, глубоко спрятанная боль от сознания того, что счастье утеряно, щемящим звуком нередко отзывается в ее письмах: *«Давным-давно убраны все портреты, и я боюсь смотреть на Ваше лицо».* И когда Фурманов спрашивает ее об «интимно-личной жизни», она отвечает: *«Я, как Дон Кихот, может быть, всю жизнь сражаюсь с ветряными мельницами за какие-то призраки – пусть. Несмотря на всю цыганщину, я, может быть, принадлежу к тем, кого называют «однолюбы». Как будто всегда неслышно следует чья-то тень. Пусть же, все равно».*

М.М. Хазова боялась встречи с Фурмановым, не желая осложнять или, по ее словам, потерять те новые отношения взаимной дружбы с ним, которыми она так дорожила. Сердечно и тепло она отзывается о семейном счастье Фурманова в своих письмах, и за этими безусловно искренними словами ясно вставало нежелание вторгаться диссонирующим звуком своей незаживающей любви в жизнь дорогого ей человека. Встреча, на которой так настаивал Фурманов, не состоялась. Переписка обрывается в 1924 году.

После смерти

О Марте Михайловне Хазовой вспоминают лишь в 1947 году. В Каменку, где она жила безвыездно все эти годы, занимаясь хозяйством, приходят два письма из Института мировой литературы, в которых М.М. Хазовой предлагалось сдать на хранение адресованные ей письма Фурманова, ее собственные дневники и написанные ею воспоминания. Но практических действий со стороны ИМЛИ не последовало. В 1956 году Павел Вячеславович Куприяновский, исследовавший творчество Д.А. Фурманова, едет в Каменку. Но М.М. Хазовой уже не было в живых, она умерла несколькими месяцами раньше. Дом был продан и перестроен. Фурмановских писем, дневников и воспоминаний самой Марты найти не удалось. Лишь спустя несколько лет П.В. Куприяновский разыскал в Кинешме неродную дочь М.М. Хазовой (в конце 30-х годов она вышла замуж, но муж вскоре умер).

Из писем Д.А. Фурманова к М.М. Хазовой, отправленных в период 1922–1924 годов, известно только одно, которое Марта Михайловна прислала в качестве «образца», отвечая на письмо-запрос из ИМЛИ. Называя в нем Марту «милым другом», Фурманов откровенно делится с ней своими мыслями о творчестве, о своем положении литератора, сообщает о своей литературной работе. В письме есть строки: *«...В жизни все не так угловато, не так примитивно-схематично».* Эти слова могли бы стать эпиграфом к истории сложных отношений М.М. Хазовой и Д.А. Фурманова.

Следует оговориться, что первым серьезно коснулся этой темы П.В. Куприяновский в своей обстоятельной научной биографии Д.А. Фурманова «Искания, борьба, творчество (Путь Д.А. Фурманова)» (Ярославль, 1968). Именно он побудил в свое время автора этих строк к дальнейшей разработке этой интересной и важной в жизни Д.А. Фурманова истории РК

7 ноября исполнилось 135 лет со дня рождения Дмитрия Фурманова – писателя, революционера, военного и политического деятеля. Он один из организаторов Иваново-Вознесенской губернии в 1918 году. В период Гражданской войны его корреспонденции с фронта неоднократно публиковались в «Рабочем крае».

текст: Ольга Хрисанова

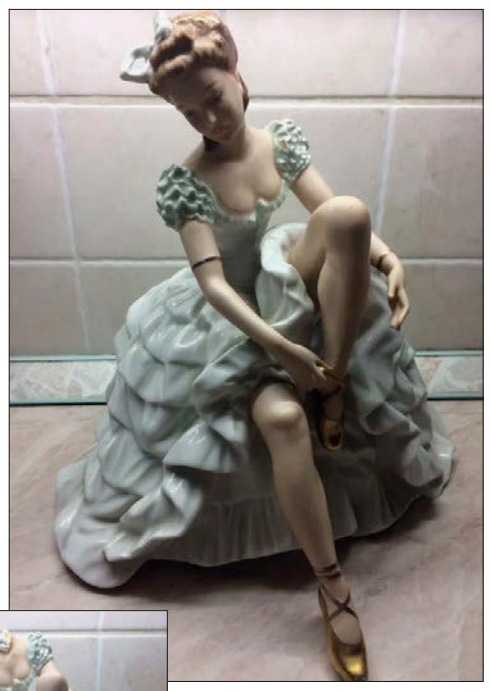
«По миллиметру, ручищами»

Единственный реставратор советских фарфоровых статуэток живет в Иванове



Федору Клюеву со всей страны идут посылки с аккуратно завернутыми разбитыми керамическими фигурками – на реставрацию. Все это продукция тех самых советских фарфоровых заводов – Ленинградского, Полонского, Вербилок и других

Статуэтки людей и животных, трогательные, характерные, по мотивам сказок и былин или реалистичные, отражающие истории из жизни. Наверняка у всех были такие в детстве: они стояли на комодах, сервантах, позже – в импортных стенках. Их дарили, покупали, кто-то собирал коллекции. Прошли годы, у кого-то они ломались и портились, а реставрировать такую безделицу никто не брался. Надо бы, конечно, да некому. И вот такой мастер нашелся в Иванове – пожалуй, единственный, кто занимается этим профессионально не только в городе, но и во всей стране.



Шахтер, музыкант, модельер, поэт и художник



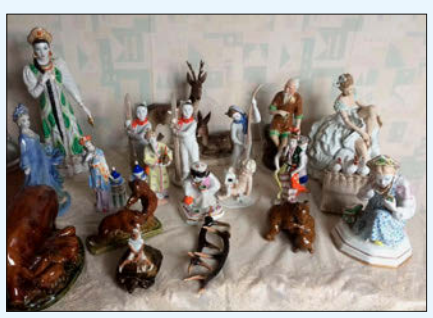
Родился Федор Клюев на Севере, в Норильске. В детстве учился в художественной школе и рисовал всегда и везде, где придется. Даже в книгах, за что, конечно, получал от учителей и родителей. Потом семья переехала в Донбасс. Попытка поступить в керамический техникум не удалась, и отец сказал: пойдешь в горное училище. Так Федор стал шахтером. Параллельно научился играть на гитаре – по вечерам пел в ресторане. Потом была армия, служба в Крыму пограничником, и снова ансамбль, снова гитара. А демобилизовавшись, он приехал в Иваново – учиться в текстильном институте. После рабфака поступил и почти сразу проявил свой художественный талант, но уже в костюме. В студенческом Доме моделей создавал коллекции одежды, которые не остались незамеченными. Там же познакомился с будущей женой. «Очень красивая девушка, невозможно было не заметить и не влюбиться», – улыбается Федор.

Потребность в красивом у мастера была всегда. Хотя в лихие 90-е ему приходилось заниматься разным, но рисовать не переставал. Картины, отражающие личное восприятие, продавались. Конечно, Федор вращался в мире художников и тех, кто скупал творческие работы, в том числе скульптуры и статуэтки. «Чаще всего на них было больно смотреть – старые, обветшалые, но такие выразительные. Тогда я и не думал, что через несколько лет буду их реставрировать», – делится мастер.

Он действительно не знал, в какую сферу занесет его судьба. Главное, за что бы Федор ни брался – все делал творчески и со своеобразным подходом. Сам строил двухэтажный дом, писал стихи – теплые, очень трогательные и глубокие (их можно найти на сайте «Стихи.ру»). Переложил известные басни Эзопа, искренне сожалея, что они малоизвестны. «Ну очень мне обидно, что великий Эзоп обделен вниманием. А ведь многие наши великие писатели брали у него сюжеты. В пандемию я взялся переводить его басни в стихотворную форму. Не люблю, когда что-то остается недооцененным», – сокрушается Федор. Сам при этом он всегда и во всем уделяет внимание деталям и внутреннему содержанию любого процесса.

Руки, головы и хвосты

Однажды знакомый реставратор икон надоумил: «Есть такая ниша: никто не может ремонтировать фарфоровые фигурки. Сломанных – полно. А людям жалко их выбрасывать, это же история, детство. Вот эти самые советские фигурки. Ты бы взялся, что ли?» Идея зацепила. У спекулянтов Федор взял несколько поврежденных фигурок – у каких-то не было хвоста или руки. Отремонтировал. Придумал при этом свою уникальную технологию.



Заводы, выпускавшие эти фигурки, коллекционеры знают по клеймам: Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ), Дулевский фарфоровый завод, Дмитровский завод в Вербилках, Конаковский фаянсовый завод, Гжель, завод имени Калинина (ЗиК). За каждой маленькой скульптурой стоит автор, эпоха, чья-то семейная история. А реставраторов такого уровня на них нет.

Когда Федор дал объявления, удивился, насколько эта услуга востребована. Заказы посыпались со всей страны и из-за ее пределов: от Комсомольска-на-Амуре до Германии. «Внук присылает фигурку, которую дед привез с войны – такие младенцы, очень известные статуэтки. Уроженка из Шуи, у которой антикварный магазин в Германии, присылает фигурки, купленные на аукционах – в основном кареты с лошадьми, очень красивые. Но поскольку она перевозить не может, присылает почтой. А в Польше, через которую идут эти русские посылки, их просто кидают. Фарфор бьется, сердце у всех разрывается. Я эту заказчицу отговариваю: ну не надо, зачем вы нервы портите? А она опять присылает, верит в мои руки, что я все восстановлю», – рассказывает Федор.

Жар-птица и другие

Порядок цен за работу такой: за руку – 2–2,5, за голову – 3–4 тысячи рублей.

Мастер не делает секрета из технологии, но признается: главное – не состав, а умение. «Самые частые повреждения – трещины, отбитые головы, хвосты и руки. А на руках порой пальцы растопырены, вот и приходится по отдельности каждый пальчик делать, а они размером с рис. На глянцевые лак положишь – и ничего не видно, с матовыми сложнее. Делаю так, что трещины не разглядеть. Но предупреждаю, что нельзя тереть растворителем, потому что это не эмаль. Состав я сначала пытался сам придумать, но зачем, если есть полимерная глина – вполне подходящий материал. Раньше использовалось много золота, иногда требуется и его нанести: бусики на шее, окантовка рукава, пуговицы и так далее. А еще надо подобрать подходящий тон краски, да много всяких нюансов. Если просто трещина, я объясняю, как можно заделать ее самостоятельно – отговариваю мне присылать. Но многие хотят, чтобы непременно я взялся».

На некоторых сколах Федор использует зубные материалы. Купил аппарат с ультрафиолетовой лампой. Есть специальная печка для сушки, но она не для всего подходит. «Моя задача – вернуть фигурке целостность, а не сделать ее новой. Хотя иногда, если не найду изображения оригинала, приходится додумывать и сюжет, и линию. По миллиметру, своими ручищами», – улыбается мастер.

Последняя работа, которую он показывает, – «Жар-птица» Ленинградского фарфорового завода. Иван-Царевич держит Жар-птицу, у которой откололись крылья и голова. Федор Клюев все приделал, отдал довольному заказчику и решил устроить себе отпуск на неделю – заказов так много, что он уже не справляется. А люди все пишут и спрашивают, хотят вернуть со старой статуэткой память о детстве: балерина, мальчик с собакой, девочки с курами, лань, белый медведь, плясунья и еще тысячи воспоминаний РК

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Власенко Алексеем Олеговичем, СНИЛС 05185699593, (реестровый номер 8172 от 15.09.2016 г., аттестат кадастрового инженера 37-11-11, член Ассоциации СРО «ОПКД», зарегистрированного за № 2270 от 15.09.2016 г.), фактический адрес: 153022 Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д.1, литер А, пом. 1002, оф. № 6, тел. 8(4932)93-63-38, 89051556258, e-mail – alekseyvlasencko@yandex.ru, проводятся земельно-кадастровые работы в отношении земельных участков: 1. **№ 37:24:020622:13, по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Холмистая, дом 16**. Заказчик: Увакина Анна Александровна, почт. адрес: 153023, Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Холмистая, дом 16. Тел. 89085614461, 2. **№ 37:24:010284:18, по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Южная, дом 18**. Заказчики: Шелухина Галина Олеговна и Грухвин Александр Игоревич, почт. адрес: 153048, Ивановская область, г. Иваново, ул. 6-я Южная, дом 18. Тел. 89206772838, 3. **№ 37:24:030407:18 по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Горинская, дом 26**. Заказчик: Капустин Станислав Юрьевич. Почт. адрес: 153000, Ивановская область, г. Иваново, ул. Маяковского, д. 25, кв. 63. Тел 89621692557, 4. **№ 37:24:030407:19 по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Горинская, дом 26**. Заказчик: Капустин Станислав Юрьевич. Почт. адрес: 153000, Ивановская область, г. Иваново, ул. Маяковского, д. 25, кв. 63. Тел 89621692557.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ в том числе: 1. К№ 37:24:020622:12, по адресу: Российская Федерация, Ивановская область, г.о. Иваново, г. Иваново, ул. 2-я Холмистая, з/у 14; К№ 37:24:020622:14, по адресу: Российская Федерация, Ивановская область, г.о. Иваново, г. Иваново, ул. 2-я Холмистая, з/у 18, К№ 37:24:020622:2, по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 3-я Холмистая, д. 25, 2. К№ 37:24:010284:1, по адресу: Российская Федерация, Ивановская область, г.о. Иваново, г. Иваново, ул. 6-я Южная, з/у 16/23, 3.4.К№ 37:24:030407:14 по адресу: Российская Федерация, Ивановская область, г.о. Иваново, г. Иваново, ул. Рылеева, з/у 3, К№ 37:24:030407:15 по адресу: Ивановская область, г. Иваново, ул. 2-я Горинская, дом 24, К№ 37:24:030407:16 по адресу: Ивановская, г. Иваново, ул. 2-я Горинская, дом 24, а также иные смежные земельные участки в кадастровом квартале 37:24:030407, Администрация г. Иваново, а также иные лица, считающие что их права и законные интересы могут быть затронуты.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы земельных участков состоится по адресу: 153022 Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6. « 14 » декабря 2026 г. с 10:00 до 12:00. С проектами межевых планов можно ознакомиться и возражения по проектам межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются в течение 30 дней со дня опубликования извещения по адресу: 153022 Ивановская область, г. Иваново, ул. Велижская, д. 1, литер А, пом. 1002, оф. № 6. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч.12 ст.39, ч.2 ст.40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»). **В случае неявки, заинтересованных лиц на согласование границы земельного участка и отсутствия поступивших возражений и заявлений на данную публикацию, согласно Закона границы земельных участков будут считаться согласованными.**

реклама

текст: Дарья Володина



фото: медиасток.рф

Ивановские органические продукты

Стоит ли верить надписям на магазинных упаковках



«Эко», «Био», «Органика», «Натурпродукт», «Фито», «Грин»... Руки так и тянутся взять с полки творожок или макароны именно с такими надписями. Сегодня экологичность в моде: приятно думать, что ты употребляешь продукт, который не навредит здоровью, да и выращен без ущерба для природы

«Зеленый камуфляж»

Однако не спешите радоваться – все эти «модные» надписи совсем не означают, что перед нами действительно полезная во всех смыслах еда. Желающих заработать на популярном нынче эконаправлении много, а потому подобные ярлыки – зачастую лишь уловка производителей. Такой маркетинговый ход называется гринвошингом.

Считается, что этот термин появился еще в 1980-е в сфере гостиничного сервиса. Примерно тогда постояльцев отелей начали просить отказаться от ежедневной смены постельного белья и полотенец. Якобы так экономят воду, которая во многих странах в дефиците, а также борются с загрязнением канализационных стоков моющими средствами. В реальности отели просто снижали издержки, прикрываясь модной экотемой.

Со временем таких хитрецов стало много. А почему бы и нет, если потребитель готов переплачивать за «экологичные» товары, которые на самом деле могут такими и не являться. Гринвошинг (или «зеленый камуфляж») – это лишь имидж экологически ориентированной компании. Грубо говоря, «зеленая» обертка, но не содержание.

«Био» и «Эко» на ивановских полках

Мы обратили внимание на продукты, которые лежат на полках ивановских магазинов. Оказалось, среди них действительно немало с пометкой «эко», «био», «органик», как и продуктов с указанием ГОСТ. Однако, как пояснили специалисты, это ничего не значит. Такие эмблемы не имеют ничего общего с настоящей экомаркировкой.

На самом деле в России официально признается лишь несколько стандартов сертификации. Например, «Листок жизни» (российский экологический сертификат по международному стандарту ISO 14024), ISO 140001 (он подтверждает, что компания соответствует экологической безопасности и может производить продукцию с био-, экохарактеристиками), «Знак качества 21 века» (программа по экспертизе продукции, услуг и передовых технологий по критериям качества) и другие. Выдают сертификаты специальные организации – операторы маркировки. В частности, «Экологический союз», «Русский регистр», «Роскачество».

А вот еще один типичный пример – на полке растительное масло с надписью «не содержит холестерина». Классика жанра, когда покупателя одурачивают. Холестерин – это вещество, которое есть только в продуктах животного происхождения, а в растительных маслах его нет по определению. Зато такая надпись привлекает внимание покупателя.

В одном из магазинов встретили упаковку с вареной морковью. Надпись: «Морковь натуральная». А как морковь может быть ненатуральной, простите? Мы смотрим на такую морковь и думаем, что ее растили без химии и пестицидов – маленький, но действенный рекламный ход.

«Знак качества» – от гусей и кабанов

А вот о настоящем натурпродукте точно знают на ивановском сельхозпредприятии «ПроАгро». Здесь уже пять лет занимаются выращиванием органической еды. Без химии, пестицидов и генетически модифицированных семян. Под брендом «Есть место на земле» хозяйство в Ильинском районе производит картофель, горох, овес, спельту, просо, лен, гречиху, фасоль и чечевицу. В прошлом году здесь собрали 832 тонны картофеля и 405 тонн зерна. Кроме того, у предприятия есть собственная пасека, где получают органический мед.

Руководитель хозяйства Клара Прохорычева рассказала, что сейчас в стране не так много компаний, которые занимаются органическим земледелием, а в Ивановской области «ПроАгро» – единственное с таким подходом. Предприятие внесено в государственный реестр производителей органической продукции.

«Знаете, мы не используем лозунг – даешь сто тонн! Мы ухаживаем за почвой и получаем ровно столько, сколько даст природа. В сельском хозяйстве есть два подхода. Первый – интенсивный, когда аграрии используют синтетические удобрения, пестициды, химикаты, убивающие вредителей и сорняки. Это нужно, чтобы обеспечить предсказуемость результата и большие объемы производства. Для того же применяют и генетически модифицированные семена – растения в итоге дают крупные и красивые плоды. В органическом земледелии акцент на другом. Способ производства направлен на здоровье человека и на поддержание природы».

Сейчас в хозяйстве 1200 га земли, обрабатывают пока только половину, остальное еще предстоит ввести в оборот. Территории в органическом сельском хозяйстве нужны, ведь здесь очень важен севооборот (когда каждый год на одном поле меняют культуру). Особое внимание и удобрениям – как правило, для создания зеленой массы используют сидераты.

Удивительный факт – на полях предприятия постоянно обитают животные и птицы. Как рассказала Клара Прохорычева, каждый год к ним прилетают огромные стаи гусей, был случай, когда они пощипали озимые. Заходят за вкусненьким и кабаны. Их предпочтение – картофель. Так сказать, у этих гостей свой «знак качества».

Агроэкскурсии для школьников

Обо всем этом директор предприятия рассказала школьникам, которые приехали на экскурсию. Ребята собрались из разных школ региона, все они учащиеся агроклассов.

Прогулялись и по самому предприятию: переработка здесь современная. «Не надо думать, что раз у нас органическое земледелие, то мы картошку лопатой копаем», – смеются рабочие. Почти все автоматизировано: сначала приемка картофеля с поля, далее сортировочный цех, фасовка. Везде датчики, особенно в картофелехранилище. Это нужно для того, чтобы поддерживать оптимальную температуру – воздух в помещение, где клубни укладывают на хранение, подается через специальные шахты, да и сам картофель, как оказалось, «дышит» и выделяет тепло. Так что система климат-контроля необходима.

Школьники не только посмотрели, какие этапы обработки проходит картофель, но и сами смогли расфасовать его по специальным крафт-пакетам. Увезли домой вкусный и полезный продукт, а главное – новые знания РК

«ТМПрофиль»
ПРОИЗВОДИМ И ДОСТАВЛЯЕМ
быстро, качественно, с гарантией
ПРОФНАСТИЛ
ДЛЯ КРЫШ И ЗАБОРОВ
МП-20 / С-21 / Н-35 / С-8
оцинкованный и с полимерным покрытием разных цветов
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
«Монтеррей» НИЗКИЕ ЦЕНЫ
Производство на новом современном оборудовании
Изготовление по размерам Заказчика:
также: – доборные элементы на заказ
– трубы профильные ;
– крепеж в ассортименте
– евроштакетник для забора цветной металлический
ДОСТАВКА 1000 рублей
ЗАЯВКИ – ПО ТЕЛЕФОНУ. ОПЛАТА ПРИ ДОСТАВКЕ.
8-9023018472, 8-9290427904, 8-9524659723
тел/факс 8 (83174) 2-86-05
e-mail: ooo-tm1@mail.ru, наш сайт: profiltm.ru
* ООО «ТМ» Нижегородская область, р.п.Сосновское, ул.Советская д.16В ОГРН 1085352000945. Не является публичной офертой. РЕКЛАМА.

Требуются
КОНТРОЛЕРЫ ТУРНИКЕТОВ
для работы в Москве и Подмосковье
(мужчины и женщины)
- Прием по ТК РФ.
- График работы - любой.
- Бесплатное проживание.
- З/п до 118 000 руб. до вычета налогов.
- Ежемесячно выплачивается денежная премия.
- Возможно трудоустройство инспектором по транспортной безопасности с з/п до 187 000 руб.
Тел. 8-925-081-91-65
реклама

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «КА «Эксперт» Курниковым Андреем Валерьевичем, 153035, г.Иваново, ул. Ташкентская, д.84А оф.11, тел.+7-960-506-73-69, кв. аттестат 37-11-69, член Ассоциации СРО «Объединение кадастровых инженеров», рег. номер16905 эл.почта ya.cadastr-expert@ya.ru выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельных участков

1) **КN№37:24:040940:30, Ивановская область, г. Иваново, в районе ИСПО, СНТ «Юбилейный-2», уч.28**. Заказчиком кадастровых работ является Бровкина Нина Ивановна, зарегистрированная по адресу Ивановская обл, г. Иваново, ул. Пушкина, д.33 кв.28, тел. +7910-980-14-58;

2) **КN№37:24:010334:1 и КN№37:24:010334:2, Ивановская обл., г. Иваново, ул.5-я Коляновская, д.53**. Заказчиком кадастровых работ является Толкачев Виталий Николаевич, зарегистрированный по адресу Ивановская область, г. Иваново, ул.5-я Коляновская, д.53, тел. +7-910-687-37-78.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, находящиеся в кадастровом квартале : 1) КN№37:24:040940 по адресу: г. Иваново, в районе ИСПО, СНТ «Юбилейный-2», уч.25, КN№37:24:040940:27 .

2) КN№37:24:010334 по адресу г. Иваново, ул.5-я Коляновская, д.51 - КN№37:24:010334:20, ул. 6-я Рощинская, д.2- КN№37:24:010334:3.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г.Иваново, ул. Ташкентская, д.84А оф.11 **14.12.2026 г. в 10-00**.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу г. Иваново, ул. Ташкентская, д.84А оф.11. Обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 13.11.2026г. по 11.12.2026г. по адресу г.Иваново, ул. Ташкентская, д.84А оф.11 (9.00 по 17.00).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. N 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»)
реклама

текст: Николай Голубев

Утерянные башни

В ноябре областной комитет по охране объектов культурного наследия опубликовал акты экспертиз по двум историческим зданиям. Одно из них – на ул. Кузнецова, другое – на ул. Марии Рябининой. Они построены в разной стилистике, но есть в их судьбе общая деталь. Оба здания когда-то имели выразительные башни



Дом М.А. Полушкина. Вид с юга. 1960-е

Дом Митрофана

Краснокирпичный двухэтажный особняк на ул. Кузнецова, 28, сейчас занимает аптека и офисы. Изначально же это был дом Митрофана Полушкина – подрядчика кровельных, малярных и стекольных работ в дореволюционном Иваново-Вознесенске.

Здание строилось в несколько этапов и, видимо, разными архитекторами. Финальный вариант был готов к ноябрю 1909 года. Южный угол здания завершался высокой башней в виде четырехгранной усеченной пирамиды. Автор проекта – ивановский архитектор Александр Снурилов.

«Благодаря башне здание стало главной архитектурной доминантой на четной стороне улицы, оно было значительным элементом объемно-пространственной и планировочной структуры Ново-Дмитриевской улицы», – отмечают специалисты.

После революции в доме находился детский сад. Во время ремонта в 1980-е снесли угловую башню и аттик над центральным ризалитом – видимо, чтоб не заморачиваться с кровельными работами. В тот же период из интерьеров исчезли аутентичные печи из белого большемерного кафеля. С 1994-го в здании располагалось отделение банка.

Дом финна

Усадьба Дюрингера – более известный памятник городской архитектуры (возможно, самый известный). Некоторые ивановцы-старожилы называют его по давнему обычаю «дом финна». Хотя на самом деле Александр Дюрингер был швейцарским гражданином. Он приехал в Иваново-Вознесенск как представитель московской компании, занимавшейся производством и торговлей химическими красителями для текстильных фабрик.

К 1914 году по проекту А.Ф. Снурилова для швейцарца-финна был выстроен дом, похожий на средневековый замок. «Серые оштукатуренные стены в сочетании с покрытой черепицей высокой кровлей и куполом, а также цветные стекла окон междуэтажной лестницы придавали зданию романтический, сказочный облик. Перед парадным входом и над карнизами стояли мраморные скульптуры, фасад украшал барельеф в виде маски. Интерьеры «замка» также поражали оригинальностью и изысканностью. В вестибюле гостей встречали две фигуры рыцарей в латах. Мебель для жилых комнат



Корпус усадьбы Дюрингера. Вид с юго-востока. Фото 1988 г.

была выписана из-за границы. В одном из помещений находился зимний сад, в другом – стояли вольеры с попугаями. Во дворе был устроен небольшой изящный фонтан с фигуркой ангела. Талантливый архитектор создал необычный особняк в формах романтического модерна, в котором нет прямого подражания, однако создается образ, настроение, впечатление средневековой постройки», – отмечает краевед Александр Тихомиров.

Большая часть описанных «архитектурных излишеств» исчезла во время капитального ремонта 1963 года – к тому времени «дом финна» был разделен на коммунальные квартиры для работников Петрищевской мануфактуры (фабрики «Красная Талка»).

Главный дом усадьбы окружал комплекс хозяйственных зданий. В 1913 году к хозяйственному корпусу (ул. Марии Рябининой, 31а) пристроили трехъярусную башню под высокой четырехгранной крышей. Башня сохранилась до наших дней, но особого интереса уже не вызывает – исторические фасады сейчас скрыты под слоем современных невыразительных материалов РК

По результатам государственной историко-культурной экспертизы (эксперт – А.М. Тихомиров) оба исторических здания рекомендовано включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

вернисаж

«Новый день» самодеятельного художника



«Тишина», 1985. 60х71

В залах Санкт-Петербургского отделения Творческого союза художников России на Невском проспекте, 60, проходит X Международный фестиваль наивного искусства «Новый день». Впервые на нем представлены картины из фондов Ивановского областного центра культуры и творчества.

Петербургская публика может увидеть сейчас 19 живописных пейзажных работ ивановского наивного художника Сергея Волкова (1906–1994). Он уроженец Гаврилово-Посадского района, ветеран войны, кавалер ордена Красного Знамени.

Не имея художественного образования, в преклонном возрасте Волков начал писать маслом картины, посвященные родной деревне Сватовицы, воспоминаниям о войне и теме одинокой старости РК

фестиваль ивановского кино

текст: Максим Евстифеев

7-й сеанс «Синеглазка»



«Синеглазка» непременно должна быть представлена на газетном фестивале ивановского кино потому, что это единственный мультфильм в истории мировой анимации, снятый в палехской традиции. Основой визуального решения стала манера, идущая от иконописи.

«Синеглазка» – музыкально-поэтическая сказка. Прекрасная девушка ждет возвращения из долгого похода своего жениха, богатыря Никиту. Главный его противник – Змей Горыныч, который в фильме меняет обличья. То он бес, который расставляет Никите ловушки, то гадкий купец, манящий девушку богатством, то жирный злобный Горыныч, который разоряет русские земли и пирует в собственном дворце в окружении слуг – обычных змей.

Горыныч превращает непокорную Синеглазку в хрупкое деревце, но в последнее мгновение она пересылает Никите весточку – свое отражение в реке. Богатырь же, как и полагается в сказках, помогает в пути животным и птицам, которые затем и сами приходят ему на подмогу. В итоге – Змей побежден, Синеглазка свободна от чар, на Руси мир и веселье.

Становление палехского промысла связано с иконописью, затем художники переключились на былинно-сказочные и даже современные сюжеты. Мастера села-академии создавали изысканные многофигурные композиции с узорчатым, орнаментальным рисунком. Вот и в «Синеглазке» фигуры героев изящно вписаны в пространство кадра, анимационная техника позволяет превращать статичные фантазии мастеров Палеха в динамические затейливые образы.

В миниатюрах, мы знаем, фигуры персонажей удлиненные, при этом с очень точной и тонкой прорисовкой деталей лица и тела. То же и в «Синеглазке»! Великолепно и тщательно выписаны фигуры всех без исключения персонажей.

Особенность палехских миниатюр – сочетание черного фона и золота. Черный цвет – это земной хаос, а золото – извечный свет Творца, преображающий косную материю. Также палешане часто используют красный, желтый и зеленый цвета. Эти цвета активны и в «Синеглазке», с некоторыми особенностями. Согласно цветовой символике, черный цвет в мультфильме – цвет Змея Горыныча, а стрела и копье, которыми богатырь сражает нечисть, – золотые. Синеглазка – в нежном бело-голубом сарафане, а Никита – в белой рубахе и красном плаще. В богатыре проступает святой Георгий. В финале сама земля становится зелено-желтой, освобожденной от гнета зла, и гигантские холмы-девушки пляшут в общем хороводе.

И конечно, палехские миниатюры отличает многослойность, техника плави, когда прозрачные краски наносятся послойно, так что сквозь верхние слои просвечивают нижние. И это тоже блестяще осуществлено в анимационном шедевре, когда мы видим плывущий по реке образ Синеглазки или смотрим сквозь ее фату на мир.

Покажите «Синеглазку» детям и посмотрите или пересмотрите сами. Жаль, что эта работа не то что забыта нами, а просто не настолько хорошо известна, как она этого заслуживает.

«Синеглазка», «Союзмультфильм», 1984. Режиссер – Иван Аксенчук, сценарист – Генрих Сапгир, художник-постановщик – Елена Федорова. 16 мин 6 с.

Другие сеансы кинофестиваля – в шести предыдущих номерах «РК». Продолжение следует.

Группа компаний SAB-KBE
KÖMMERLING® 76 мм изделия и работы любой сложности
ОКНА
ДВЕРИ · БАЛКОНЫ
РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ
ЖАЛЮЗИ · РОЛЬСТАВНИ
ДЕРЖИМ ЦЕНЫ 2024
ул. Силикатная, 52
95-10-10
пр. Шереметевский, 82
+7 (4932) 37-07-01
пр. Текстильщиков, 80
+7 (4932) 26-16-53
реклама

РК (16+)
ИЗДАТЕЛЬ: МБУ «Газета «Рабочий край»
УЧРЕДИТЕЛИ СМИ: Администрация города Иваново, Ивановская городская Дума
Врио директора: Литова Ирина Альбертовна
Врио главного редактора: Голубев Николай Аркадьевич
Юридический и почтовый адрес редакции (издателя): 153002, Ивановская область, г. Иваново, ул. Жиделева, 19
rk_news@mail.ru
Телефон редакции: (4932) 412-477
Отдел рекламы: тел. (4932) 412-477, e-mail: rk_news@mail.ru
Отдел доставки: 8-901-683-70-88
Номер подписан 12.11.2026 в 14.00 (по графику – в 14.00)
Тираж – 30 500. Бесплатно
Газета выходит по пятницам. Свидетельство регистрации СМИ выдано управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области ПИ № ТУ – 37 – 00257.
Типография: ОАО «Владимирская офсетная типография», г. Владимир, ул. Благонравова, 3. Зак. 353044